

Música del s. XV e.

7

P. XV e.

Música del s. XV^e

Donem com música catalana a veus d'aquest temps aquest Credo i el "Ad honorem" del Cantorale fratrum S^{ti} Hieronimi: (Bibl. de Catal. M. 250.) Aquest Cantorale duu notes marginals de l'època; sempre en català. Així prova que el convent d'origen on s'usaven els cant., era de Catalunya. Aci, a més, hi trobem les lletanies per necessitat i pluja, amb la tonada coneguda avui de Catalunya del s. XV^e i XVI^e.

Credo: Més d'especial quant a música. Històricament té valor.

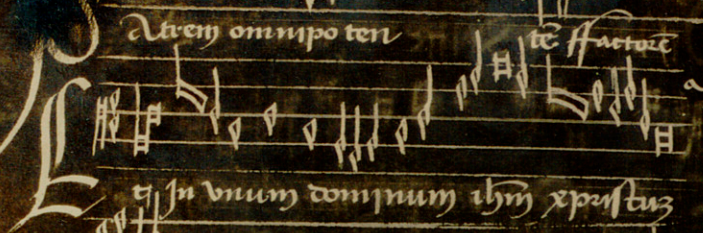
Ad honorem. És cosa molt interessant. Després de treballar-ho molt a Göttingen, varem concloure que la composició era concebuda amb ritme lliure com la

del Organa apuntant al començament. És curiós.
 Al s. XV^è, ja no s'estilava aquesta música amb quatre
paralel·ls, etc. El Cantorale, però, la Copista apunt tenys.
 La dona aquesta música antiga amb senyals d'èsser
 ben usada. Aquest cant de la Antifona mariana,
 seria no més usat per començaments i cant de Chor.
 La música para lauda de la antifona, a la Copista
 de ara sol amb l. incipit, és la mateixa que es dona
 el cor del llibre, allí escrita in extenso.

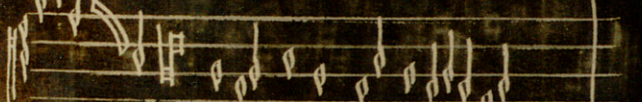
La notació malgrat usar pliques sense senyal, as-
 senyala un Copista intel·ligent, doncs usa la lligadura
Cum opposita proprietate precisament el moment que
 una veu - la del mig - té 5 notes contra 4 de la
 veu extrema.



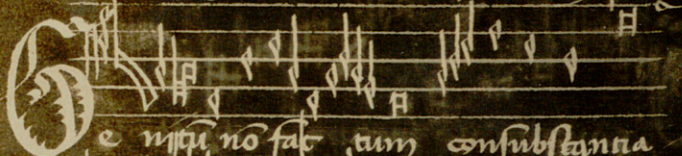
Arem omnipoten te ffactore



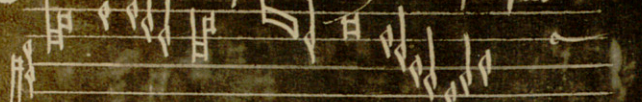
In unum dominum ihu xristu



fi li um dei unigeni tum.



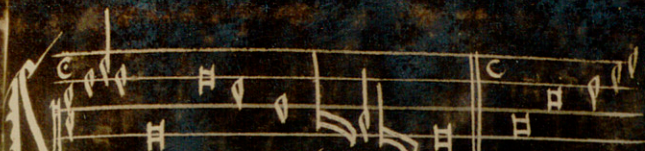
Ge niti no fac tum consubstantia



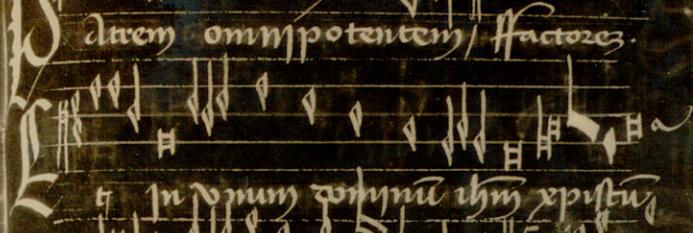
lem pa tri per que omnia ma



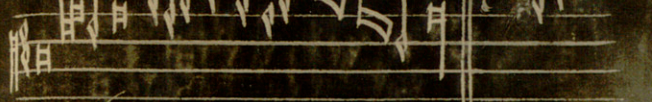
facta sunt



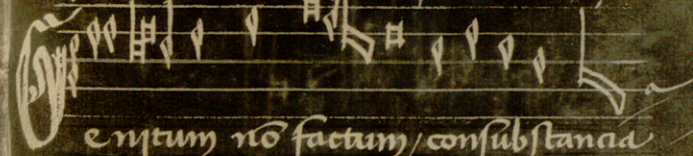
Arem omnipotentem ffactorem.



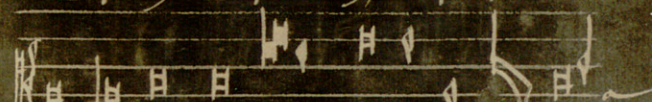
In unum dominu ihu xristu



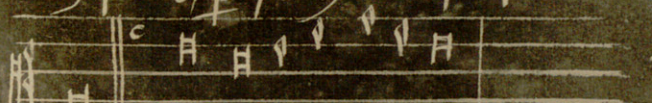
fi li um dei unigeni tu. Et exp



entum no factum consubstantia



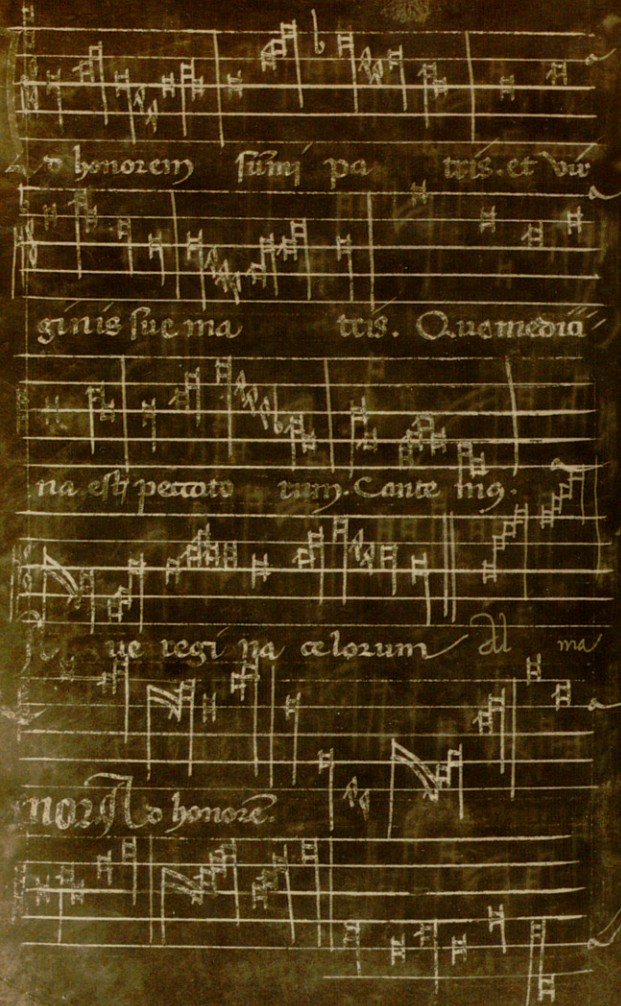
lem patri p quem omnia facta



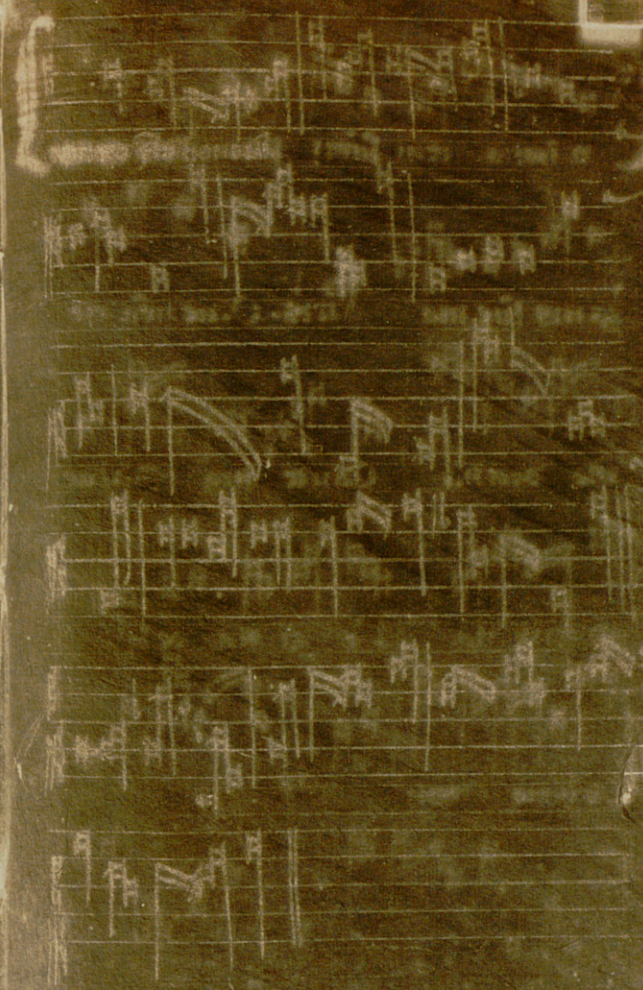
sunt. Et ppter nos hoies.

Bibl. de Catalunya. Nr. 250.

c verbi



o honorem suum pa tris. et vir
ginis sue ma tris. Quemedia
na est peccato rum. Cante ing.
ue regi na celorum di ma
mor. o honore.



The right page of the manuscript shows very faint, mostly illegible musical notation. The notes are barely visible against the aged, stained parchment background. The layout appears to follow the same structure as the left page, with multiple staves of music.

Bibl. de Catalunya, Mn. 250

Bibl. de Catalunya,

Ad honorem

Canterale P. Jeronimi r. XV, m. 250, f. 137-138

fraternum

Ad ho-no-rem summi Pa. tris et vir-gi-nis ma-tris Lu-cie me-di-ci-na est

Contra Ad honorem

Tenor Ad honorem

pecca-to-rum Can-te-mus A-ve re-gi-nae ce-lo-rum Al. ma

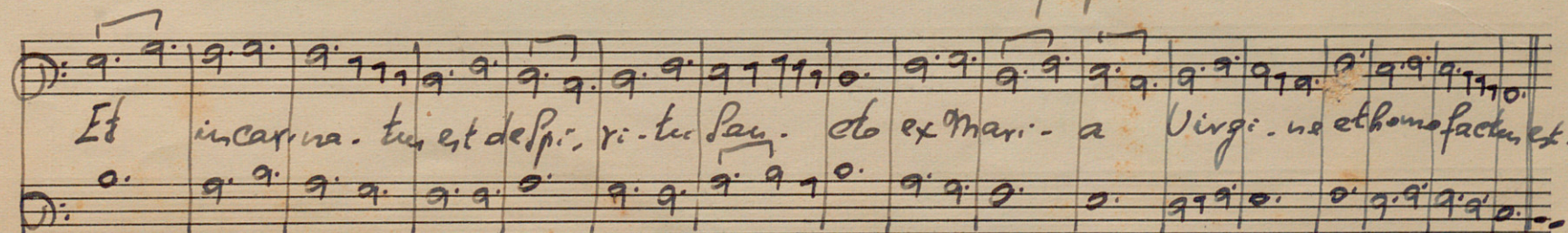
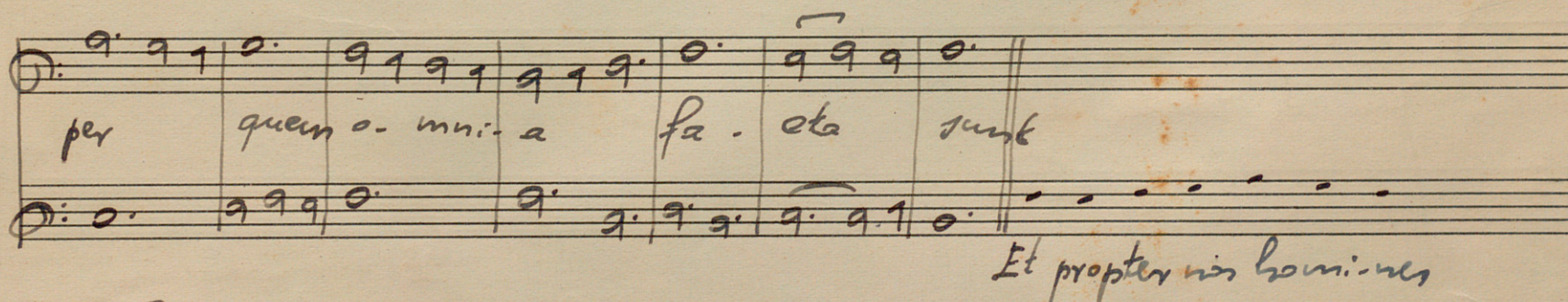
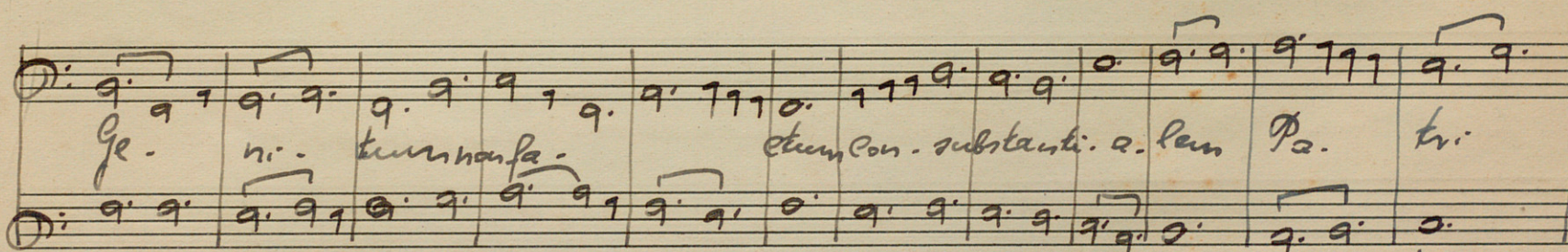
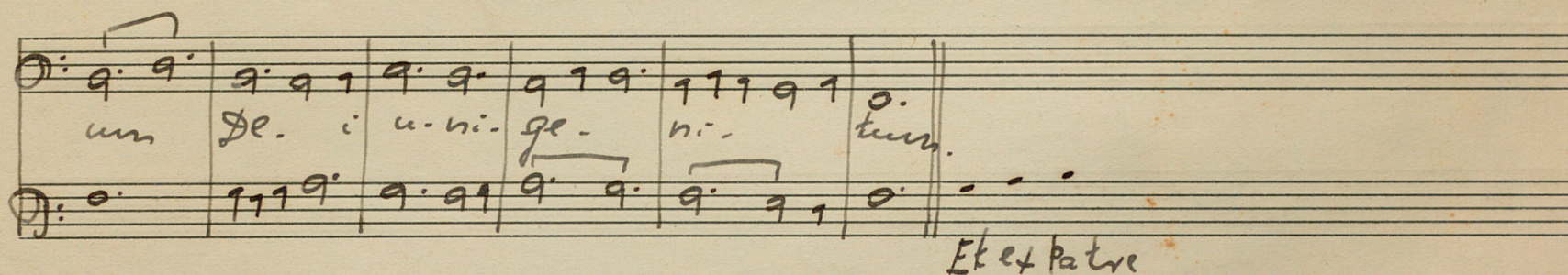
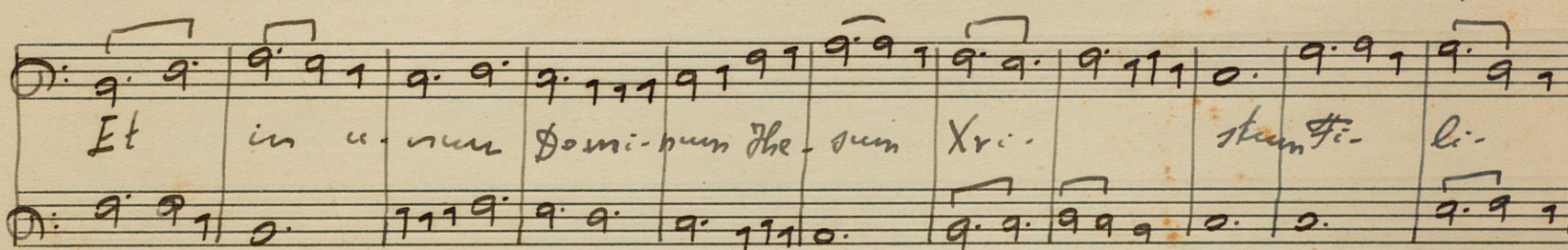
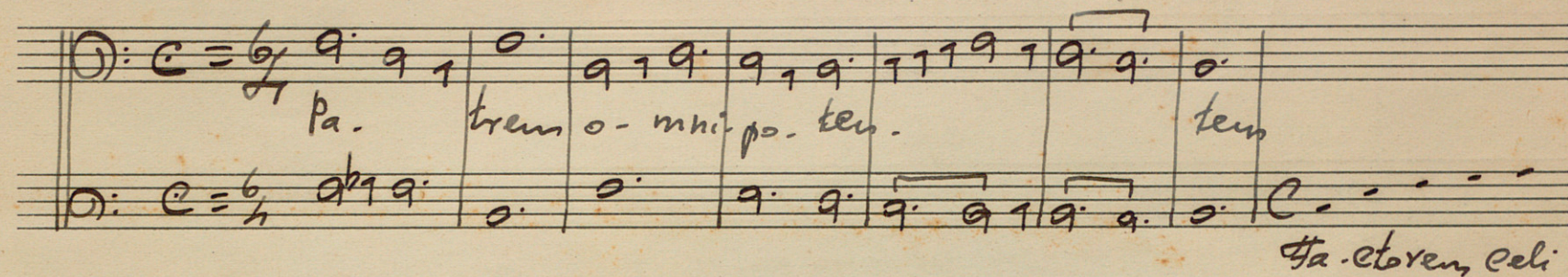
Ad ho-no-rem summi Pa. tris et vir-gi-nis ma-tris Lu-cie me-di-ci-na

Can-te-mus Sal-ve Re-gi-na Re-pi-na ce-lesti

Bibl. de Catalunya.

Cantoral ^{fratrum} s. Jeronimi. 1. XV, M. 250, foli 140-142

Anonim



Crucifixus

Et resurrexit tertia die et secundum scripturam.

Et ascendit

Et ceterum venturus est cum gloria et iudicare.

re uiuorum et mortuorum cum regni non

rit finis. Et in Spiritum

Sanctum Patrem et Filium simul adoramus et conglorificamus.

qui locutus est per prophetas.

Et ueniamus

Et expe-ctare resurrectionem mortuorum

Et vitam venturi.