

Patrocinadors principals de l'OSV:



Patrocinadors de l'OSV:



Mitjà oficial:

LA VANGUARDIA

L'OSV forma part del:



Xavier Puig, *director*

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), començà els estudis musicals de piano i violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició. Paral·lelament s'inicià en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida. El 1999 cursà els estudis de direcció musical a la Universitt fr Musik und Darstellende Kunst de Viena. El juliol del 2003 guanyà el concurs per a la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que assumí fins al juliol del 2005. Actualment dirigeix la Murtra Ensemble i, des de l'any 2002, és director titular del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida. Des de l'any 2012 és el director artístic de la Gira de Setmana Santa de l'OSV.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras i R. Gimeno. Des del setembre del 2017 ho és James Ross. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Dipòsit legal: B4843-2018



DISSABTE, 7 D'ABRIL DE 2018 - 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts
Simfònics al Palau

Assumpta Mateu, soprano; **Gemma Coma-Alabert**, mezzosoprano
Francisco Fernández Rueda, tenor; **Pau Bordas**, baix
Cor Ciutat de Mataró (Jordi Lluch, director)
Cor Ciutat de Tarragona (Pep Prats, director)
Cor de Cambra de la Diputació de Girona (Pablo Larraz, director)
Cor Lieder Càmera (Eduard Vila, director)
Coral de l'Escola de Música de Sant Feliu de Guíxols
(Dolors Vidal, directora)
Orfeó Manresa (Lluís Arguijo, director)
Oreig Canela i Adrià Díaz, narradors
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Orquestra
simfònica
del Vallès

1987 | 30 | 2017
any fnt música

«El sol es pon darrere les muntanyes i pinta de taronja els arbres verds. Al cor del bosc, en una clariana, el rossinyol assaja uns refilets. [...]»

Narcís Comadira,
Posta

I

Bernat Vivancos (1973)
Herr!

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passió segons sant Joan

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Herr, unser Herrscher | 9. Ich folge dir gleichfalls |
| 2b. Jesum von Nazareth | 11. Wer hat dich so geschlagen |
| 2d. Jesum von Nazareth | (Qui, cruelment, us pega?) |
| 3. O große Lieb (Oh gran amor) | 12b. Bist du nicht seiner Jünger |
| 5. Dein Will gescheh (Que es faci la vostra voluntat) | einer? |
| 7. Von den Stricken meiner Sünden | 13. Ach, mein Sinn |
| | 14. Petrus, der nicht denkt zurück |
| | (Pere tres cops ha mentit) |

II

Johann Sebastian Bach

Passió segons sant Joan

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 15. Christus, der uns selig macht | 21d. Kreuzige |
| (Crist, exemple de virtuts) | 21f. Wir haben ein Gesetz |
| 18b. Nicht diesen, sondern | 23d. Weg, weg mit dem |
| Barrabam | 23f. Wir haben keinen König |
| 20. Erwäge, wie sein blutgefärbter | 24. Eilt, ihr angefochtenen Seelen |
| Rücken | 27b. Lasset uns den nicht zerteilen |
| 21b. Sei gegrüßet, lieber | |
| Jüdenkönig | |

Olvado Golijov (1960)
“Lúa descolorida” (*Passió segons sant Marc*)

Johann Sebastian Bach

Passió segons sant Joan

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 30. Es ist vollbracht | 35. Zerfließe, mein Herze |
| 32. Mein teurer Heiland, lass dich fragen | 39. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine |

Josep Vila (1966)
In Paradisum

Durada aproximada: 90 minuts

Cat **Música**
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat



PROPER CONCERT

Les quatre estacions de Vivaldi

DISSABTE, 28.04.18 — 18.30 h
Sala de Concerts

Sergey Malov, violí, violoncel *da spalla* i director
Orquestra Simfònica del Vallès
A. Vivaldi: *Les quatre estacions*
A. Caldara: *Concert per a violoncel núm. 7*
A. Vivaldi: obertura de *Dorilla in Temple*; *Simfonia en Do major per a cordes i baix continu*, RV 114 i *Concert en La major per a violoncel, cordes i baix continu*, RV 419

Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros

La Passió segons sant Joan, rellegida

El calendari litúrgic de totes les comunitats cristianes bascula sobre les dues celebracions més importants, les del naixement i la mort de Jesucrist, viscudes de manera molt intensa en l'àmbit musical des de fa segles. A redós d'aquests dos moments, trobem la quantitat més important de composicions escrites en l'àmbit sacre, com, per exemple, les dues *Passions* conservades de Johann Sebastian Bach.

Feia un parell de dècades que a les esglésies històriques de Leipzig, la Nikolaikirche (església de Sant Nicolau) i la Thomaskirche (església de Sant Tomàs), la tradició encara era celebrar musicalment la Setmana Santa amb la interpretació dels textos de la *Passió* emprant composicions d'estil polifònic. La primera Passió que aquesta comunitat va escoltar en el nou estil figuratiu que aleshores arribava de la nova tradició italiana de l'oratori, la va escriure el 1721 Johann Kuhnau (1660-1722), Kantor antecessor de Bach, a partir de l'Evangeli de sant Marc. Kuhnau moria el 1722 i Johann Sebastian Bach (1685-1750) es va incorporar al càrrec el maig del 1723, i passant-hi la primera Setmana Santa l'any següent, moment en què es va estrenar la *Passió segons sant Joan* a la Nikolaikirche (església Nova). Va ser, com de costum, la tarda-vespre d'aquell Divendres Sant, en una celebració independent de la missa.

En aquesta proposta de la *Passió segons sant Joan*, l'Evangeli i els diferents rols són parlats, els corals els podrem escoltar cantats en català, i abans dels cors i les àries (que escoltarem en alemany), es declamarà un resum del text perquè tots els assistents el puguin seguir. A la proposta, s'hi suma l'eliminació d'alguns passatges de la *Passió* original, però també la inserció de tres obres de compositors contemporanis en moments clau.

“*Herr*” (Senyor, en alemany) és l'obra introductòria, que comparteix títol amb el cor inicial original de la Passió segons sant Joan, encarregada per a l'ocasió al compositor català Bernat Vivancos. El mateix autor en diu: “*Dos mil anys després del «Herr» que ens narra la Passió, avui encara ressona arreu aquell crit de súplica: injustícies, atrocitats, humiliacions, sofriments, desigualtats... per desgràcia encara massa presents al segle XXI. «Herr» vol fer sentir aquest dolor ple de súplica al Déu que consola*”.

La segona inserció que escoltarem és la inspirada ària per a soprano “Lúa descolorida”, escrita sobre un poema en gallec de Rosalía de Castro, extreta de la *Passió segons sant Marc* del compositor argentí Osvaldo Golijov. Aquesta *Passió* va ser un encàrrec de Helmuth Rilling i la Internationale Bachakademie Stuttgart, fet l'any 1996 amb vista a l'aleshores propera commemoració del 250è aniversari de Johann Sebastian Bach.

La darrera obra afegida, al final, és el cristal·lí *In Paradisum* del compositor català Josep Vila, escrit el 2014 per a cor *a cappella* a quatre veus, amb *divisi* a totes les veus. Des d'aleshores està esdevenint una obra molt popular al món coral i és una de les més interpretades del compositor. És un homenatge a la memòria de la seva padrina, Mercè Casañas Guri. El seu lluminós La major esdevé tot un auguri.

Joan Vives, director de **Solistes de Catalunya Música**

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#PassioBach_osv** a **@osvalles**