

ONCA & Abel Tomàs

25 anys ONCA

DIJOUS, 12.04.2018 – 20.00 h
Palau de la Música Catalana
Petit Palau
ONCA al Palau

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Abel Tomàs, concertino director
Josep Pedrals, autor i narrador

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Les set últimes paraules de Jesucrist a la creu

55'

1. Introduzione. Maestoso ed adagio
2. Sonata I. Largo - Pater, dimitte illis, non enim sciunt quid faciunt (Pare, perdona'ls, que no saben el que fan) (Lluc, 23:34)
3. Sonata II. Grave e cantabile - Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso (T'ho asseguro: avui seràs amb mi al paradís) (Lluc, 23:43)
4. Sonata III. Grave - Mulier, ecce filius tuus [...] ecce mater tua (Dona, aquí tens el teu fill. Aquí tens la teva mare) (Joan, 19:26-27)
5. Sonata IV. Largo - Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me (Déu meu, Déu meu, per què m'has abandonat?) (Mateu, 27:46 i Marc, 15:34)
6. Sonata V. Adagio - Sitio (Tinc set) (Joan, 19:28)
7. Sonata VI. Lento - Consummatum est (Tot s'ha complert) (Joan, 19:30)
8. Sonata VII. Largo - Pater, in manus tuas commendo spiritum meum (Pare, confio el meu alè a les teves mans) (Lluc, 23:46)
9. Il terremoto. Presto

Programa sense interrupcions

Set moviments lents i un terratrèmol

Haydn va ser un dels compositors més cèlebres de la seva època. A partir de 1760 la seva fama va començar a estendre's per tota Europa gràcies a la poderosa xarxa de distribució musical existent que feia possible arribar les seves partitures arreu. A Espanya hi ha constància de l'arribada de les seves obres des de la dècada de 1770. Haydn era un compositor que entusiasmava arreu i, també, a la península Ibèrica on les seves obres s'interpretaven a la Cort Reial i als salons nobles.



«Tota una tarda de pluja,
lenta en el son de l'hivern.
L'espurneig de la mimosa
s'apaga. Semblava etern.[...]»

Narcís Comadira,
L'Atles

El 1785, Haydn va rebre un singular encàrrec de la Congregació de la Santa Cova de Cadis, a l'església del Rosari, per compondre una obra orquestral per acompanyar la cerimònia religiosa de les Tres Hores, celebrada el Divendres Sant i consistent a reunir els devots entre les dotze del migdia i les tres de la tarda per meditar sobre les set últimes paraules pronunciades per Crist a la creu abans de morir, segons els evangelis de Mateu, Lluc i Joan. L'obra es va estrenar l'abril de 1787 i consisteix en un seguit de set moviments lents en forma sonata precedits d'una introducció, que en el context de la cerimònia s'interpretaven com a comentari musical després de cada una de les set últimes paraules de Crist. L'obra es clou amb un moviment ràpid, *Il Terremoto*, que segons l'Evangeli de Mateu es va produir després de la mort de Crist, un *presto con tutta la forza*.

De *Les set últimes paraules de Jesucrist a la Creu* existeixen quatre versions, l'original per a orquestra, una per a quartet de corda, una reducció per a piano, obra d'un altre compositor fet amb el vistiplau de Haydn, i una versió com a oratori per a orquestra, cor i solistes feta el 1796.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Abel Tomàs

Abel Tomàs Realp començà a estudiar música amb el seu pare i el violí amb el seu oncle Joan Tomàs. Ha estat alumne de Z. Bron i de S. Fatkoulina a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia, i de V. Tretjakov a la Hochschule für Musik de Colònia. La seva formació cambrística ha estat profundament influenciada pels mestres W. Levin, R. Schmidt i G. Kurtág.

Premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, com a solista ha actuat amb diverses orquestres nacionals i amb els directors J. Judd, J. Hirokami, V. P. Pérez, C. Rizzi, R. Gimeno i Z. Mehta. Ha realitzat nombrosos recitals de violí amb piano amb els pianistes O. Shaham, E. Nebolsin, K. Moretti i H. S. Lim. També ha col·laborat en concerts de música de cambra amb músics com G. Caussé, M. Gulyas i S. Ito.

Forma part del reconegut Quartet Casals, amb el qual realitza concerts a les millors sales europees i ha fet gires per l'Amèrica Llatina, els Estats Units i el Japó. Des del 2004 el Quartet grava exclusivament per a Harmonia Mundi. El Quartet va guanyar el Premi Ciutat de Barcelona 2005 i el Premio Nacional de Música 2006.

El 2009 fundà el Ludwig Trio, amb el qual ha gravat dos CD. Un amb *Trios* de Beethoven i l'altre amb el *Triple Concert* de Beethoven, amb l'Orquesta Sinfònica de Galícia sota la batuta de V. P. Pérez.

Imparteix classes de violí i de música de cambra a l'ESMUC, és convidat com a professor de música de cambra a la Musikhochschule de Colònia i participa en diversos cursos i *masterclasses*, tant a Europa com als Estats Units.

<http://www.cuartetocasals.com/ca/about/abel-tomas>

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Gerard Claret, director artístic i concertino director

L'ONCA va néixer l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes i el violinista andorrà Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. L'any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, inicià el seu cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Ros Marbà, Vila, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d'altres. Ha actuat per Europa, tot assolint un lloc de prestigi al panorama musical.

Ha actuat amb solistes de prestigi, com Yepes, V. dels Àngels, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Bros, Nucci, Carreras, Sebök, Aragall, Barrueco, Veloso, Rinaldi, Hendricks, Núñez i Amaral, entre d'altres.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. Ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Sinfonia núm. 2, "Andorrana"* de Rendine. El novembre del 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Amb la col·laboració de:



Patrons de l'ONCA:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat