

Trio Ludwig

Abel Tomàs, violí; Arnau Tomàs, violoncel; Hyo-Sun Lim, piano

Creat l'any 2009, el Trio Ludwig és considerat una de les formacions de cambra més destacades de l'actualitat. Està format pels germans Abel i Arnau Tomàs, violí i violoncel, respectivament, fundadors i membres del famós Quartet Casals, i la pianista Hyo-Sun Lim, guanyadora de nombrosos concursos internacionals, entre els quals destaca el Reina Elisabeth de Brussel·les, i amb una llarga experiència en música de cambra.

El Trio té com a vocació principal aprofundir en l'obra de Beethoven. A més d'haver-ne interpretat la integral dels *Trios* en diverses ocasions, van gravar un primer CD amb els *Trios op. 1 núm. 1 i op. 97, "Arxiduc"* i, posteriorment, en una segona gravació, el *Triple Concert* amb l'Orquesta Sinfònica de Galícia, dirigida per Víctor Pablo Pérez. Ambdues produccions van obtenir la "e" que la revista «Scherzo» atorga mensualment als discs considerats excepcionals.

El Trio ha actuat a nombroses sales i festivals, tant a Europa com a l'Àsia, entre els quals destaquen el Festival Internacional d'Orlando (Holanda), Festival de Panticosa, Pòrtico de Zamora, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Girona, Teatre Principal de Sabadell, Festival de Cadaqués, Música-Musika de Bilbao, LG Arts Center de Seül (Corea), a més d'aparèixer com a solistes amb el *Triple Concert* de Beethoven amb la Sinfònica de Tenerife, Orquestra del Vallès i Euskadiko Orkestra Sinfonikoa a la Quinzena Musical de Sant Sebastià.

L'any 2018 el Trio efectuarà una extensa gira per Alemanya i Espanya interpretant també el *Triple Concert* de Beethoven amb l'SWR Symphonieorchester dirigida per Eliahu Inbal.

Dipòsit legal: B4007-2018

Trio Ludwig

DILLUNS, 16.04.2018 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Palau Cambra



Abel Tomàs, violí
Arnau Tomàs, violoncel
Hyo-Sun Lim, piano

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONA



INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONA

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«Matí de maig. Hi ha calitja.
Les acàcies en flor
escampen emperesides
la mel de la seva olor.»

Narcís Comadira,
Cançoneta

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trios per a piano (II)

I

Trio per a piano en Sol major, op. 1 núm. 2 34'
Adagio - Allegro vivace
Largo con espressione
Scherzo. Allegro
Finale. Presto

Trio per a piano en Re major, op. 70 núm. 1,
“dels Esperits” 31'
Allegro vivace con brio
Largo assai ed espressivo
Presto

II

Trio per a piano en Si bemoll major, op. 97,
“Arxiduc” 42'
Allegro moderato
Scherzo
Andante cantabile però con moto
Allegro moderato

compositor que oferiria al món obres amb elements inesperats. La primera característica beethoveniana que notem en el *Trio en Sol major, op. 1 núm. 2* és la introducció de 27 compassos que inaugura la peça i com el “Vivace”, que al seu torn aporta tres temes, recull el motiu anunciat en la introducció en forma de variacions, en un avançament del que serà el sentit estructural de la seva obra posterior. El “Largo con espressione”, en Mi major, també ens avança l’esmentat joc d’individualitats dels instruments.

El segon volum de *Trios* de Beethoven, l’*op. 70*, no apareixerà fins gairebé tres lustres després, el 1808, quan el compositor, ja en plena maduresa, és nomenat director d’orquestra a Kassel i ja ha deixat bocabadat el món amb la seva *Cinquena Simfonia*, tot i la seva ja declarada sordesa. Al *Trio en Re major, núm. 1* Beethoven ens mostra com la idea predomina conceptualment a l’estructura en un etern compromís formal. Dedicada a l’amiga comtessa hongaresa Marie von Erdödy, l’obra posteriorment va ser batejada com a *Trio dels Esperits* amb referència als trèmols pianístics del segon moviment. Estructurada en tres temps, el primer i el segon són monotemes que envolten el central, però farcits de variacions que formen un tot ple de tensions i contradiccions que doten la peça d’un gran esperit romàntic.

Finalment, el *Trio en Si bemoll major, op. 97* (1810-1811), dedicat a l’arxiduc Rodolf, neix quan el compositor gaudeix de prestigi mundial, i estabilitat econòmica i emocional. Així, ens trobem una obra que mostra aquesta serenitat que viu un Beethoven madur, que als seus 40 anys s’ha convertit en mestre. De llarga durada, l’obra abandona l’enfrontament amb la forma i deixa des del primer moviment que la melodia flueixi en una amalgama de variacions i de modulacions que a l’“Andante cantabile” dota de canvis tímbrics i d’intensitat, tot convertint-la en una de les grans pàgines del mestre de Bonn.

Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical

Comentari

El Ludwig Trio, format pels germans Tomàs, fundadors i membres del Quartet Casals, i la pianista Hyo-Sun Lim, reprenen la integral dels *Trios per a piano* de Beethoven que van iniciar la temporada passada. En aquesta ocasió ho fan amb tres obres que ens permeten comprendre l’evolució del compositor des de l’inici del seu catàleg fins a la maduresa i la consolidació. L’aportació de Beethoven al gènere n’és la democratització. El compositor dota cadascun dels instruments d’una veu pròpia i els fa parlar entre ells sobre bases d’igualtat; trenca així la forma clàssica i ens ofereix el trio modern que coneixem avui en dia.

Beethoven es presenta formalment com a compositor el 1793 en una vetllada a casa del príncep Carl von Lichnowsky a Viena. L’èxit és absolut, tot i alguna crítica de Haydn, de qui el geni de Bonn havia estat un alumne fugaç l’any abans, i que, clarivident, no es va estar de predir que el jove músic seria un



PROPER CONCERT

Attacca Quartet

DIUMENGE, 27.05.18 — 19.00 h
Petit Palau

J. Adams: *John’s book of alleged dances*
J. Adams: *String quartet núm. 1*
J. Adams: *String quartet núm. 2*

Preu: 15 euros