

Emmanuel Tjeknavorian, *violí*

Concert presentat per:
Wiener Konzerthaus
i Musikverein Wien

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

DIJOURS, 17.05.2018 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Petit Palau
ECHO Rising Stars

Eugène Ysaÿe (1858-1931) <i>Sonata per a violí núm. 5, en Sol major, op. 27</i>	10'
Johann Sebastian Bach (1685-1750) "Xacona", de la <i>Partita núm. 2 en Re bemoll per a violí, BWV 1004</i>	15'
Béla Bartók (1881-1945) "Tempo di Ciaccona" de la <i>Sonata per a violí, Sz. 117</i>	10'
Christoph Ehrenfellner (1975) <i>Suite dels Alps, op. 36</i> I. Jodler – Double II. Einzugsmarsch – Double III. Hochzeitstanz – Double IV. Finale: Zwiefacher	20'
Heinrich Wilhelm Ernst (1812-1865) <i>Tema i variació sobre la cançó popular irlandesa 'The last rose of summer'</i>	10'

Durada aproximada del concert: 65 minuts sense pausa

Amb el signe de Bach



L'audàcia i complexitat de les *Sonates i partites* per a violí de Bach, en les quals el compositor es desafia a ell mateix i desafia l'interpret tot convertint un instrument a priori monòdic en polifònic, han planat sobre gairebé tots els que han escrit per a violí sol. La monumental "Xacona" de la *Partita núm. 2 en Re menor* és l'exemple més conegut d'aquest "atreuït estil laberíntic", com el va definir Schumann, i compendi de tots els aspectes tècnics de l'època, la qual cosa la situa al cim del repertori per a violí.

Béla Bartók ret homenatge a Bach en el primer moviment, "Tempo di Ciaccona" de la *Sonata per a violí sol* que va escriure el 1944 per encàrrec de Yehudi Menuhin, tot apropant-se a l'estructura de l'obra de l'alemany amb un tema amb variacions que es converteix en forma sonata amb dos temes, un de polifònic en acord i l'altre melòdic però molt cromàtic. El violinista i compositor belga Eugène Ysaÿe també va tenir Bach en ment quan el 1923, després d'escoltar Joseph Szigeti tocar una partita, va escriure un cicle de sis *Sonates per a violí*, cada una de les quals va dedicar a un violinista de l'època, la número 5 al belga Mathieu Crickboom, que el 1895 es va establir durant uns anys a Barcelona i va influir en la música i la pedagogia de corda a Catalunya.

«Divendres Sant ha passat i la pluja
fa créixer encara bones esperances.
Hi ha un llenguiment al fons de tot els ossos.
Mentre esperem que el cos ens ressusciti
parlem baixet. Hi ha algú que juga a cartes.
Les pedres estan totes adormides.
Els vasos quietes, en el cristall cap nota.
El riu s'empereseix d'aigua fangosa.
Als jardins dels convents, buits, es passegen
cucs fatigats per marcides mimoses.»

Narcís Comadira,
TEMPS MORT - Christus Vincit

La *Suite dels Alps* és un encàrrec del Musikverein de Viena al compositor, director d'orquestra i violinista salzburguès Christoph Ehrebfellner per a Emmanuel Tjeknavorian. La partitura s'estructura en cinc moviments, cada un dels quals s'inspira en un tema folklòric dels Alps. El programa acaba amb una obra d'exhibició, plena de semicorxeres, fuses i alguna semifusa, i amb l'encant dels salons del Romanticisme, escrita pel virtuós del violí moravià Heinrich Wilhelm Ernst.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Emmanuel Tjeknavorian

Nascut a Viena el 1995, va créixer en una família musical i va fer la seva primera classe de violí als cinc anys. Oferí el primer concert en públic amb orquestra al set anys, i des de l'any 2011 ha estudiat sota el mestratge de G. Schulz, un exmembre del mundialment famós Alban Berg Quartet, a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena.

Guardonat per la millor interpretació al Sibelius Violin Concerto, i amb el segon premi al Concurs Internacional de Violí Jean Sibelius l'any 2015, ha estat seleccionat per participar en el certamen 2017-18 de la sèrie Rising Stars nominat per la Konzerthaus de Viena i el Musikverein de Viena, i igualment elegit com a Intèrpret Gran Talent a la Konzerthaus de Viena. A més, actua en diversos conjunts de cambra amb artistes de la categoria d'Elisabeth Leonskaja.

Enguany ha debutat amb la DSO a la Filharmònica de Berlín i amb la Tonhalle Orchester de Zuric com a solista de la Fundació Orpheum. Col·laborarà amb l'Orquestra del Mozarteum de Salzburg, Orquestra Simfònica d'Innsbruck, Orquestra Filharmònica de Graz i Orquestra Tonkünstler, i ha estat convidat a participar en el Festival de Música de Rheingau i al Festival de Música de Hanko. També farà el seu debut al Mecklenburg-Vorpommern Festival al cicle Young Elite.

La seva carrera inclou actuacions amb reconegudes orquestres europees i sota la batuta dels directors A. Fischer, K. Lockhart, H. Lintu, C. Meister, A. Orozco-Estrada, K. Poska i J. Storgårds.

El mes de març passat aparequé al programa d'Arte TV *Stars von morgen* (Les estrelles del demà) amb Rolando Villazón.

Emmanuel Tjeknavorian toca amb un violí Antonio Stradivari (Cremona).

www.emmanueltjeknavorian.com

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Attacca Quartet

DIUMENGE, 27.05.2018 — 19.00 h
Petit Palau

Amy Schroeder, violí I
Keiko Tokunaga, violí II
Nathan Schram, viola
Andrew Yee, violoncel

J. Adams: *John's book of alleged dances*
J. Adams: *String Quartet núm. 1*
J. Adams: *String Quartet núm. 2*

Preu: 15 euros