

Jean-Efflam Bavouzet, *piano*

Copiosament premiat, gaudeix d'una prolífica carrera internacional en el terreny dels enregistraments i a les sales de concerts; treballa habitualment amb orquestres com les de Cleveland, Simfònica de San Francisco, London Philharmonic, BBC Symphony i NHK Symphony, i col·labora amb directors com Vladimir Ashkenazy, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Charles Dutoit, Gábor Takács-Nagy i Sir Andrew Davis.

Entre els moments culminants de la seva temporada 2017/18, cal remarcar l'actuació a la Philharmonie de París amb la Philharmonique de Montecarlo i la col·laboració amb les simfòniques de Detroit, Melbourne, City of Birmingham, Sinfônica de São Paulo i Scottish National Orchestra.

Les seves actuacions recents inclouen l'aparició als BBC Proms amb el *Concert per a piano* de Ravel amb la BBC Philharmonic, i l'actuació al Carnegie Hall com a part d'una important gira nord-americana juntament amb la Filharmònica de Londres i Vladimir Jurowski, així com concerts a l'Opernhaus de Zuric, etc.

Jean-Efflam Bavouzet enregistra en exclusiva per a Chandos i el seu disc amb la integral dels *Concerts de piano* de Prokófiev amb la BBC Philharmonic i Gianandrea Noseda va guanyar el Premi Gramophone 2014 en la categoria de concerts.

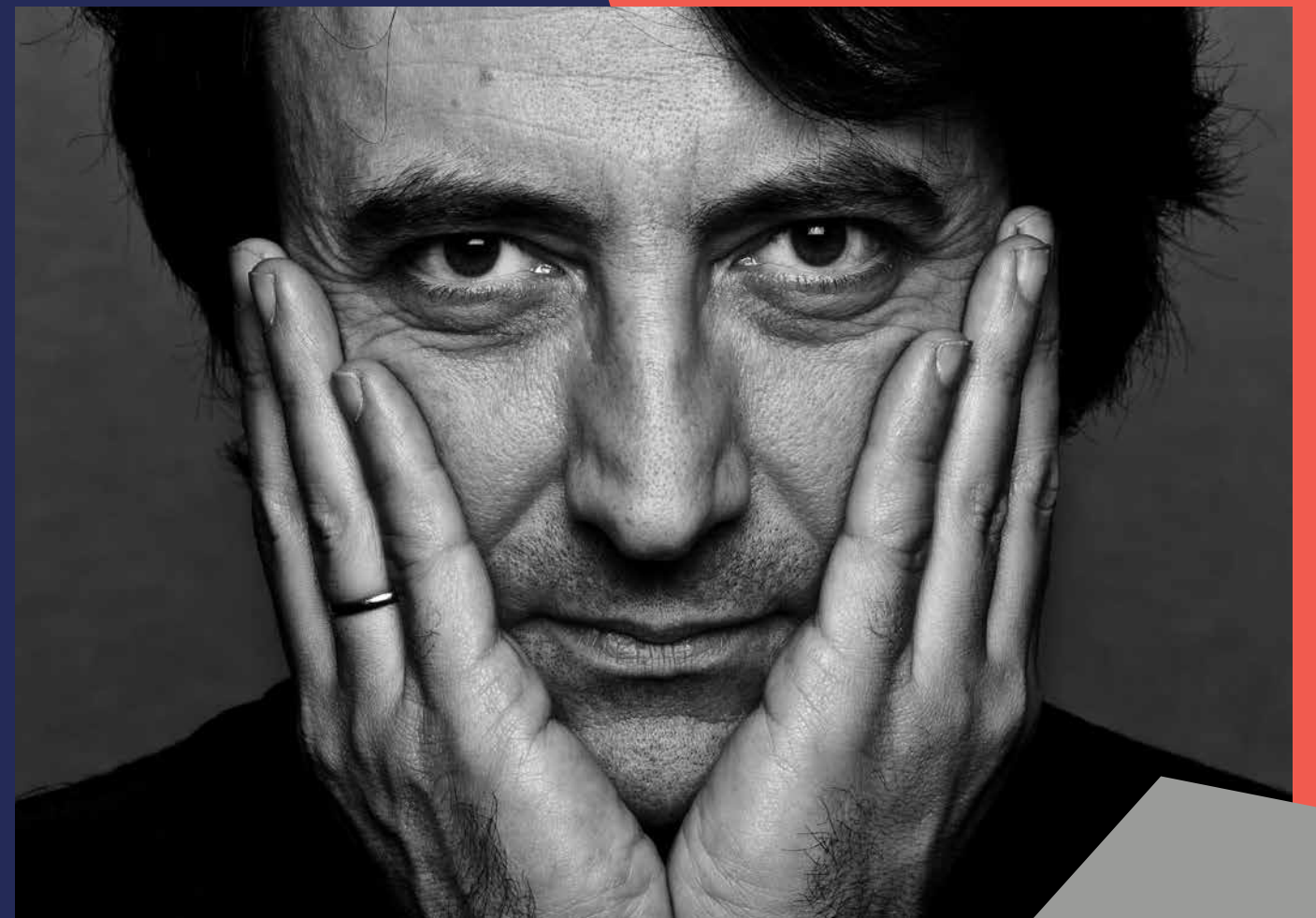
Altres enregistraments seus inclouen la integral de les Sonates de Beethoven, els *Concerts de piano* de Bartók amb la BBC Philharmonic i Gianandrea Noseda i la integral de l'obra per a piano i orquestra d'Igor Stravinsky amb la Sinfônica do Estado de São Paulo i Yan-Pascal Tortelier.

En recital, actua habitualment en espais com el Louvre de París o el Wigmore Hall de Londres i ha col·laborat amb el compositor Jörg Widmann en un projecte per al Prinzregententheater de Munic. Amb motiu de l'aniversari de la mort de Debussy durà a terme un extens recital que serà presentat al Barbican Centre i al Festival de les Arts de Perth.

Jean-Efflam Bavouzet ha treballat estretament amb Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Kurtág, Maurice Ohana i Bruno Mantovani. També és un divulgador de la música francesa menys coneguda de Gabriel Pierné i Albéric Magnard. Dirigeix una càtedra internacional de piano al Royal Northern College of Music.

Jean-Efflam Bavouzet, *piano*

DIJOURS, 24.05.2018 – 20.30 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Palau Piano



Dipòsit legal: B9762-2018



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONA



INAEM

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«Agemoleix-me, corre,
entre reductes flonjos.
La follia m'empeny
des dels grumolls més vells.
Vull somriures, vull membres
que se m'enduguin, fèrtils
de camins, de misteris,
ben lluny dels pensaments.
Mentre em claves l'agulla
se'm clouen les parpelles.
No somio. L'onada
és un musell voraç:
com avança entre l'herba
del teu cau quan la grufa!»

Narcís Comadira,
Prec

I

35'

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade

Tarantelle Styrienne

Arabesque núm. 1

Images oubliées

“Clair de lune” (Suite bergamasque)

L'isle joyeuse

II

37'

Claude Debussy

Images (llibre I)

7 Étude

Étude 1 pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny

Étude 2 pour les tierces

Étude 4 pour les sixtes

Étude 7 pour les degrés chromatiques

Étude 10 pour les sonorités opposées

Étude 11 pour les arpèges composés

Étude 5 pour les octaves

Amb només 32 anys i una petita obra orquestral, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894), Claude Debussy (1862-1918) inaugurava la modernitat musical explorant noves necessitats sensorials que havien de constituir un nou llenguatge i, per tant, un canvi de paradigma. La melodia, el ritme, l'harmonia i en general tots els ressorts de l'art musical es transmuten amarats per la suggestió i el joc de les sensacions. La seva obra pianística té unes dimensions relativament reduïdes en extensió, però juntament amb Chopin han estat els dos compositors que es van adaptar millor a les possibilitats de l'instrument.

L'*Arabesque núm. 1* el va escriure entre 1888-1891. Es tracta d'una miniatura pianística de gran calat musical que pertany a l'època de joventut, quan Debussy encara estava molt preocupat per allunyar-se de les convencions romàntiques i sobretot per crear una música pura. Dels dos llibres d'*Images*, el primer va ser escrit entre el 1905-1907. De les sis peces dels dos àlbums, quatre mantenen un to molt descriptiu i en general destaca un treball extraordinari pel que fa al ritme en tot aquest conjunt d'escriptura molt complex.

El “Clair de lune” pertanyent a la *Suite bergamasque* (1890-1895) és una de les peces més conegudes de l'autor i també d'aquesta suite que s'ha relacionat amb un poema homònim de Verlaine. Debussy va escriure *12 Estudis* (1915), en els quals va cercar noves possibilitats tímbriques per al piano i la seva tècnica, i seguí pel que fa a aquest segon element l'òrbita de Chopin.

Malauradament, no ha estat fins després de la Segona Guerra Mundial quan aquests *Études* s'han començat a escoltar regularment a les sales de concerts. Messiaen i Boulez en van destacar la modernitat.

Tarantelle Styrienne (1890) és una obra que ja marca el que serà Debussy posteriorment. També es coneix com a *Danse*, en la qual utilitza temes de la música popular. La seva formulació rítmica i harmònica la converteixen en un dels títols importats d'aquest període. *Ballade* a vegades s'ha titllat de simple exercici, però és una important obra primerenca amb influència dels músics russos que tant el van marcar als seus inicis.

L'isle joyeuse (1904) havia de formar part de la *Suite bergamasque*, però la utilització de tons enters i, en general, l'estil ho van desaconsellar. És una obra molt exigent pel que fa a la interpretació. Sembla que Debussy es va inspirar en un quadre de Watteau de tema mitològic que posteriorment orquestrà. A *Images oubliées* (1894) es poden escoltar les invencions pel que fa a la utilització d'interval·ls menys usuals i una harmonia avançada que donarà lloc a obres com els *Préludes* i les *Estampes*.

Xavier Paset Gelrà, crític musical

I LA PROPERA TEMPORADA 2018-2019...

PALAU PIANO

DIMECRES 21.11.18, 20 h

Iván Martín

DIMECRES 13.02.19, 20 h

Josep Colom

DILLUNS 25.02.19 – 20 h

Valentina Lisitsa

DIMECRES 06.03.19 – 20 h

Grigory Sokolov

DIMARTS 26.03.19 – 20 h

Javier Perianes

DILLUNS 20.05.19 – 20 h

Benjamin Grosvenor

DIMARTS 04.06.19 – 20 h

Nelson Goerner

DILLUNS 01.07.19 – 20 h

Lucas & Arthur Jussen

Abona't a Palau Piano per 185 euros

Preus especials en abonaments i entrades per a menors de 35 anys

taquilles@palaumusica.cat |
abonaments@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat | 93 295 72 07