

Attacca Quartet

Amy Schroeder, violí I; Keiko Tokunaga, violí II; Nathan Schram, viola;
Andrew Yee, violoncel

L'Attacca Quartet és un dels quartets més destacats dels Estats Units. Format a la Juilliard School el 2003, hi van actuar com a quartet resident del Graduate Department del 2011 al 2013. També van ser-ho del Metropolitan Museum of Art de Nova York la temporada 2014-15.

Ha enregistrat sota la batuta de JoAnn Falletta i el 2013 va llançar al mercat *Fellow traveller* amb l'obra de John Adams per a quartet de corda, que va rebre grans lloances de la crítica. El quartet ha tocat l'obra *Absolute Jest* dirigit pel mateix autor, John Adams, juntament amb l'Orquesta Nacional de Espanya i amb Marin Alsop al Festival Cabrillo als Estats Units. També ha enregistrat *Aging musician* de Paola Prestini, música que va presentar al Festival Nacional Sawdust durant la seva residència la temporada 2016-17, l'àlbum *Les últimes set paraules de Crist* de Franz Joseph Haydn (amb arranjaments d'Andrew Yee, violoncel) i el 2017 obra de Michael Ippolito i Caroline Shaw. El grup enregistra amb el segell Azica Records.

El 2017 el crític musical del «Washington Post» va escriure de la formació que *“mestratge com el seu és molt escàs en quartets que han tocat junts durant dècades. No em puc esperar per tornar a escoltar-nos una altra vegada”*.

L'Attacca Quartet va guanyar el primer premi del VII Concurs Internacional de Música de Cambra d'Osaka, el Listener's Choice, el primer premi del Concurs Internacional de Música de Cambra de Melbourne i el Grand Prize del 60è Concurs Colemann de Formacions de Cambra.

Toquen a les principals sales de concerts i festivals d'arreu del món i fan gires per Europa, el Japó, els Estats Units i l'Amèrica Llatina.

Attacca Quartet

DIUMENGE, 27.05.18 – 19.00 h
Palau de la Música Catalana
Petit Palau
Palau Cambra



Dipòsit legal: B9764-2018



Amy Schroeder, violí I
Keiko Tokunaga, violí II
Nathan Schram, viola
Andrew Yee, violoncel

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

«Aviat salparem
i un soroll blau de ferros
vindrà a acomiadar-nos.
(No banderoles, cintes
de paper fent un pont.)
L'ànora es lleva. Mira.
Tots els llums de coberta
ja cremen. Musiques
que pugen dels salons.
No et trasbalsi el menyspreu
que ja sents per la riba.
¿Somriuràs si ara et dic:
vine, Príncep, retorna
amb més joia a la festa?»

Narcís Comadira,
Festa

I

John Adams (1947)

John's Book of Alleged Dances 15'
Toot Nipple
Alligator Escalator
Pavane: She's So Fine
Stubble Crotchet

Quartet de corda núm. 2 22'
I. Allegro molto
II. Andantino; energico

II

John Adams

Quartet de corda núm. 1 28'
I. Quietly animated; slow; scherzando; slow
II. New tempo: brisk quarters

Comentari

La de “compositor minimalista” o, més ben dit, “postminimalista” és una etiqueta que acompanya de sempre el nord-americà John Adams, però que no acaba de fer-li justícia del tot. És cert, el sentit de la repetició, de la pulsació, que immediatament identifiquem amb aquest corrent musical, és present a tota la seva obra, però això no ens ha de fer oblidar altres característiques tant o més importants del seu estil, especialment el desig de crear una música que comuniqui un ampli ventall d'emocions o el seu eclecticisme, que el porta a emprar llenguatges sorprenentment diversos. Els clàssics americans i europeus de sempre, la tradició i l'avantguarda, però també el jazz i el pop s'uneixen per donar color a una música que és com una onada d'aire fresc.

El programa que sentirem avui s'obre amb una selecció del *John's Book of Alleged Dances* (1994), una mena de suite de danses que evoca reculls similars del Renaixement i el Barroc, només que, en aquest cas i segons confessió del propi compositor, “*per a unes passes que encara han de ser inventades*”. Sens dubte ha de ser així, tan gran és la inventiva rítmica, tímbrica i contrapuntística, i sobretot el sentit de l'humor, amb què Adams ens sorprèn aquí. Sí, les passes s'hauran encara d'inventar, però la veritat és que escoltant aquesta música resulta difícil deixar quietos els peus...

Escrit el 2008 per al St. Lawrence String Quartet, el *Quartet de corda núm. 1* ens porta una cara diferent del compositor, més dramàtica. Dividit en dues seccions, la primera és tot un *tour de force* per la precisió amb què els intèrprets han d'atacar una escriptura densa, amb múltiples capes, notes repetides i passatges d'agitació extrema, que es va fent més i més fosca i intensa, i alhora individualitzada de veus, a mesura que s'arriba a la fantasmagòrica conclusió. A la segona secció, més breu, la inquietud deixa pas a una efervescència més característicament minimalista, però sense que la repetició esdevingui en cap cas monotonía, així és l'energia que Adams transmet a la seva música.

El St. Lawrence String Quartet està també darrere del *Quartet de corda núm. 2* (2014). En aquest cas, igual que el concert per a quartet i orquestra *Absolute Fest* (2012), es tracta d'un homenatge a Beethoven. De fet, tota la composició es basteix a partir de minúsculs fragments de la *Sonata per a piano, op. 110* i de les *Variacions Diabelli*, que amb Adams prenen perfils sorprenents i inesperats: són una mena de “mecanisme familiar” en un context nou dominat per les transformacions harmòniques, els patrons rítmics sempre canviants i, és clar, la pulsació minimalista.

Juan Carlos Moreno, crític musical i historiador

Palau de la
Música Catalana
2018-2019

PALAU CAMBRA

DILLUNS 21.01.19, 20 h
Petit Palau
Diego Ares & Casal Quartett

DIJOUS 31.01.19, 20 h
Trio Wanderer
—Els *Trios nocturns*
de Schubert

DIMARTS 12.02.19, 20 h
Cuarteto Quiroga
—*Miralls sonors*

DIMECRES 20.03.19, 20 h
Petit Palau
Abel Tomàs, Arnau Tomàs
& Josep Colom
—*Impressions sobre els haikus*

DIMARTS 18.06.19, 20 h
Quartet Casals
& Alban Gerhardt



Abona't a Palau Cambra per 98 euros
Preus especials en abonaments i entrades per a menors de 35 anys

taquilles@palaumusica.cat | abonaments@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat | 93 295 72 07