



DIADA PAU CASALS BARCELONA
PABLO CASALS DAY BARCELONA

2018

Dimarts 12 de juny / a les 20.30 h
Palau de la Música Catalana / Sala de concerts
Barcelona





Aquest és ja el quart any que se celebra la Diada Pau Casals. Enguany, a més de Barcelona, s'ha afegit a la celebració la ciutat de Montevideo, i ben segur que altres ciutats s'incorporaran a aquest homenatge a Pau Casals. El Palau de la Música Catalana va ser la sala principal en la que el mestre dirigia la seva orquestra: l'Orquestra Pau Casals, creada l'any 1920. Va ser una formació de primer nivell fins que la Guerra Civil va estroncar aquest projecte musical d'excel·lència. Aquesta sala s'omple els matins dels diumenges d'obers de les fàbriques, camperols i estudiants que s'incorporaren a l'Associació Obrera de Concerts. M'honora molt que aquest sigui el segon concert que organitzem en el marc de l'acord entre la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i la Fundació

Pau Casals. Aquesta col·laboració ens ha permès planificar les edicions de 2019, 2020 i 2021, amb la voluntat que sigui una cita imprescindible per a tots els admiradors del llegat musical i humanístic de Pau Casals, i un moment en què el record del mestre faci lluir aquesta ciutat com el centre d'una geografia internacional que no té fronteres.

Marta Casals

Cofundadora i vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

Sol Gabetta és una apassionada de Pau Casals des de que va escoltar el seu enregistrament del Concert de Schumann. Per això, Gabetta desitjava que aquest homenatge comencés amb una obra de Schumann que Casals apreciava especialment, les peces d'estil popular Opus 102, i completar-la amb una altra obra mestra romàntica, la Sonata de Chopin. La presència de Britten en aquest concert és més inesperada, però no hem d'oblidar que Britten era un ferm defensor de la República Espanyola. El compositor anglès va arribar a Barcelona el 1936 i va fer tot el possible perquè l'opinió pública anglesa adquirís major consciència entorn la causa dels republicans. Desesperat per la victòria de Franco, va escriure la "Ballad of Heroes", dedicada als combatents de les Brigades Internacionals. Bertrand Chamayou, el pianista favorit de Sol Gabetta, descriu el seu duet com: "Quan nosaltres toquem junts, no escolto a Sol com algú amb qui dialogo, sinó com una altra expressió de mi mateix, com si fóssim la mateixa persona".

Bernard Meillat

Membre de la Comissió Assessora Internacional de la Fundació Pau Casals

B E N V I N G U D A

Paraules de Marta Casals
Cofundadora i vicepresidenta de la Fundació Pau Casals

P R O G R A M A

R. Schumann: *5 Peces d'estil popular*, op. 102

B. Britten: *Sonata en Do major*, op. 65

F. Chopin: *Sonata en Sol menor* op. 65

Sol Gabetta, violoncel
Bertrand Chamayou, piano

CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS:

fundació
abertis

 **Agbar**
Fundació

 **Sabadell**
Fundació

Telefonica

 **IEAISA**
INGENIERÍA

RBA


Obra Social "la Caixa"

SR.
JOAN URIACH
I MARSAL

AMB EL SUPORT DE:

 **Ajuntament
del Vendrell**

 **Diputació Tarragona**

 **Diputació
Barcelona**

 **Generalitat
de Catalunya**

 **Ajuntament
de Barcelona**

 **Diputació de Girona**


Diputació de Lleida

   **inaem**

Sol Gabetta

Sol Gabetta ha estat aclamada recentment pel seu debut amb la Berliner Philharmoniker i Sir Simon Rattle al Baden-Baden Easter Festival i per la seva interpretació al concert inaugural de la BBC Proms. La brillant violoncel·lista és sol·licitada pels principals festivals internacionals i enguany, obrirà el Schleswig Holstein Musik Festival amb la NDR Elbphilharmonie Orchester, sota la direcció de Christoph Eschenbach. Dins el repertori de Sol Gabetta, la música de cambra juga un paper molt rellevant, visible al llarg d'aquesta temporada en les actuacions que realitzarà amb el Quartet Hagen al Salzburg Festival.



© MARCO BORGREVE



© UWE ARENS

A més, Gabetta és la directora artística del Solsberg Festival, fundat per ella mateixa l'any 2005. En reconeixement a les seves fites artístiques, Sol Gabetta rebrà aquest any 2018, el Premi Herbert Von Karajan al Salzburg Easter Festival. Ha estat guardonada amb el prestigiós premi biennal Echo Klassik. Gabetta toca amb un violoncel de Matteo Goffriller de l'any 1730, elaborat a Venècia i proporcionat pel lutier Balthazar Soulier. Des del 2005, és professora a l'Acadèmia de Música de Basilea.

Bertrand Chamayou

Bertrand Chamayou compta amb un extens repertori, fet que demostra una sorprenent imaginació i un rellevant enfocament artístic en les seves inter-

pretacions. Habitualment, actua en escenaris com el Théâtre des Champs Élysées de París, el Lincoln Center de Nova York i el Wigmore Hall de Londres. Ha treballat amb orquestres de renom internacional com la London Philharmonic Orchestra, la Orchestre National de France o la Accademia di Santa Cecilia, i ha col·laborat amb prestigiosos directors com Pierre Boulez, Sir Neville Marriner o Andris Nelsons. Chamayou és un artista de música de cambra i habitualment toca amb artistes de primer nivell com Sol Gabetta, Renaud i Gautier Capuçon o Quatuor Ebène. Va ser guardonat amb el premi Echo Klassik pels seus enregistraments de les obres completes de Ravel per a piano sol.