

Trío Ramales

Joan Seguí

Mercadal, orgue



El Primer Palau
Dilluns, 1 d'octubre de 2018–20h
Sala de Concerts



Programa

I

Trío Ramales:
Pablo Díaz, violí
Gonçalo Lélis, violoncel
Andrés Navarro, piano

Pablo Díaz (1997)
Trio per a piano, op. 3 (2015) 17’
Allegro moderato
Adagio
Presto

Joaquín Turina (1882-1949)
Trio per a piano en Si menor, op. 76 núm. 2 15’
Allegro molto moderato
Molto vivace
Lento - Andante mosso - Allegro vivo

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)
Trio per a piano en Do menor, op. 8 núm. 1 12’
Andante

II

Joan Seguí Mercadal, orgue

Franz Liszt (1811-1886)
Fantasia i fuga sobre el coral “Ad nos, ad salutarem undam”, S. 259 35’

També et pot interessar

El Primer Palau
Dilluns 8 d’octubre de 2018–20h
Sala de Concerts

Andrea González Caballero, guitarra
J. Clerch: *Preludios de primavera*
I. Albéniz: *Torre Bermeja*
J. Rodrigo: *Tres piezas españolas*
A. Manjón: *Aire Vasco*

Duo Vallés Vera (Miguel Vallés, saxòfon alt;
Elisabeth Vera, piano)
S. Brotons: *Sonata per a saxòfon alt i piano*
W. Albright: “La follia nuova. Lament per George Cacioppo” de la *Sonata per a saxòfon alt i piano*
P. Creston: *Sonata per a saxòfon alt i piano, op. 19*

“[...] *hi ha tantes coses per acabar, que mai no és d’hora ni tard*”

Màrius Sampere
Dèmens, 2017

Comentari

El concert d’avui és una vetllada musical amb dues parts ben diferenciades.

La primera, amb el Trío Ramales, una joveníssima formació creada el 2014 en el si de l’Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, sota el mestratge de Márta Gulyás, ens oferirà tres obres de sabor distint però prou relacionades. El *Trio op. 3*, una obra composta el 2015 pel violinista del grup, Pablo Díaz (1997), és, en les seves pròpies paraules, “*una obra eclèctica, on l’estructura clàssica del trio, amb tots els moviments amb forma sonata, es veu alterada per vigorosos canvis de tempo i timbre que l’apropa a les sonoritats d’entreguerres*”. És en aquest moment històric quan s’inicià la carrera de Dmitri Xostakóvitx (1906-1975), el primer *Trio* del qual, l’opus 8, és una obra que testimonia la seguretat formal i la fermesa de concepció que el jove compositor encara adolescent demostrà, tot imposant amb força una personalitat i una qualitat que el caracteritzarien al llarg de la seva vida. El *Trio núm. 2, op. 76* de Joaquín Turina (1882-1949), també escrit en aquest moment històric, el 1933, és en canvi una obra de maduresa, continuïsta en la tradició andalusista del compositor, plena de sonoritats fresques i expressives.

A la segona part, el jove organista Joan Seguí Mercadal ens ofereix la que potser és l’obra per a orgue més impressionant i virtuosística de Franz Liszt (1811-1886), un compositor que sens dubte és molt més conegut pel seu repertori pianístic o simfònic. La *Fantasia “Ad nos, ad salutarem undam”* es basa en la melodia d’un coral que apareix al primer acte de l’òpera *Le prophète* de Giacomo Meyerbeer, a qui Liszt va dedicar aquesta obra, composta a Weimar el 1850 i de la qual Ferruccio Busoni feu una adaptació per a piano quaranta anys més tard. És una obra en tres parts: a la primera part, “Fantasia”, el tema és presentat i tot seguit reelaborat en enèrgiques variacions amb dos punts climàtics; l’“Adagio” central, de clima reposat, desenvolupa el tema cap a sonoritats en mode major, més brillants; la part final és una “Fuga” grandiloqüent que recapitula elements de les seccions anteriors i que clou l’obra de manera triomfal.

Sergi Moreno Lasalle, músic i crític musical

Trío Ramales

Pablo Díaz, violí
Gonçalo Lélis, violoncel
Andrés Navarro, piano

Fundat a Madrid, a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, l'any 2014, està integrat pel violinista Pablo Díaz, el violoncel·lista Gonçalo Lélis i el pianista Andrés Navarro.

Ha estat reconegut amb premis en concursos com el Concurs Internacional de Música de Cambra Antón García Abril o el Concurs de Música de Cambra Ecoparque de Trasmiera a Cantàbria, i participat en nombrosos Festivals i cicles de concerts d'arreu del país, actuant en els principals escenaris.

Té un gran interès en la música de compositors actuals i ha estrenat, entre d'altres, *Trio per a piano* de Pablo Díaz al Festival Sierra Musical de Madrid.

Joan Seguí Mercadal, orgue

S'ha format a l'Escolania de Montserrat, cursat els estudis de grau professional de piano i orgue al Conservatori del Liceu amb els professors B. Santacana i J. M. Mas Bonet, graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb matrícula d'honor amb els mestres Ó. Candendo i J. de la Rubia, i a la Universität der Künste de Berlín amb P. Crivellaro. A partir d'aquest octubre cursarà el Màster en Orgue a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart amb L. Lohmann.

Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya i Alemanya i ha col·laborat amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i consorts. També ha enregistrat per a Catalunya Música, la Unió Europea de Radiodifusió i la discogràfica La Mà de Guido.

Ha obtingut una de les Beques Joves Promeses de la Música que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat, i ha estat guardonat en concursos com Concurso Nacional de Jóvenes Organistas Ioannes Baptista Cabanilles, premi Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales, i premi Joseph Gabler Wettbewerb a la International Summer Academy of Music de Ochsenhausen (Alemanya).

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

Amb el patrocini de:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat