

Simfònics al Palau
2018|2019



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès



Chopin, *Polònia* i *Dràcula*

DISSABTE, 6 OCTUBRE 2018 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - *Sala de Concerts*

Chopin, *Polònia* i *Dràcula*

Szymon Nehring, piano
Cor Jove de l'Orfeó Català*
(Esteve Nabona, director)
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Polònia, preludi simfònic, op. 76

WOJCIECH KILAR (1932-2013)
Moving to the ghetto
de la pel·lícula *El pianista*

SAMUEL BARBER (1910-1981)
Agnus Dei

WOJCIECH KILAR

Suite de *Dràcula*

1. The brides / E.C. / The castle
2. Mina / Elizabeth
3. Vampire hunters
4. The party
5. Mina / Dracula
6. The storm

II PART

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Concert per a piano i orquestra núm. 1,
en Mi menor, op. 11

- I. Allegro maestoso
- II. Romance - Larghetto
- III. Rondo - Vivace

Durada aproximada: 100 minuts

* El Cor Jove de l'Orfeó Català forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

Programat dins el

**FESTIVAL
DE MÚSICA
POLONESA**

Col·labora

SITGES
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA D'ART I D'ESSAI DE CATALUNYA

Una galàxia de músiques



West Side Story



Festival de valsos i danses



DISSABTE, 17.11.18 - 18.30 h
Sala de Concerts

2001: Una odisea del espació · Frankenstein · Fahrenheit 451 · El planeta dels simis · Alien · Star Trek · Cocoon · Terminator · Blade Runner · Jurassic Park · ET · Superman · Star Wars · Encuentros en la tercera fase

Iván Morales, actor i guió
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 34, 42, 52 i 68 euros

DISSABTE, 01.12.18 - 18.30 h
Sala de Concerts

Dvorák *Carnaval*
Yoshimatsu *Cyberbird saxophone concerto*
Rodgers *Carousel Waltz*
Bernstein *West Side Story*

David Salleras, saxòfon
Chris Duigan, piano
Marc Cabero, percussió
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros

DISSABTE, 22.12.18 - 18.30 h
Sala de Concerts

Vals de l'Emperador · Sota llamps i trons · Ruslan i Ludmila, obertura · Orfeu als inferns, obertura · Amorosa · Floreix l'ametller · Troika · "Aragonesa" i "Habanera", suite · Carmen · Conga del Fuego Nuevo · "Una voce poco fa" · Devil's Galop · Al bell Danubi blau

Anna Alàs i Jové, mezzosoprano
Diego M. Etxebarria, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 29, 38, 48 i 56 euros

Polònia, cinema i un clàssic del repertori

Un dels àmbits que la Simfònica del Vallès ha incorporat amb més èxit les darreres temporades és el de les bandes sonores musicals de pel·lícula, un camp que gaudeix de pregnància internacional i fascina tot tipus de públic. A més, significa un lucratiu ham cultural per descobrir vincles i endinsar-se en la música clàssica. Com Herrmann, Rózsa, Morricone, Barry o Williams, el polonès Wojciech Kilar és un dels grans en aquest gènere i també s'ha dedicat al repertori simfònic. Hipnòtic, a vegades inquietant, amb un ús de ritmes constants i figures melòdiques repetitives, com en el fragment d'*El pianista*, el llenguatge de Kilar parteix del llenguatge tonal, el cromatisme i les progressions d'acords minimalistes en un joc de textures i timbres molt ric. Ho corrobora la suite de *Dràcula*, una de les millors bandes sonores musicals de la història.

Per encàrrec d'Emil Młynarski, polonès com el pianista i compositor Ignacy Jan Paderewski, a qui l'obra va dedicada, el preludi simfònic *Polònia*, op. 76, va ser compost per Elgar el 1915. Es va estrenar el 6 de juliol d'aquell any en benefici de l'entitat Poland and the Polish Victims Relief Fund, que vetllava per les víctimes poloneses de la I Guerra Mundial. És una peça hereva de la tradició germànica i amb el toc personal i vigorós del compositor britànic. Cita cançons nacionals com *Warszawianka*, que és un himne revolucionari socialista de 1883 associat a les revoltes contra el tsar. També integra el coral "Z dymem posarów" ('Amb el fum dels incendis'), que retorna cap al final de l'obra i dona pas a una coda proteica i elegant sobre l'himne nacional polonès. Enmig, Elgar parafraseja un tema del *Nocturn núm. 11, en Sol menor* de Chopin, exposat pel violí solista, i de la *Fantasia polonesa* de Paderewski.

L'*Agnus Dei* de Barber és la versió coral de 1967 del famós *Adagi per a cordes* de 1938, nascut del segon moviment del seu *Quartet per a cordes núm. 1* de 1936. Construït a partir d'una llarga línia melòdica, amb un rerefons tràgic i tens, emana com un flux uniforme entrelaçant les veus en un hàbil contrapunt i amb una gran originalitat harmònica, fins que assoleix un clímax expressionista i un abrupte silenci. La conclusió recupera lentament el principi de la melodia inicial en el registre agut i amb un esllanguit acompanyament per acabar extingint-se.

Recuperat per Paderewski al començament del segle XX, el *Concert per a piano núm. 1* de Chopin –en realitat, el segon que va compondre– arrodoneix aquest programa, en cooperació amb el Festival de Música Polonesa de Catalunya. Estrenat a Varsòvia l'11 d'octubre de 1830 sense gaire èxit, resulta convencional en la forma i mediocre en l'orquestració, però ric i extenuant per al solista i sensacional en la melodia i les subtils harmòniques. Després de l'extens moviment inicial, el refinat i poètic *larghetto* –iniciat per cordes amb sordina– prefigura les melodies llargues i sostingudes d'alguns nocturns, amb considerables ornamentacions del piano. El rondó desplega una fantasia i un impuls rítmic sorprenents, alternant lirisme i agilitat com a conclusió d'una pàgina amb reminiscències de l'escola de Kalkbrenner i Hummel.

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf i historiador de l'art

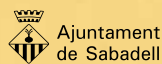
Orquestra
simfònica
del Vallès
som clàssics
som moderns



www.osvalles.com

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#ChopinDracula_osv** a @osvalles

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



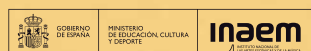
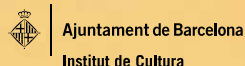
L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau
col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Szymon Nehring, *piano*



Szymon Nehring és un dels pianistes més talentosos i prometedors de la generació jove a Polònia. És l'únic polonès que va rebre el primer premi en el Concurs Internacional de Piano Arthur Rubinstein a Tel-Aviv, un dels concursos de piano més importants del món. Ha actuat a Rússia, Xina, Ucraïna, Estònia, Hongria, Romania, Àustria, Alemanya, França, Noruega, Itàlia, Israel, Argentina, Brasil, Xile, Canadà i Estats Units. Ha actuat amb orquestres com l'Orquestra Filharmònica de Varsòvia, l'Orquestra Simfònica Juventus de Polònia i la majoria de les orquestres poloneses, l'Orquestra Simfònica d'Israel i l'Orquestra del Segle XVIII, col·laborant amb directors com Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Grzegorz Nowak, Omer Meir Wellber, John Axelrod i Krzysztof Penderecki. Recentment, va aparèixer per primera vegada en sales de concerts com el Carnegie Hall o el Wigmore Hall.

Cor Jove de l'Orfeó Català

Un total de 58 cantaires d'entre 16 i 25 anys, la majoria procedents dels cors infantils de l'entitat, són l'ànima del Cor Jove de l'Orfeó Català. La seva formació continuada vertebrada en classes de cant i assajos setmanals, culmina en la realització d'una activitat concertística que abasta una vintena de concerts anuals. El Cor Jove és present als cicles del Palau de la Música Catalana, a festivals d'arreu de Catalunya i du a terme una activitat d'intercanvis amb altres cors i orquestres nacionals i internacionals, amb l'objectiu d'enriquir l'educació musical i afavorir el desenvolupament personal dels joves cantaires.

Víctor Pablo Pérez, *director*



Nascut a Burgos. Realitzà els estudis al Reial Conservatori de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Múnic. Des de la temporada 2013-14 ha estat designat director artístic i titular de l'Orquestra y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

Col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Festival Mozart de la Corunya, festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival (ROF), Festival de San Lorenzo de El Escorial i Quinzena Musical de Sant Sebastià.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.