

Mädchenchor Hannover i Cor de Noies de l'Orfeó Català

La Casa dels Cants
Diumenge, 14.10.28 – 12 h
Petit Palau

Mädchenchor Hannover
Nicolai Krügel, piano
Gudrun Schröfel i Andreas Felber, directors
Cor de Noies de l'Orfeó Català
Josep Surinyac, piano
Buia Reixach i Feixes, directora

I

Mädchenchor Hannover

Josef Rheinberger (1839-1901)
Salve Regina
Ave Regina

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Laudate pueri

Claude Debussy (1862-1918)
Arranjament: Clytus Gottwald (1925)
Les Angélus

Gioachino Rossini (1792-1868)
La Carità
Anna Schote, soprano

Robert Schumann (1810-1856)
Jäger Wohlgemuth, op. 91/2
Der Wassermann, op. 91/3

Maurice Ravel (1875-1937)
Arranjament: Clytus Gottwald
“Toi, le coeur de la rose”, de
L'enfant et les sortilèges

Josef Rheinberger
Ein Bild am Pfade, op. 131/1
Gute Nacht, op. 131/6

George Gershwin (1898-1937)
S'wonderful

Tradicional americana
Arranjament: Eric Tuan (1990)
Johnson Boys

Hugo Alfvén (1872-1960)
Värmlandsvisan

Cy Coleman (1929-2004)
Witchcraft

II

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Josef Rheinberger
“Heimfahrt” de Maitag, op. 64/5

Pau Casals (1876-1973)
Nigra sum

Josep Vila i Casañas (1966)
Cançó de finestra

Carles Prat (1985)
Poema del bosc

Xavier Pastrana (1977)
Cançó de bressol
Cristina Tena, soprano

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Arranjament: J. Domènech (1967)
“Canto negro” de *Cinco canciones negras*

Mädchenchor Hannover i Cor de Noies de l'Orfeó Català

Eva Ugalde (1973)
Miserere

Josep Vila i Casañas (1966)
Dues cançons populars catalanes: ‘La ploma de perdiu’ i ‘El cirerer’

Jan Ake Hillerud (1938)
Värmlandsvisan (popular sueca)

Javier Busto (1949)
Salve Regina



“[...] no hauriem de morir sinó estrenar sabates un diumenge sense fi amb la dolça família d'abans de la guerra”

Màrius Sampere
Ningú més i l'ombra, 2014

Tradicions corals

Alemanya és el bressol del cant coral que va esclatar al segle XIX amb l'inici de les societats corals, la primera de les quals, el Liedertafel creat a Berlín el 1808 per Karl Friedrich Zelter, no va trigar a estendre's pel centre, nord i est d'Europa. La base d'aquest ràpid desenvolupament es va forjar en la reforma de Luter que al segle XVI va introduir el cant laic a la litúrgia mitjançant els corals, la qual cosa va afavorir als països protestants l'hàbit del cant coral i l'aparició de les societats corals. Al sud d'Europa va trigar més a arribar; fins al 1850 Josep Anselm Clavé no fundà La Fraternitat, la primera societat coral a Catalunya i base de la tradició orfeonista, que amb aquest concert es dona la mà amb la tradició coral alemanya amb una primera part d'una selecció d'obres del Romanticisme alemany i també dels Estats Units i una segona dedicada al cant coral català dels segles XX i XXI.

Felix Mendelssohn i Robert Schumann van ser dos mestres del cant coral. El programa inclou una obra sacra del primer i dues cançons del segon volum de *Romances* del segon. Al seu costat, Josef Rheinberger, cinc obres del qual recorren les dues parts del concert, és considerat un compositor de segona tot i la gran popularitat que va tenir en vida. A diferència dels seus contemporanis, Rheinberger s'allunya del romanticisme i se situa a mig camí entre el classicisme del passat i un llenguatge harmònic neoclàssic *avant la lettre*. Tanmateix, les seves obres són molt apreciades pels directors corals per la gran bellesa de les seves melodies.

Nigra sum forma part de la col·lecció de motets per a cor i orgue que Pau Casals va escriure entre el 1932 i el 1943 per a l'abadia de Montserrat. Aquesta peça, juntament amb la *Salve montserratina* són les més populars de la col·lecció. La tradició d'escriure per a cor no s'ha perdut i la segueixen directors com ara Josep Vila i Casañas, Xavier Pastrana o el cantant i compositor Carles Prat, que amb *Poema del bosc* va guanyar el premi a la millor composició coral per a veus iguals del II Concurs Internacional de Composició Coral “Festa de la Música Coral” (2017), convocat per l'Orfeó Català.

Com a coda, els dos cors interpretaran junts dues cançons populars catalanes, una sueca i dues obres sacres de dos compositors bascos vinculats al món coral, Eva Ugalde i Javier Busto.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Podeu trobar les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web:
www.palaumusica.cat

El Cor de Noies de l'Orfeó
Català rep el mecenatge de:



La gira de concerts del Mädchenchor
Hannover rep el patrocini de:



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



GOETHE
INSTITUT



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS