

Roger Morelló, violoncel

Nascut a Reus (1993), estudià amb D. Blay al Conservatori de Música de Vila-seca, on acabà amb premi d'honor; amb D. Martínez al Musikene de Sant Sebastià, i ha finalitzat un màster a la Universitat de Música de Colònia amb M. Kliegel, amb qui actualment cursa el Konzertexamen. Ha rebut lliçons de M. Casals, B. Palko, M. Moll de Alba, A. Mercero, L. Railean, A. Spiri, H. Schoneeweg, M. Hashiba i A. Frölich.

Des del 2016 és membre de la Fundació Yehudi Menuhin, des del 2018 és becari de Werner Richard-Dr. Carl Dörken Stiftung i aquest curs és artista resident a la Fundació Catalunya La Pedrera. El 2016 va guanyar una beca de la Fundació Humboldt. Ha enregistrat el *Trio, op.114* de J. Brahms per a RNE i ha compartit escenari amb D. Martínez, M. Kliegel, A. Kreston, S. Forck, A. Levitan i D. Austrich.

Internacionalment ha estat guardonat al Concurs de Música de Cambra de la Universitat de Música de Colònia, The North International Music Competition, als concursos de Manhattan i Berlín, i a casa nostra als concursos de Capmany, de Música de Cambra de Girona, del Conservatori de Vila-seca, Higini Anglès, Vila de Salou, Sant Cugat, etc. Ha actuat en auditoris arreu d'Europa i en importants festivals internacionals.

MazikDuo

(Tolo Genestar, clarinet; Marc Sumsi, piano)

Tolo Genestar i Marc Sumsi, tots dos nascuts el 1991, són graduats de la mateixa promoció (2013) del Conservatori Superior del Liceu. L'un estudià amb I. Rodríguez i l'altre amb M. Ferrer.

Tolo Genestar ha continuat la formació al Conservatori Nacional de Niça (França) amb M. Lethiec. Va obtenir el primer premi Arjau 2015 i va participar a la final de la International Birkfeld Competition 2015 a Àustria; el 2016 guanyà el Premi Especial Orquestra Unesco de Barcelona. Marc Sumsi s'ha especialitzat com a clavecinista a l'ESMUC i va guanyar el primer premi del Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya a Vilafranca del Penedès i el primer premi de Música Antiga de Tolosa (2016).

Jewish life neix fruit d'una maduresa musical consolidada i una ambició per obrir-se a nous horitzons sonors. S'estrenà al Teatre Principal de Maó el 2016, i des de llavors s'ha pogut escoltar al circuit de Joventuts Musicals de Menorca i Mallorca, arreu de les Illes Balears, i a Catalunya, Madrid, Màlaga i fins i tot al Festival de Música Jueva de Varsòvia.

MazikDuo realitzà el debut discogràfic amb l'enregistrament de *Jewish life, portraits of the past* (2017), amb la discogràfica Temps Record i amb el suport econòmic de l'Institut d'Estudis Baleàrics.

Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 22466-2018

Roger Morelló, *violoncel* MazikDuo

El Primer Palau
Dilluns, 15 d'octubre de 2018–20h
Sala de Concerts



Programa

I

Roger Morelló, violoncel
Fuko Ishii, piano

Gaspar Cassadó (1897-1966)
Suite per a violoncel sol
Intermezzo i Dansa final

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata No.2 en Fa M, op.99
Allegro vivace
Allegro affettuoso
Allegro passionato
Allegro molto

II

MazikDuo
Tolo Genestar, clarinet
Marc Sumsi, piano

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)
Sonata per clarinet i piano, op. 28
I. Allegro
II. Allegretto
III. Adagio

Ernst Bloch (1880-1959)
From jewish life
I. Prayer
II. Supplication
III. Jewish song

Paul Schoenfield (1947)
Sonatina per a clarinet klezmer i piano

7’

28’

18‘

8’

13’

«No passen els segles: es desfullen. I ara és sempre per les flors de les flors.»

Màrius Sampere
La ciutat submergida, 2009

Comentari

Gaspar Cassadó s’inicià de ben petit en la música amb el seu pare, que era mestre de capella de la basílica de la Mercè de Barcelona. Gràcies a una beca de l’Ajuntament de la capital catalana anà a París per ampliar els estudis i allà conegué Pau Casals, que esdevingué el seu mestre. Casals, en escoltar-lo tocar el violoncel, s’adonà que tot i la joventut de Cassadó –aleshores només deu anys d’edat– tenia davant un gran músic i l’anomenava “*el meu delfi*”. Com el seu mestre, Cassadó tingué una carrera extraordinària com a solista de violoncel i, a més, fou un compositor digne d’atenció. La seva *Suite per a violoncel sol*, datada el 1926, és considerada una obra mestra. N’escoltarem la “Dansa final”, de clara inspiració espanyola i amb evocacions de la sonoritat característica de la guitarra. És una obra brillant i exigent, com també ho és la *Sonata per a violoncel i piano núm. 2* de Johannes Brahms, dedicada a un gran violoncel·lista de l’època, Robert Hausmann. Com és habitual en Brahms, el primer moviment està escrit en forma sonata i el quart és un rondó. Ambdós fragments ens permeten valorar el domini formal del compositor alemany de la mateix manera que el segon i el tercer n’expressen la vessant més lírica, amb moments propers al món de la cançó.

Les obres de la segona part del concert d’avui tenen en comú una clara inspiració en la música jueva. Primer escoltem la *Sonata* de Mieczyslaw Weinberg (o Moisei Veinberg), datada el 1945 i plena de referències al folklore jueu. A la secció central del segon moviment hi ha una clara evocació de la música klezmer tot i que al llarg de la composició percebem un caràcter meditatiu, líric i melancòlic. També completament amarada d’aquesta tradició és *De la vida jueva* d’Ernest Bloch, que representa amb la seva música un punt de trobada entre la tradició del seu poble i el que entenem per música clàssica. Bloch reflectí en aquesta obra la quotidianitat jueva al llarg dels seus tres moviments: “Oració”, “Súplica” i “Cançó jueva”.

També del tot identificada amb aquesta tradició hi ha la *Sonatina per a clarinet klezmer i piano* de Paul Schoenfield, obra molt exigent i de marcat virtuosisme. L’evocació del ball en el context de les celebracions festives jueves i la identificació de l’autor amb la música klezmer més genuïna en fan una composició molt atractiva i alhora plena de contrastos on trobem moments molt animats i d’altres més introspectius.

Josep Pascual, compositor i crític musical

També et pot interessar

El Primer Palau
Dilluns 22 d’octubre de 2018–20h
Sala de Concerts

Preu: 12 euros

Bernat Prat, violí
Obres de J.S. Bach

Adrián Díaz Martínez, trompa
Obres de Vignery, Strauss i Bowen



Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat