

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Ricard Viladesau, 100 anys

Tardes al Palau

Divendres, 19.10.18–19h

Petit Palau

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Xavier Torrent, flabiol i tamborí

Ivan Alcazo i Oriol Gibert, tibles

Enric Ortí i Josep Antoni Sánchez, tenores

Sergi Marquillas i Timi Rodríguez, trompetes

Isi López, trombó

Pep Moliner i Jordi Montasell, fiscorns

Joan Druguet, contrabaix

Marcel Sabaté, director

Francesc Sánchez Carcassés, presentador

I

40'

II

40'

Ricard Viladesau (1918-2005)

Flors a la Moreneta (1959)

A en Pep de la tenora (1975)

Cel amunt (1986)

Tible: Ivan Alcazo

Perdó (1947)

Tenora: Enric Ortí

Pic, repic i repicó (1956)

Trompeta: Sergi Marquillas

Fiscorn: Pep Moliner

Sant Pere de Galligants (1969)

Ricard Viladesau

Selva i Empordà (1955)

La vinya de l'avi (1983)

Tenora: Enric Ortí

Empordània (1980)

La Vall de Calonge (1982)

Tible: Ivan Alcazo

Com un passerell (1983)

Flabiol: Xavier Torrent

Girona 1808 (1963)



“No sé pas quantes vegades m’he viscut mirant-me als miralls de la mort”

Màrius Sampere
L'ocell que udola, 1990

Ricard Viladesau i Caner

(Calonge, 1918-Barcelona, 2005)

Ha estat possiblement el músic més influent i popular en la història de la música de cobla de la segona meitat del segle XX. Un personatge de llegenda, el gran tenorista que damunt l'empos-tissat constituïa tot un espectacle, el compositor de sardanes d'èxit aclaparador, l'empordanès arrauxat i de fort caràcter que va aconseguir l'excel·lència en el seu art. El gran divo de la mú-sica de cobla que va atreure la mirada de molts intel·lectuals de l'època, com Josep Pla, Josep Maria de Sagarra, Oriol Martorell, Modest Cuixart, Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou o Pau Casals, que li van manifestar la seva profunda admiració.

Com a intèrpret de tenora va ser un cas prodigiós. Amb una formació totalment autodidàc-tica i en un entorn poc propici, va assolir un nivell d'interpretació totalment desconegut fins aleshores.

Paral·lelament a la seva faceta d'instrumentista, el seu interès per la composició comença ben aviat, i a l'edat de quinze anys escriu la seva primera sardana, *Records de Torre Valentina*. Va compondre havaneres, boleros, obres corals, pasdobles i alguna obra de format lliure per a cobla, però la sardana fou la seva gran passió, el vertader motor i la finalitat última de la seva gran dedicació en aquesta tasca.

El seu catàleg de sardanes conté 212 obres d'estils variats amb un característic i rigorós segell de qualitat, i en aquest enregistrament que la Cobla Sant Jordi ha realitzat per commemorar el centenari del naixement del músic calongí, que avui es presenta, hi trobareu les més repre-sentatives.

Jordi Molina, músic, compositor i productor musical del disc *Viladesau*



També et pot interessar

Concerts Familiars al Palau
Dissabte 17 de novembre de 2018 – 12h
Sala de Concerts

Preu: 11 euros

Cobla 2.0
A partir de 4 anys

Raúl Patiño, piano; **Roger Pi**, bateria i percussions; **Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona**; **Jordi Oriol**, dramaturgia i direcció escènica

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 21199-2018