

Trio de Barcelona

25 anys després

Intèrprets Catalans

Dijous, 22 de novembre de 2018–20h

Petit Palau

Trio de Barcelona

Gerard Claret, violí

Lluís Claret, violoncel

Albert Attenelle, piano

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio núm. 7, en Si b major, op. 97, “Arxiduc” 40’

1. Allegro moderato
2. Scherzo Allegro
3. Andante cantabile
4. Allegro moderato

II

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trio núm. 1, en Re menor, op. 49 30’

1. Molto allegro ed agitato
2. Andante con moto tranquillo
3. Scherzo: Leggiero e vivace
4. Finale: Allegro assai appassionato

Durada de la pausa 15 minuts

“No hi ha resposta sinó una segona vegada. L'enigma en clau de repetició de l'incomplet. Per això tantes llàgrimes per una sola imatge indivisible”

Màrius Sampere
Dèmens, 2017



Comentari

El retrobament d'aquestes tres grans personalitats de la música catalana té lloc, en aquesta ocasió, al millor dels escenaris, i amb dues obres que han estat, amb els *Trios* de Schubert, la gran referència en el gènere a partir de la substanciació del pensament romàntic del temps de Chopin i de Schumann. El reconeixement que han tingut tant el *Trio* del 1814 que Beethoven va dedicar a l'arxiduc Rudolf, com el de Mendelssohn, que avui tanca el programa, va ser notable. Especialment per part de Schumann, orientador i crític.

Com també va succeir en altres contextos socials, en aquells anys entre Beethoven i Mendelssohn –amb vides molt diferents– el *pianoforte* regnava, i sobre els seus constructors pesava la pressió dels compositors per ampliar i consolidar-ne les propietats. No és estrany, doncs, que en els dos *Trios* la presència del piano sigui dominant, encara que la sensibilitat dels compositors fan lluir el violoncel i el violí en moments molt significatius, temàtics o de desenvolupament.

L'obra de Beethoven està escrita en un moment molt crític de la seva vida, fins al punt que ja per a una de les seves estrenes –amb l'autor com a pianista– la malaltia li va jugar una mala passada, tot alterant de manera seriosa la versió, pels desajustos que li generava la carència auditiva. Diuen que va ser la seva última presentació en públic com a intèrpret.

Mendelssohn, en canvi, en conclou i estrenar-se el seu *Trio en Re menor* es trobava en una etapa important de la seva carrera, en la qual constantment bastia ponts amb el passat quant a la recuperació de repertoris, tant de Bach, com de Händel o del mateix Beethoven. És interessant constatar que el músic ja havia adquirit un perfil professional, tant en qualitat de compositor com d'intèrpret, ja que en aquest cas –a diferència de les complicacions que representaven tant per a Beethoven com per a Schubert estrenar obres orquestrals– Mendelssohn ja era valorat com a director d'orquestra i en regentava una de les més importants com era la Gewandhaus de Leipzig.

Els *Trios* que hem d'escoltar sorprenen per la seva immediata melòdica i la força dels temes, així com per la profunditat del llenguatge, en què el piano juga un paper central i dominant. El de Beethoven arriba en el tercer moviment –després de l'encantament temàtic del primer i l'esperit en certa manera lúdic de l'"Scherzo"–, en una exposició en Re major, reflexiva i serena. I sorprèn la unitat temàtica inicial en el de Mendelssohn, quan el *Trio* exercita la transició al segon motiu del començament, així com la irrupció directa de la bellesa al violoncel inicial, que es reitera com a introductor de temes, tot fent dels dos primers moviments joies líriques.

Jorge de Persia, crític musical

Trio de Barcelona

Aquest 2018 Gerard i Lluís Claret celebren els 50 Anys d'inici de la carrera professional. Va ser quan van entrar a formar part de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, dirigida llavors per Antoni Ros Marbà i que tenia la seu al Palau de la Música Catalana. Al mateix temps van fundar el Quartet Ciutat de Barcelona amb Gonçal Comellas i el viola Mateo Valero.

En el marc d'aquests cinquanta anys, l'activitat amb el Trio de Barcelona, que van formar amb Albert Attenelle el 1981, va suposar un dels períodes més intensos de la seva carrera. Durant tretze anys van compartir escenaris per Catalunya, Espanya i Europa i van enregistrar obres de Beethoven, Mendelssohn, Dvořák, Ravel i Xostakóvitx. Conjuntament van fundar l'Escola de Música de Barcelona i van impartir el Curs Internacional de Música de Vic durant vint anys.

Com a element principal d'aquesta celebració, els tres artistes han decidit retrobar-se i tornar a presentar amb molta il·lusió, vint-i-cinc anys després, dues de les obres més emblemàtiques del seu repertori, com són el *Trio Arxiduc* de Beethoven i el *Trio núm. 1* de Mendelssohn.

Amb la col·laboració de:



www.palaumusica.cat

B 22471-2018