

Simfònics al Palau

2018|2019



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès



West Side Story

DISSABTE, 1 DESEMBRE 2018 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - *Sala de Concerts*

West Side Story

David Salleras, saxòfon
Christopher Duigan, piano
Marc Cabero, percussió
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)
Obertura Carnaval, op. 92

TAKASHI YOSHIMATSU (1953)
Concert per a saxòfon Cyberbird
I. Bird in Colors: Allegro
II. Bird in Grief: Andante
III. Bird in the Wind: Presto

II PART

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
Dances simfòniques de West Side Story
I. Pròleg
II. Somewhere
III. Scherzo
IV. Mambo
V. Cha-Cha-Cha
VI. Meeting Scene
VII. Cool Fugue
VIII. Rumble
IX. Finale

RICHARD RODGERS (1902-1979)
The Carousel Waltz

Durada aproximada: 100 minuts

Festival de valsos i danses



Txaikovski contra Napoleó



El piano de Rakhmàninov



DISSABTE, 22.12.18 - 18.30 h
Sala de Concerts

*Vals de l'Emperador · Sota llamps i trons ·
Ruslan i Ludmila*, obertura · *Troika ·
Orfeu als inferns*, obertura · *Amorosa ·
Floreix l'ametller · Devil's Galop ·
"Aragonesa" i "Habanera"*, suite *Carmen ·
Conga del Fuego Nuevo ·
"Una voce poco fa"* · *Al bell Danubi blau*

Marta Valero, mezzosoprano
Diego Martin-Etxebarria, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 29, 38, 48 i 56 euros

DISSABTE, 19.01.19 - 18.30 h
Sala de Concerts

Kodály *Háry János*
Txaikovski *Variacions rococó per a violoncel
i orquestra*

Anne Gastinel, violoncel
Doug Fitch, realitzador de la pel·lícula
Háry János
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros

DISSABTE, 02.02.19 - 18.30 h
Sala de Concerts

Una obra simfònica d'un dels compositors
següents que triarà el públic: **Brahms**,
Mendelssohn, **Rimski-Kórsakov**,
Schubert, **Mussorgski**, **Txaikovski**,
Prokófiev i **Schumann**
Josep M. Guix *Stanza I*
Rakhmàninov *Concert per a piano núm. 2*

Nikolai Kuznetsov, piano
Guanyador del Concurs Ricard Viñes 2018
Lucas Macías, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Entra a: www.osvalles.com i participa-hi!

Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros

West Side Story, vigència musical

En l'any del centenari del naixement de Leonard Bernstein (1918-1990) és gratificant recordar la seva aportació fonamental en el musical escènic amb la música que va compondre per a *West Side Story* (1957), amb text de Stephen Sondheim i coreografia de Jerome Robbins.

La modernitat de la composició simfònica, la barreja policultural de sonoritats i ritmes, la força dramàtica en relació amb l'argument o la intensitat psicològica en el retrat dels personatges la fan encara avui, i més amb les tendències actuals que hi ha en la música clàssica, una obra vigent.

Aquest concert el podem llegir amb una doble lectura: la relació entre la música clàssica i la música popular, d'una banda, i l'evolució del musical teatral (o cinematogràfic) en si mateixa, de l'altra.

Les dues primeres obres són exemplars dels moments inicial i actual de la relació entre la música clàssica i la introducció d'elements musicals populars al segle XX, en què Bernstein va ser el punt d'inflexió. Així, l'*Obertura Carnava*l d'Antonín Dvorák (1891) és només quatre anys anterior al naixement del cinema (1895). Les obres de Dvorák van evolucionar dels models clàssics a un llenguatge musical amb elements del folklore popular; el mateix Bernstein va afirmar d'alguna de les obres del compositor txec que era multicultural. D'un segle després (1994), escoltarem el *Concert per a saxòfon Cyberbird* de Takashi Yoshimatsu, un dels grans compositors clàssics actuals, amb un estil neoromàntic lliure, amb obres amb influències del jazz, el rock i la música clàssica japonesa.

The Carousel Waltz és el tema inicial del musical *Carousel* (1945), el segon de l'equip format pel compositor Richard Rodgers i el lletrista Oscar Hammerstein II, amb una versió cinematogràfica un any anterior a l'estrena de *West Side Story*. Escoltant-lo, veurem la semblança anímica amb l'obertura anterior de Dvorák i alhora copsarem com era la música dels musicals abans de Bernstein i, per tant, el canvi que va significar *West Side Story*. (Atenció, els fans de Dire Straits: aquest *Carousel Waltz* el reconeixereu perquè és la introducció instrumental de la cançó "Tunnel of Love".)

Finalment, les Danses simfòniques de *West Side Story*, de Leonard Bernstein (1961), reuneixen episodis de tot el musical sencer en nou parts. El "Pròleg" ens fa revivre el començament del musical, amb la rivalitat dels Jets i els Sharks. Amb "Somewhere", tenim el somni de la unió amistosa de les dues bandes, però amb una continuació emboirada, "Scherzo", que en remarca la irrealitat utòpica. El "Mambo" s'obre pas, aleshores, amb el ball competitiu entre les bandes al gimnàs. En aquest ball, i en el "Cha-Cha-Cha" del tema de Maria, ella i Tony es veuen per primera vegada i ballen plegats. "Meeting Scene", l'escena de la trobada, ens duu les primeres paraules compartides dels protagonistes. Els esdeveniments, però, avancen inexorables i en la secció "Cool Fugue" tenim el ball clarament hostil, que en "Rumble" esclata en la baralla campal entre les dues bandes, en la qual moren els líders. El final de l'obra ens remet a la possibilitat de sortir d'aquest atzucac, amb el bellíssim "I Have a Love" de Maria, que ens retorna a l'estat plàcid i la visió plena de pau de "Somewhere".

Xavier Cazeneuve

Historiador i divulgador musical

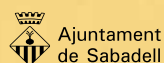
Orquestra
simfònica
del Vallès
som clàssics
som moderns



www.osvalles.com

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#WestSideStory_osv** a @osvalles

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau
col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



David Salleras, *saxòfon*

És un dels saxofonistes més destacats de la seva generació. Amb 18 anys obté el Premi d'Honor de final de carrera de saxòfon. Becat per la Generalitat de Catalunya, Ibercaja i Agrupació Mútua segueix els estudis a París amb els professors Nicolas Prost i Jean Yves Fourmeau. Premiat en nombrosos concursos nacionals i internacionals, és invitat regularment en festivals d'Europa i, especialment, a Sud-àfrica, on, juntament amb el pianista sud-africà Christopher Duigan, té una gran activitat concertística. Intèrpret inclassificable, improvisador, apassionat de la música en general i sense etiquetes.



Christopher Duigan, *piano*

Considerat un dels solistes més importants al seu país, Sud-àfrica, Duigan ha estat reconegut com la icona del piano clàssic de Sud-àfrica i ha estat destacat amb el premi nacional Classic Feel June 2009. Ha estat solista amb les orquestres més importants del seu país de manera regular i s'ha guanyat una gran audiència gràcies a la versatilitat, el virtuosisme i la capacitat comunicativa que té. Duigan és, sens dubte, un dels músics més actius del seu país, amb més de 120 concerts anuals.



Marc Cabero i Pueyo, *percussió*

Nascut a Barcelona, fa els estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona i al Conservatori d'Estrasburg. És timpani solista i membre fundador de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Ha col·laborat en orquestres simfòniques com l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Nacional d'Espanya, etc. En el camp docent, ha estat professor de percussió i de música de cambra del Conservatori Superior de Música del Liceu i del Conservatori Municipal de Música d'Igualada. Des de l'any 1992, exerceix la docència al Conservatori Municipal de Música de Terrassa.



James Ross, *director*

Director musical de la Jove Orquestra dels Estats Units i membre de la Facultat de Direcció d'Orquestra de l'Orquestra de la Juilliard School. Músic de renom internacional, les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i en va obtenir la llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la graduació, va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre exercia com a trompa solista de la prestigiosa Gewandhausorchester de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà d'aquesta formació en els 250 anys d'història de la institució. Durant setze anys ha estat director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland i director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès la temporada 2017-2018.