



Festival de valsos i danses

DISSABTE, 22 DESEMBRE 2018 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - *Sala de Concerts*

Festival de valsos i danses

Marta Valero, mezzosoprano
Diego Martin-Etxebarria, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
Obertura d'Orfeu als inferns

JESÚS GURIDI (1886-1961)
Amorosa

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)
Floreix l'ametller

SERGUEI PROKÓFIEV (1891-1953)
Troika

GEORGES BIZET (1838-1875)
"Aragonesa" i "Habanera" de la suite Carmen

DMITRI XOSTAKÓVITX (1906-1975)
Vals núm. 2

ARTURO MÁRQUEZ (1950)
Conga del Fuego Nuevo

II PART

MIKHAÏL GLINKA (1804-1857)
Obertura de Ruslan i Ludmila

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
"Una voce poco fa", ària d'El barber de Sevilla

JOHANN STRAUSS (1825-1899)
Vals de l'emperador, op. 437

CHARLES WILLIAMS (1893-1978)
Devil's Galop

JOHANN STRAUSS
Sota llamps i trons, polca ràpida

JOHANN STRAUSS
Al bell Danubi blau, op. 314

Durada aproximada: 100 minuts

Un grand tour de l'OSV: viatges, transnacionalitat i transculturalitat

El tradicional festival de valsos i polques és idiosincràtic en la temporada de l'OSV des de l'origen de l'orquestra ara fa trenta-un anys. Es tracta d'una vetllada musical que entreté, que és una festa i que inclou composicions conegudes de procedència diversa, i que, enguany, proposa un recorregut pel testimoni d'una experiència i una nacionalitat amb una mirada històrica determinada. A més, no oblidem el sentit de la cultura (i de l'art, en concret) tal com l'entenia Hannah Arendt: la bellesa.

El desenvolupament del concert aplega música i viatge, dos elements que tenen el moviment com a tret comú. Sense moviment en l'espai, no hi ha viatge; sense moviment en el temps, no hi ha música. Amb un cert aire de *pasticcio*, som espectadors d'aquest moviment que és un *grand tour*, convidats per l'OSV, i que ens privilegia amb un tast de diferents escoles musicals nacionals (i nacionalistes), a la manera de viatgers de fa uns dos segles enrere, com Charles Burney, Michael Kelly o la cantant Anna Storace. Especialment, pels fragments d'òpera, que era l'espectacle per excel·lència en els llargs pelegrinatges culturals dels turistes europeus i dels *gentlemen* cap a zones més meridionals.

I com ells, en festivals com aquest es trasllueix un respecte, una admiració i una riquesa vers allò que és forà —l'altre (el que no som nosaltres)— i allò que és diferent —que ens fa partícips d'una integració cultural esdevinguda lliçó de civisme. Es podria dir que és un exemple de transculturalitat i transnacionalitat en un món cada vegada més emmetzinat per una globalització liberal, negativa i uniformadora i que ha d'aprendre a conviure amb la diferència,

sense caure en el parany de l'exotisme i el ridícul. Perquè el programa d'avui, com les societats modernes, és transnacional i transcultural, ja que la comunicació, la informació i el valor cultural de les obres i el format sobrepassen els límits dels estats i en dilueixen les fronteres. Les mateixes orquestres integrades per músics procedents de moltes nacions són una mostra fefaent d'aquesta diversitat unitària o unitat diversa.

En aquest sentit, la varietat del repertori que l'OSV interpretarà apunta cap a un dinamisme que es presenta com a diàleg i correlació entre parts, entre identitats. Perquè, com deia sant Tomàs d'Aquino, "el contrari de la unitat no és la diversitat, és la divisió". Per això la diversitat i la unitat d'avui són interdependents. I més quan poden assumir la idea exposada per Adorno en escriure que "la cultura representa els interessos i la protesta del que és particular davant les pressions homogeneïtzadores del que és general", assumint una posició crítica intransigent davant la situació existent i les institucions. Quelcom perceptible en algunes determinades iniciatives de l'OSV que aspiren a ser modèliques, com ho és el fet d'oferir aquest programa en diverses poblacions catalanes. I és que la Simfònica del Vallès també fa el seu *grand tour* pel territori, exercint d'autèntica orquestra nacional de Catalunya. Gaudiu del concert i que la vida us sigui... un bon viatge!

Albert Ferrer Flamarich
Musicògraf, crític del *Diari de Sabadell* i col·laborador a l'*Espia de Mahler* a Ràdio Sabadell 94.6 FM



Txaikovski
contra Napoleó



El piano
de Rakhmàninov



Papà Mozart,
amb Roger i Joan Pera

DISSABTE, 19.01.19 - 18.30 h
Sala de Concerts
Berlioz *La condemna de Faust: Marxa húngara*
Kodály *Háry János*
Txaikovski *Variacions rococó per a violoncel*
Txaikovski *Obertura 1812*, op. 49
Anne Gastinel, violoncel
Doug Fitch, actor principal de la pel·lícula *Háry János*
Gregg Lachow, director de la pel·lícula *Háry János*
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès
Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros

DISSABTE, 02.02.19 - 18.30 h
Sala de Concerts
Txaikovski *Simfonia núm. 1, "Somnis d'hivern"*
Josep M. Guix *Stanza I*
Rakhmàninov *Concert per a piano núm. 2*
Nikolai Kuznetsov, piano
Guanyador del Concurs Ricard Viñes 2018
Lucas Macías, director
Orquestra Simfònica del Vallès
Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros

DISSABTE, 09.03.19 - 18.30 h
Sala de Concerts
Obres cèlebres de W. A. Mozart:
Obertura de *Don Giovanni*, *Concert per a clarinet*, *Petita música nocturna* i *Simfonia núm. 41, "Júpiter"*, entre d'altres.
Sergi Belbel, dramaturgia
Miquel Gorriz, director d'escena
Joan Pera & Roger Pera, actors
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès
Preus: 18, 34, 42, 52 i 68 euros

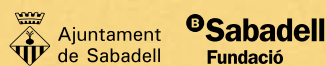
Orquestra
simfònica
del Vallès
som clàssics
som moderns



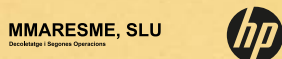
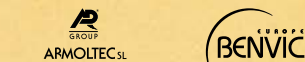
www.osvalles.com

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: #valsos_osv a @osvalles

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



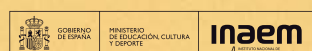
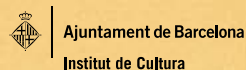
L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau
col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Marta Valero, *mezzosoprano*

Es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'Esmuc. Amb veu dútil i extensa, ha sabut unir la musicalitat i l'expressivitat teatral, afrontant rols operístics com Dido a *Dido i Enees* de H. Purcell, Angelina a *La Cenerentola* de G. Rossini i Carmen a *Carmen* de G. Bizet. Dins el repertori contemporani, interpreta obres de referència com *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schönberg i les *Folk songs* de Luciano Berio. Ha participat en altres enregistraments, d'entre els quals destaquen *Primary colors* d'Agustí Charles; *Suite Doble 5*, amb repertori del mestre Manuel Oltra; *Llibre de Sinera* de Mercè Torrents i text de Salvador Espriu; i *Benejam*, amb el pianista Albert Guinovart, en homenatge al compositor Lluís Benejam.



Diego Martin-Etxebarria, *director*

Principal director resident i vicedirector musical general dels teatres d'òpera de Krefeld i Mönchengladbach des del 2016, les portes del circuit internacional es van obrir per a Diego Martin-Etxebarria després de guanyar el Concurs Internacional de Tòquio el 2015. Des de llavors ha fixat la base a Alemanya, on pot gaudir d'una de les grans passions, l'òpera, dirigint quatre produccions anuals i des d'on es desplaça a altres països per treballar com a director convidat, en especial, al Japó, una cultura que li ha robat el cor. A la Península se l'ha pogut veure darrerament amb l'Orquestra de RTVE, Oviedo Filharmonia, la Filharmònica de Màlaga o la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).



Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer, D. Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.