

Víkingur Ólafsson *Plays Philip Glass*

Cicle Philip Glass

Dimarts, 15 de gener de 2019–20h

Petit Palau

Víkingur Ólafsson, piano

Philip Glass (1937)

“Opening”, núm. 1 de *Glassworks*

Études for solo piano, 1/9

Études for solo piano, 1/2

Études for solo piano, 1/3

Études for solo piano, 2/15

Études for solo piano, 2/13

Études for solo piano, 1/5

Études for solo piano, 1/6

L'atmosfera pianística de Glass

Philip Glass és un dels noms més representatius de la composició sorgida les últimes dècades del segle XX i un dels màxims exponents de l'estil anomenat Minimalisme, estètica que va aparèixer a Nova York cap als anys seixanta i que utilitza el mínim de recursos musicals per construir una forma pròpia que no segueix una narrativa, sinó que es basa en la repetició de cèl·lules sonores. Glass mateix es defineix com “*un compositor de música amb estructures repetitives*”. Segons el pianista islandès Víkingur Ólafsson, un dels intèrprets que ha treballat més la seva obra per a piano i que l'ha enregistrada per al prestigiós segell Deutsche Grammophon, no es tracta de repeticions, sino de “*renaixements en forma d'espiral*”.

Començarem sentint aquesta peça que porta per títol “Opening” (Obertura o inici) i que pertany a l'obra *Glassworks*, una obra de cambra composta el 1981 que comença amb aquest moviment i que consta de cinc parts més, cadascuna amb un títol diferent (“Floe”, “Island”, “Rubric”, “Façades” i “Closing”) i composta per a formacions instrumentals diverses. Quan la va presentar en un disc el 1982 va tenir un gran èxit comercial i ha quedat com una de les seves obres més emblemàtiques. Segons Glass, està orientada més cap a l'estil pop, pensada per sentir-la amb auriculars, amb *walkman* (el reproductor portàtil de discos compactes per sentir música anant pel carrer o a qualsevol lloc), abans que apareguessin els dispositius digitals per internet. “Opening” està composta per a piano i trompa al final, perquè en l'obra original s'enllaça amb les trompes del segon moviment, “Floe”. En aquesta partitura, Glass juga amb el número 4, pel ritme de compàs 4/4 que hi utilitza, pels tres grups de quatre compassos de tres o quatre acords que es van repetint quatre vegades cadascun. Un teixit sonor en el qual la repetició produeix un efecte hipnòtic.

Ólafsson també ha triat una selecció de set dels seus vint *Estudis*, en què no segueix un ordre numèric, sinó que vol transmetre l'aspecte místic que podem trobar en l'obra de Glass. Aquests Estudis serveixen al compositor per explorar tota mena de recursos harmònics i rítmics que configuren una atmosfera musical plena d'expressivitat.

Mònica Pagès, periodista



“Ínfim infinit. Cercle. Ressò multiplicat per u. Reixa. Costum. Claus de casa. Neteja. Llibre. Llum dit encès. Mercat. Tot plegat jo”

Màrius Sampere

Poemes de baixa freqüència, 1967

Víkingur Ólafsson

Amb una combinació excepcional d'apassionada musicalitat, virtuositat explosiva i curiositat intel·lectual, Víkingur Ólafsson ha estat proclamat com *“el Glenn Gould d'Islàndia”* pel «New York Times» (Anthony Tommasini, agost del 2017). Abans d'il·luminar l'escena internacional l'any 2016, ja havia guanyat tots els premis més importants del seu país, incloent-hi quatre premis com a músic de l'any.

Aquest 2018 ha publicat un nou àlbum amb Deutsche Grammophon, *Johann Sebastian Bach*, en què interpreta una eclèctica selecció de les obres per a teclat del compositor: *“la inspirada interpretació d'Ólafsson presenta el Bach més humà que hem sentit en molt de temps”* («Süddeutsche Zeitung», 2018). Aquest àlbum de Bach és posterior a l'èxit mundial dels *Estudis* de Philip Glass, el primer enregistrament d'Ólafsson per a la discogràfica després de formalitzar-hi un contracte d'exclusivitat el 2016. Ólafsson ha començat la temporada 2018-19 tocant amb la Filharmònica de Los Angeles el Segon Concert de Beethoven amb Thomas Adès al Hollywood Bowl i ha inaugurat la temporada de l'Orquestra Simfònica de Göteborg amb Santtu Matias-Rouvali en un programa doble centrat en Stravinsky i Mozart. Actuarà amb l'Orchestre Philharmonique de Radio France i Alan Gilbert, amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca i Gustavo Gimeno, amb l'Orquestra de Minnesota i Osmo Vänskä, i amb l'Orchestre National de Lilla i Jean-Claude Casadesus. Col·laborarà novament amb Santtu Matias-Rouvali i l'Orquestra Simfònica de Detroit, amb el *Concert en Fa menor* de Bach; amb l'Orquestra Filharmònica de Londres a Cartagena (Colòmbia), i amb Philip Glass per interpretar les seves obres a la Philharmonie de París el maig del 2019. A més, farà concerts al Japó, els EUA i Europa.

Ha estrenat sis *Concerts per a piano*, el més recent dels quals va ser el de Haukur Tómasson amb l'NDR Elbphilharmonie Orchester i amb la Filharmònica de Los Angeles, sota la direcció d'Esa-Pekka Salonen, l'any 2017. També és director artístic del Vinterfest de Suècia i del guardonat Reykjavík Midsummer Music, del qual és així mateix fundador.

També et pot interessar

Orgue al Palau - Cicle Philip Glass

Dissabte 11 de maig de 2019 – 18h

Sala de Concerts

Iveta Apkalna, orgue

Preu: 15 euros

J. S. Bach: *Tocata, adagio i fuga en Do major, BWV 564*

PH. Glass: *Music in contrary motion*

J. S. Bach: *Passacaglia en Do menor, BWV 582*

PH. Glass: *Dansa núm. 4*

J. S. Bach: *Preludi i fuga en Re major, BWV 532*

PH. Glass: *Conclusion (Satyagraha. Act III)* (arr. M. Riesmann)

J. S. Bach: *Tocata i fuga en Re menor, BWV 565*

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 688-2019