

Simfònics al Palau

2018|2019



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès



Txaikovski contra Napoleó

DISSABTE, 19 GENER 2019 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - *Sala de Concerts*

Txaikovski contra Napoleó

Anne Gastinel, violoncel

Doug Fitch, actor principal de la pel·lícula *Háry János*

Megan Murphy, actriu de la pel·lícula *Háry János*

Gregg Lachow, director de la pel·lícula *Háry János*

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

La condemna de Faust, "Marxa hongaresa"

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Háry János, suite

I. Preludi. Comença el conte de fades

II. Relotge musical vienès

III. Cançó

IV. La batalla i derrota de Napoleó

V. Intermezzo

VI. Entrada de l'emperador i de la seva cort

II PART

PIOTR I. TXAIKOVSKI (1840-1893)

Variacions sobre un tema rococó, per a violoncel i orquestra, op. 33

Tema. Moderato assai quasi andante.

Moderato semplice

Var. I. Tempo del tema

Var. II. Tempo del tema

Var. III. Andante sostenuto

Var. IV. Andante grazioso

Var. V. Allegro moderato

Var. VI. Andante

Var. VII e Coda. Allegro vivo

PIOTR I. TXAIKOVSKI

Obertura 1812, op. 49

En aquest concert comptem amb la col·laboració d'alumnes de la Jove Orquestra Simfònica del Vallès (JOSV) i del Conservatori del Liceu.

Durada aproximada: 90 minuts

El piano de Rakhmàninov



DISSABTE, 02.02.19 - 18.30 h
Sala de Concerts

Josep M. Guix *Stanza I Rakhmàninov Concert per a piano núm. 2 Txaikovski Simfonia núm. 1, "Somnis d'hivern"*

Nikolai Kuznetsov, piano
Guanyador del Concurs Ricard Viñes 2018
Lucas Macías, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 32, 39, 52 i 68 euros

Papà Mozart, amb Roger i Joan Pera



DISSABTE, 09.03.19 - 18.30 h
Sala de Concerts

Obres cèlebres de W. A. Mozart: Fragments de les òperes *Don Giovanni*, *La flauta màgica*, *Les noces de Figaro*, *Sonata alla turca*, *Simfonia núm. 41, "Júpiter"*, entre d'altres.

Carles Pachón, baríton
Júlia Farrés, soprano
Carles Marigó, piano
Sergi Belbel, dramaturgia
Miquel Gorriz, director d'escena
Joan Pera & Roger Pera, actors
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: 18, 34, 42, 52 i 68 euros

El carnaval dels animals amb Brodas Bros



CONCERT EXTRAORDINARI
DISSABTE, 30.03.19 - 17 h i 19 h
Sala de Concerts

Saint-Saëns *El carnaval dels animals*

Iván Morales, guió
Brodas Bros, companyia dansa urbana
Orquestra Simfònica del Vallès

Preus: Adults: 25 i 32 euros
Menors: 15 i 18 euros



Txaikovski contra Napoleó

Tres compositors, tres personatges.

La Revolució Francesa va propiciar una contrarevolució —les aliances— dels països veïns, temorosos de l'expansió de les idees humanistes. Les diferents campanyes militars van desembocar en les guerres napoleòniques, que, lluny del propòsit inicial, van ser campanyes de conquesta i expansió. Al segle XX, vam tenir bons imitadors de Napoleó. En la campanya russa, Napoleó no va preveure una cosa molt important: el coneixement del terreny i l'adaptació al clima. A Hitler li va passar el mateix...

L'*Obertura 1812*, una composició de música programàtica molt propera al poema simfònic, ens relata la desfeta napoleònica, igual que va fer Tolstoi a *Guerra i pau*: el cant solemne inicial que recorda la declaració de guerra, l'angoixa del poble, la càrrega dels exèrcits, la reiteració de *La Marsellesa* com a representació de la victòria inicial, l'entrada a Moscou i la desfeta de la *Grande Armée*, i la victòria de l'exèrcit rus amb l'himne imperial *Déu salvi el tsar*. Hi ha, però, un anacronisme important: els himnes francès i rus que s'empren són els de 1882 i no pas els de 1812. Txaikovski, doncs, va utilitzar els himnes coneguts per l'audiència del moment. Estrenada l'agost de 1882 a Moscou, al costat de la catedral del Crist Salvador erigida també en homenatge als fets de 1812, en el període estalinista es va reescriure: la part de l'himne *Déu salvi el tsar* es va canviar pel cor "Glòria" de l'òpera *Ivan Susanin* de Glinka. Menys sort, va tenir la catedral: va ser demolida...

Kodály ens presenta l'antiheroi, *Háry János*. A partir de l'òpera homònima de 1926, Kodály construeix el 1927 aquesta suite, l'estrena mundial de la qual va ser el 24 de març de 1927 al Gran Teatre del Liceu, interpretada per l'Orquestra Pau Casals. Es basa en un personatge real, un húsar de l'exèrcit austríac veterà de les guerres napoleòniques. Les seves "proeses" inclouen haver conquerit el cor de Maria Lluïsa (esposa de Napoleó). Kodály descriu així el protagonista:

"Háry és un camperol [...], que dia rere dia seu a la taverna i narra contes sobre les seves gestes heroïques. Les històries [...] constitueixen una mescla de realisme i ingenuïtat, d'humor còmic i patetisme... Encara que aparenta que no és més que un fanfarró, és un visionari i un poeta per naturalesa [...] que crea llegenda. El que narra no succeí, però ha sobreviscut, i d'aquesta manera és més veritable que la realitat".

Berlioz es fa ressò dels anhels de llibertat del poble hongarès. Al començament del segle XVIII, Ferenc Rákóczi II, príncep de Transsilvània, va liderar una rebel·lió contra el poder austríac. A l'hora de compondre la *Marxa hongaresa*, Berlioz es va basar en la *Marxa Rákóczi* (cançó popular en honor del príncep transsilvà). L'estrena a Pest va ser un èxit esclatant. Berlioz la inclou en la primera part de La condemna de Faust, tot i que no forma part de l'obra de Goethe, i en trasllada l'acció a Hongria. En contrast, l'estrena a París va ser un fracàs estrepitos.

Variacions sobre un tema rococó és l'obra més propera a un concert per a violoncel i orquestra que Txaikovski va compondre i és un homenatge al seu admirat Mozart: "M'agrada tocar Bach [...]. Händel [...] ni tan sols és interessant. Simpatitzo amb Gluck [...]. M'agraden algunes coses de Haydn. Aquests quatre grans mestres [...] són raigs que s'extingeixen davant el sol de Mozart". Escrita el 1877 amb l'ajuda del violoncel·lista alemany Wilhem Fitzenhagen, va ser estrenada pel mateix músic el desembre d'aquell any. Posteriorment, i amb permís de Txaikovski, Fitzenhagen va reestructurar tota l'obra i li va donar la forma actual.

Defensant la part solista, la violoncel·lista Anne Gastinel és avui la nostra veritable heroïna.

Gaudiu de la música.

Lluís Cabal

Violista fundador de l'Orquestra Simfònica del Vallès
Guionista i conductor del programa *Donem la nota* de Cugat.cat.

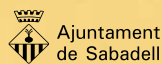
Orquestra
simfònica
del Vallès
som clàssics
som moderns



www.osvalles.com

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#txaikovski_osv** a @osvalles

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



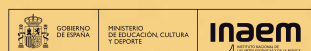
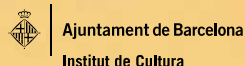
L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Anne Gastinel, *violoncel*

Després d'estudiar al Conservatori de Lió i París, amb Yo-Yo Ma, János Starker i Paul Tortelier, Anne Gastinel va guanyar nombrosos premis en els principals concursos internacionals (Scheveningen, Praga, Rostropóvitx) i va fer actuacions per tot Europa. Va tenir un impacte que ha perdurat entre el gran públic en el Concurs Eurovisió de 1990. La seva carrera ara la porta a actuar a llocs destacats de tot el món i ha aparegut amb grans mestres com Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvitx i Kurt Sanderling. El seu treball l'ha dut a col·laborar amb diversos músics i compositors distingits, com Henri Dutilleul, Emmanuel Krivine, Krzysztof Penderecki, Claire Désert, Éric Tanguy i Louis Langrée. Durant gairebé quinze anys, els seus enregistraments han rebut les distincions més altes. El 2006 va ser guardonada amb el premi Victòria de la Música en la categoria Solista de l'Any. Ara toca amb un instrument Testore de 1690.



James Ross, *director*

Director musical de la Jove Orquestra dels Estats Units i membre de la Facultat de Direcció d'Orquestra de l'Orquestra de la Juilliard School. Músic de renom internacional, les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i en va obtenir la llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la graduació, va començar els estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre exercia com a trompa solista de la prestigiosa Gewandhausorchester de Leipzig, tot convertint-se en el primer membre americà d'aquesta formació en els 250 anys d'història de la institució. Durant setze anys ha estat director de l'Orquestra de la Universitat de Maryland i ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès la temporada 2017-2018.

Jove Orquestra Simfònica del Vallès (JOSV)

Fundada l'any 2010, aquesta Jove Orquestra vol complementar la formació dels músics joves. Ha treballat amb directors com James Ross, Gilles Apap i Rubén Gimeno. El mes de juliol del 2019, farà la 10a trobada anual. A part d'aquestes trobades, els alumnes col·laboren en concerts de l'OSV, com ara en la suite *Háry János* de Zoltán Kodály.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.