

Cobla Marinada

Rhapsody in blue i les Amèriques

Tardes al Palau
Dilluns 21.01.19–19h
Sala de Concerts

Albert Guinovart, piano
Cobla Marinada
Marc Timón, director

I	25'	II	40'	Components de la Cobla Marinada:
L'atracció de Richard Strauss, Igor Stravinsky i Manuel de Falla per la cobla		Albert Guinovart (1962) <i>Nocturn a Solsona</i> (primera audició al Palau)		Albert Fontelles-Ramonet, flabiol i tamborí Xavier Piñol i Marta Fina, tibles Isaac Vilanova i Joan Vilajuliu, tenores David Solernou i Joan Pàmies, trompetes Martí Villegas, trombó Daniel Navarro i Martí Fontclara, fiscorns Alexa Rusalleda, contrabaix Pau Montané, percussió
Joan Lamote de Grignon (1872-1949) <i>Rosa del Folló</i>		George Gershwin (1898-1937) <i>Rhapsody in blue</i> (arr. Bernat Castillejo)		
Josep Serra i Bonal (1874-1939) <i>Records de ma terra</i>		Marc Timón (1980) <i>Coses de Palamós</i> (estrena) I. <i>Arroró mi niño</i> II. <i>Esvaniment d'una adolescència en guerra</i> III. <i>Si et cau la trena jo et faré el llaç</i> IV. <i>Enyor d'exili</i> V. <i>Danses del capvespre dels temps</i>		Per a Coses de Palamós: Frederic Descargues, violí Alba Haro, violoncel
Enric Morera i Viura (1865-1942) <i>Davant la Verge</i>				
Juli Garreta i Arboix (1875-1925) <i>Llicorella</i>				
Igor Stravinsky (1882-1971) <i>Khorovod – Sardana de L'oiseau de feu</i> (arr. Josep Maria Serracant)				



“Tota visió, demà que ja hauran arribat els dansaires, serà el desordre, les possibles resurreccions consecutives”

Màrius Sampere
Ignosi, 2015

Comentari

Els concursos de composició que es van convocar a Catalunya durant el primer terç del segle XX van bastir el context necessari per aconseguir que la cobla passés a ser reconeguda com un vehicle d'expressió cultural artística. Tanmateix, van implicar un canvi de paradigma, la redefinició d'una nova activitat paral·lela al ball: el concert. Algunes institucions, com el Palau de la Música Catalana, van incloure la cobla en les seves programacions i van organitzar diversos concerts que van esdevenir autèntics laboratoris d'idees sobre l'escriptura musical.

A la primera part s'inclouen sardanes escrites des d'aquest nou prisma i que a la vegada van ser escoltades per tres compositors claus del segle XX: Igor Stravinsky, Richard Strauss i Manuel de Falla. Són: *Rosa del Folló* de Joan Lamote de Grignon, escrita el 1908; *Records de ma terra* de Josep Serra, escrita el 1907; *Davant la Verge* d'Enric Morera, escrita el 1908, i *Llicorella* de Juli Garreta, escrita el 1908. Els tres músics van sentir una forta atracció per la sonoritat de la cobla i en van fer una lectura totalment avantguardista. De fet, Stravinsky, després d'un concert de la Cobla Barcelona l'any 1924, va prometre una sardana per a cobla. Malgrat no haver completat el projecte, el compositor va deixar escrit en un llibre de dedicatòries un fragment titulat: *Khorovod – Sardana de L'oiseau de feu*. I és que, molt probablement, el compositor va trobar diverses similituds entre el gènere de la música per a cobla i una composició que havia inclòs al ballet de *L'ocell de foc* (1910).

A la segona part, la cobla comparteix escenari amb un dels pianistes i compositors més emblemàtics del país, Albert Guinovart. *Nocturn a Solsona*, estrenat el 2017, és una de les darreres composicions de Guinovart, en la qual explora la versatilitat i la ductilitat de la sonoritat de la cobla fusionada amb el piano. Tan sols cal escoltar la introducció de la *Rhapsody in blue*, amb el *glissando* de tible, per sentir-se traslladat immediatament al bell mig de Manhattan. No hi ha cap altre compositor que hagi definit millor l'energia incessant i la vitalitat de Nova York que George Gershwin, amb una composició que combina elements de la música clàssica amb efectes d'influència jazzística. El concert es clou amb l'estrena de l'obra *Coses de Palamós*, un ballet per a cobla del director d'aquest concert, Marc Timón. Una obra intimista que representa la banda sonora de tota una vida i evoca els records d'una guerra viscuda. En una unió instrumental d'oposats, la cobla i el trio s'entrellacen en un diàleg de subtileses, tot mostrant així una gran diversitat de registres expressius.

Albert Fontelles-Ramonet

També et pot interessar

Tardes al Palau
Dilluns, 11 de març de 2019 – 19h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

La Locomotora Negra

Una passejada pel món del swing

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 104-2019