

Xavier Puig, director

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), començà els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal de la seva ciutat i els amplià en composició al Conservatori Professional de Badalona amb M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler.

Paral·lelament s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Convidat per nombroses orquestres del país, actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Girona, Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra de Terrassa.

Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

També et pot interessar

Palau Bach – Itinerari Lletraferits
Dimecres 10 d'abril de 2019 – 20h
Sala de Concerts

Preus: 20, 30, 45, 65 i 100 euros

Trobada Lletraferits
'El Regne' d'Emmanuel Carrère
5 d'abril de 2019 – 19h
Barcelona - Llibreria Nollegiu

Cor I: **Anna Dennis**, soprano; **Olivia Vermeulen**, mezzosoprano; **Nicholas Mulroy**, tenor - Evangelista; **James Newby**, baríton - Crist
Cor II: **Mhairi Lawson**, soprano; **Helen Charlston**, mezzosoprano; **Jeremy Budd**, tenor; **Stephan Loges**, baix
Gabrieli Consort & Players
Paul McCreesh, director

J. S. Bach: *Passió segons sant Mateu*, BWV 244

Patrons de l'ONCA:



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 21198-2018

Rituals, fronteres espirituals

Cicle ONCA al Palau - Cicle Cor de Cambra

Diumenge, 27 de gener de 2019 – 18h

Sala de Concerts



Programa

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Orquestra Nacional Clàssica d’Andorra (Gerard Claret, concertino)
Xavier Puig, director

Philip Glass (1937)
Obertura de *La belle et la bête* (versió cordes)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 4, Christ lag in Todesbanden
Simfonia
Christ lag in Todesbanden
Den Tod niemand zwingen kunnt
Jesus Christus, Gottes Sohn
Es war ein wunderlicher Krieg
Hier ist das rechte Osterlamm
So feiern wir das hohe Fest
Wir essen und leben wohl

Arvo Pärt (1935)
Summa (versió cordes)

Tè Deum
I. Tè Deum laudamus
II. Tè aeternum Patrem
III. Tibi omnes Angeli,
IV. Pleni sunt caeli et terra
V. Tè gloriosus Apostolorum chorus
VI. Tè per orbem terrarum sancta
VII. Tu Rex gloriae, Christe.
VIII. Tu, devicto mortis aculeo
IX. Tu ad dexteram Dei sedes
X. Tè ergo quaesumus
XI. Aeterna fac
XII. Salvum fac populum tuum
(Elionor Martínez, soprano)
XIII. Per singulos dies benedicimus te
XIV. Dignare, Domine
XV. Miserere nostri
XVI. In te, Domine, speravi
XVII. Amen. Sanctus

Durada aproximada del concert: 60 minuts sense pausa.

“*També el moviment pendular, el que desfà la identitat guanyada a pols, el que anul·la l’origen comú de les espècies i transfigura en una la sensació d’estimar totes les ànimes en un sol cos trèmul. Atenció, és ara que comença el mai no acabar*”

Màrius Sampere
Dèmens, 2017

De l’Índia a Estònia via París

L’any 1963 un jove Philip Glass abandona els Estats Units per establir-se a París. Fugint d’unes perspectives musicals incertes, allà assistirà a les classes de Nadia Boulanger, la pedagoga més influent de la música americana del segle XX. Per les seves classes va passar, generació rere generació, la flor i nata de la música americana, des de Gershwin fins a Aaron Copland. París suposa un impuls decisiu en la carrera de Glass. Amb Boulanger analitzarà en profunditat les grans composicions clàssiques, amb especial atenció a l’obra de Bach, que esdevindrà un referent per al compositor de Baltimore. Especialment les obres primerenques d’aquest, com la *Cantata Christ lag in Todes Banden, BWV 4*, probablement estrenada el 1707, a partir del text de Martí Luter. Obra de bellesa excepcional, el tractament típicament bachià d’unes estructures que es transformen a través de l’acumulació de diferents capes sonores es pot percebre en l’obra posterior de Glass. Un exemple n’és la música per al film *La belle et la bête* de Jean Cocteau, autor a qui va descobrir durant els anys parisencs i pel qual sempre ha professat una admiració especial.

També a París Glass descobreix les avantguardes musicals, però li interessa més el sitar de Ravi Shankar i decideix marxar a l’Índia, viatge que suposa un punt d’inflexió vital i musical. A la seva tornada als EUA, Glass troba la seva veu a partir d’un estil musical basat en cèl·lules mínimes i repetitives sobre una base harmònica constant que es van transformant lentament mitjançant la reiteració de la frase musical. És el naixement d’allò que es batejaria com a música minimalista, que es desenvoluparà, especialment, a l’ambient *underground* de Nova York. Un moviment al qual s’adhereixen altres compositors, com Steve Reich o Terry Riley, i que esdevindrà l’avantguarda musical americana per excel·lència.

Però el Minimalisme va anar més enllà de les fronteres americanes i va trobar diferents interpretacions en altres cultures musicals. Molt especialment a l’est d’Europa, on a causa del clima polític dels anys setanta va esdevenir un llenguatge musical reivindicatiu i contracultural. Un dels compositors més destacats del Minimalisme europeu és Arvo Pärt, el qual, amb obres com *Summa* i *Tè Deum*, posa les bases d’un minimalisme de marcat caràcter místic, i es tanca així un viatge musical que ens porta des de l’Índia de Ravi Shankar fins a l’Estònia de la Unió Soviètica.

Antoni Colomer, crític musical

Textos

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 4, Christ lag in Todesbanden

Christ lag in Todesbanden
Für unsre Sünd gegeben,
Er ist wieder erstanden
Und hat uns bracht das Leben;
Des wir sollen fröhlich sein,
Gott loben und ihm dankbar sein
Und singen halleluja,
Halleluja!

Den Tod niemand zwingen kunnt
Bei allen Menschenkindern,
Das macht’ alles unsre Sünd,
Kein Unschuld war zu finden.
Davon kam der Tod so bald
Und nahm über uns Gewalt,
Hielt uns in seinem Reich gefangen.
Halleluja!

Jesus Christus, Gottes Sohn,
An unser Statt ist kommen
Und hat die Sünde weggetan,
Damit dem Tod genommen
All sein Recht und sein Gewalt,
Da bleibet nichts denn Tods Gestalt,
Den Stach’l hat er verloren.
Halleluja!

Es war ein wunderlicher Krieg,
Da Tod und Leben rungen,
Das Leben behielt den Sieg,
Es hat den Tod verschlungen.
Die Schrift hat verkündigt das,
Wie ein Tod den andern fraß,
Ein Spott aus dem Tod ist worden.
Halleluja!

Hier ist das rechte Osterlamm,
Davon Gott hat geboten,
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm
In heißer Lieb gebraten,
Das Blut zeichnet unsre Tür,
Das hält der Glaub dem Tode für,
Der Würger kann uns nicht mehr schaden.
Halleluja!

So feiern wir das hohe Fest
Mit Herzensfreud und Wonne,
Das uns der Herre scheinen lässt,
Er ist selber die Sonne,
Der durch seiner Gnade Glanz
Erleuchtet unsre Herzen ganz,
Der Sünden Nacht ist verschwunden.
Halleluja!

Crist jeia amortallat,
sacrificat pels nostres pecats,
però ha ressuscitat
i ens ha portat la vida.
Per això hem d’alegrar-nos,
lloar Déu, estar-li agraïts
i cantar l’al-leluia.
Al-leluia!

Ningú no ha pogut evitar la mort
entre els fills dels homes,
i la causa en són els nostres pecats,
car no n’hi ha cap d’innocent.
Per això vingué la mort,
ens sotmeté al seu poder
i ens dugué presoners al seu regne.
Al-leluia!

Jesucrist, el Fill de Déu,
ha vingut a nosaltres,
ha llevat el pecat,
i ha retirat a la mort
el seu dret i el seu poder.
No en queda res de la mort,
i ha perdut el fibló.
Al-leluia!

Hi hagué una estranya guerra
entre la vida i la mort,
la vida obtingué la victòria
i la mort fou devorada.
Les Escriptures van anunciar
que una mort devoraria l’altra,
i la mort fou esquivada.
Al-leluia!

Heus aquí el veritable anyell pasqual
que Déu ha disposat,
de dalt de la creu estant,
en càlid amor abrusat.
La sang marcà la nostra porta,
la fe enfrontà la mort
i el botxí ja no pot fer-nos mal.
Al-leluia!

Celebrem així aquesta gran festa
amb alegria de cor i felicitat,
ja que el Senyor ens ha mostrat
que Ell és el Sol,
que pel resplendor de la seva gràcia
il·lumina el nostre cor,
i la nit del pecat ha desaparegut.
Al-leluia!

Wir essen und leben wohl
In rechten Osterfladen,
Der alte Sauerteig nicht soll
Sein bei dem Wort der Gnaden,
Christus will die Koste sein
Und speisen die Seel allein,
Der Glaub will keins andern leben.
Halleluja!

Arvo Pärt (1935)
Te Deum

I
Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.

II
Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.

III
Tibi omnes Angeli, tibi caeli et universae Potestates;
Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce
proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus
Deus Sabaoth.

IV
Pleni sunt caeli et terra maiestatis gloriae tuae.

V
Te gloriosus Apostolorum chorus, te Prophetarum
laudabilis numerus, te Martyrum candidatus laudat
exercitus.

VI
Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis: Venerandum tuum
verum et unicum Filium; Sanctum quoque Paraclitum
Spiritus.

VII
Tu Rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem, non
horruisti Virginis uterum.

VIII
Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna
caelorum.

IX
Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.
Iudex crederis esse venturus.

X
Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni:
quos pretioso sanguine redemisti.

Mengem i gaudim
la veritable menja pasqual,
ja que l’antic llevat no ha
d’estar prop la paraula de gràcia.
Crist serà l’aliment
i només ell nodrirà l’ànima,
d’altra manera no viurà la Fe.
Al-leluia!

A Tu, oh Déu, et lloem, a Tu, Senyor, et reconeixem.

A Tu, Pare etern, et venera tota la creació.

Els àngels tots, els cels i totes les potestats t’honoren.
Els querubins i serafins et canten sense cessar: Sant,
Sant, Sant és el Senyor, Déu de l’univers;

Els cels i la terra són plens de la vostra glòria.

A Tu t’enalteix el gloriós cor dels apòstols, la multitud
admirable dels profetes, el blanc exèrcit dels màrtirs.

A Tu l’Església santa, estesa per tota la terra, t’aclama:
Pare d’immensa majestat, i al teu venerat, veritable i
únic Fill, digne d’adoració, Esperit Sant, defensor.

Tu ets el Rei de la glòria, Crist.
Tu ets el Fill únic del Pare.
Tu, per alliberar l’home, acceptares la condició
humana i no vas menysprear l’úter de la Verge.

Tu, trencades les cadenes de la mort, vas obrir als
creients el regne del cel.

Tu t’asseus a la dreta de Déu en la glòria del Pare.
Creiem que un dia has de venir com a jutge.

Et preguem, doncs, que vinguis en ajuda dels teus
serfs: a qui redimires amb la teva preciosa sang.

XI		
Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.		Fes que en la glòria eterna ens associem als teus sants.
XII		
Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuae. Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.		Salva el teu poble, Senyor, i beneeix el teu hereu. Sigues el seu pastor i enalteix-lo eternament.
XIII		
Per singulos dies benedicimus te; et laudamus Nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.		Dia rere dia et beneïm i lloem el teu nom per sempre, per eternitat d’eternitats.
XIV		
Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire.		Digna’t, Senyor, en aquest dia guardar-nos del pecat.
XV		
Miserere nostri domine, miserere nostri. Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.		Tingues pietat de nosaltres, Senyor, tingues pietat de nosaltres. Que la teva misericòrdia, Senyor, vingui sobre nosaltres, com ho esperem de Tu.
XVI		
In te, Domine, speravi: non confundar in aeternum.		En Tu, Senyor, espero, no deixis que mai em confongui.
XVII		
Amen. Sanctus, sanctus, sanctus....		Amén. Sant, Sant, Sant...

Biografies

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers vint-i-un anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016 Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des del setembre del 2016 Simon Halsey assumeix el càrrec de director artístic i des del 2018 Xavier Puig el de director principal. Jordi Armengol n'és el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Cristophe Rousset i Vladimir Jurowski. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Dels seus darrers compromisos internacionals, cal destacar el debut l'agost del 2017 als Proms de la BBC, un dels més grans festivals de música clàssica, que se celebra a Londres, i la gira amb Jean-Cristophe Spinosi i l'Ensemble Matheus el mes d'abril del 2018, amb concerts a Barcelona, Versalles i Lió. Destaquen igualment les recents col·laboracions amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore i el director Daniele Gatti, així com un nou programa amb el director Simon Carrington durant aquesta temporada.

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Gerard Claret, director artístic i concertino director

L’ONCA va néixer l’any 1992 en el format d’orquestra de cordes, i el violinista andorrà Gerard Claret n’és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d’Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. El 2018 va celebrar el vint-i-cinquè aniversari.

L’any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre Auditori Sant Cugat i l’Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, també de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, encetà el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Ros Marbà, Vila, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d’altres. Ha actuat per Europa, tot assolint un lloc de prestigi al panorama musical.

Ha actuat amb solistes de prestigi, com Yepes, V. de los Ángeles, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Bros, Nucci, Carreras, Sebök, Aragall, Barrueco, Velloso, Rinaldi, Hendricks, Núñez i Amaral, entre d’altres.

Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. Ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d’hivern* de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, “Andor-rana”* de Rendine. El novembre del 2004 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.