

ONCA & Lluna

25 anys ONCA

DIJOUS, 22.02.2018 – 20.00 h

Palau de la Música Catalana

Petit Palau

ONCA al Palau

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Joan Enric Lluna, solista i director

Louis Spohr (1784-1759)

Variacions sobre un tema de Danzi

7'

Allegro molto

Andantino

Allegro molto

Andantino

Max Bruch (1838-1920)

Serenata

15'

I Marsch - Allegro moderato

II Andante

III Allegro

IV Andante sostenuto

V Marsch - Allegro moderato

Albert Guinovart (1962)

Fantasia sobre 'Goyescas'

14'

Animato e drammatico (El amor y la muerte)

Allegretto tranquillo (Intermezzo)

Allegretto gallardo - Tempo di fandango

Andante malinconico (La maja y el ruiseñor)

Andante doloroso (Interludio)

Andante malinconico (La maja y el ruiseñor)

Allegretto (El pelele)

Serenata Amadeus

20'

I. Allegro molto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro vivo



Programa sense interrupcions

«Un raig de llum de biaix
—ja és primavera i entra un solet tebi
a les foscs del pis del carrer Nou—
deixa una pols avellutada
sobre els mobles lluents de vernís fosc.[...]»

Narcís Comadira,
Interior amb música de Chopin

L'origen del clarinet es remunta al segle XVII, tot i que no serà fins al final del XVIII quan aquest instrument començarà a agafar protagonisme, tant en l'àmbit de la música de cambra com solista. Ja al segle XIX, amb el perfeccionament tècnic del clarinet, trobarem un bon nombre de virtuoses de l'instrument que rebran noves obres. Un d'ells serà Johann Hermstadt, per a qui Louis Spohr va escriure les *Variacions sobre un tema de Danzi* i també els seus quatre *Concerts per a clarinet*, joia musical del Biedermanier, estil que va marcar les primeres dècades del segle XIX al centre d'Europa.

D'aquesta música passarem al romanticisme de la *Serenata per a cordes* de Max Bruch, obra que, en paraules del mateix Joan Enric Lluna, clarinetista i director del concert d'avui, “*presenta dues cares de la música alemanya d'aquest període: l'escriptura per a un solista clarinet i l'escriptura del ple Romanticisme*”. L'obra es basa en temes folklòrics suecs i presenta melodies de gran bellesa i emotiva melangia.

La segona part del programa està dedicada a dos títols d'Albert Guinovart, enguany compositor resident del Palau de la Música Catalana. L'estil neoromàntic de Guinovart presenta una evolució gairebé natural de les obres anteriors amb la *Fantasia sobre 'Goyescas'*. Aquesta peça per a clarinet solista i orquestra, fruit de l'amistat entre Joan Enric Lluna i el compositor, va néixer de l'orquestració que Guinovart va fer de l'òpera *Goyescas* de Granados per a l'Orquestra de Cadaqués. La peça beu del gust decimonònic per les fantasies d'òpera i sonarà aquest vespre per primera vegada en la seva versió per a clarinet i cordes, ja que originalment la va escriure per a clarinet i piano.

La vetllada acabarà amb la *Serenata Amadeus*, un recull de temes d'obres com la *Petita serenata nocturna* o el *Concert per a piano núm. 21* de Wolfgang Amadeus Mozart adaptades amb enginy i humor en el més pur estil Guinovart.

Aleix Palau, periodista musical

Joan Enric Lluna

Músic polifacètic que compagina la seva tasca de clarinetista amb la direcció d'orquestra i l'ensenyament. Compromès amb la música de cambra ha actuat amb quartets com l'Alexander, Tokio, Jerusalem, Brodsky o Sine Nomine, amb els quals ha estrenat obres de Cano, Torres, Zebeljan, Barker, entre altres. Fundà Moonwinds i des del 2009 dirigeix el Festival Internacional Residències de Música de Cambra a Godella (València).

Com a solista ha estrenat concerts de Tavener, Guinjoan, Cano o Sánchez Verdú, i ha actuat com a solista amb Mehta, Nosedá i Marriner, entre d'altres.

Ha enregistrat per a Tritó, Cala Records, Harmonia Mundi i Clarinet Classics, i amb els quartets Brodsky, Tokio i Alexander.

Va ser nomenat el 2006 per Loriz Maazel primer clarinet de l'Orquestra CV del Palau de les Arts Reina Sofia de València. Ha estat primer clarinet convidat per moltes orquestres, com la Royal Philharmonic, Academy of St. Martin in the Fields, London Symphony, Chamber Orchestra of Europe, City of Birmingham i London Mozart Players.

És professor al Trinity College de Londres i a l'ESMUC, i imparteix classes magistrals a nombrosos centres de prestigi, entre els quals la California State University o el Royal College de Londres.

Amb la col·laboració de:



Patrons de l'ONCA:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Cordes a l'aire

DIJOUS, 22.03.2018 — 20.00 h

Petit Palau

Isabel Vinardell, veu; Isabelle Laudenbach, guitarra i cors; Pere Bardagí i Sergi Claret, violins; Joan Fèlix, viola; Sylvie Reverdy, violoncel

Des de versions d'estils molts diversos fins a les cançons pròpies, les cordes acompanyen l'univers intimista de les solistes, que se situa entre la cançó melòdica, el bolero i el pop: *A soles*, *L'appointamento*, *Pa' llegar a tu lado*, *Wapango*, *Monotonía*, *Manhã de Carnaval*, *Milonga del ángel*, *Cançó de bressol*, *Algo contigo*, *Como un eco*, *Contigo aprendí* i *Nana para un preso*.

Preu: 12 euros