

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Joan Lluís Moraleda, 75 anys

Tardes al Palau
Dimecres, 27.02.19–19h
Petit Palau

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Marcel Sabaté, director

Rut Martínez Ribot, presentadora

I

40'

II

40'

**Components de la Cobla
Sant Jordi-Ciutat de
Barcelona:**

Joan Lluís Moraleda (1943)
Rambla de les flors (1974)
– sardana

El teu mirar, bonica (1998)
– sardana

Mascarada vilanovina (2015)
– rapsòdia per a tenora, cobla i
percussió (estrena de la versió
per a cobla)

Ofrena a Manuel Saderra
(1988) – moment musical

Joan Lluís Moraleda
Quan et tinc als braços (2003)
– sardana

Les campanes de Breda (1995)
– sardana

La Lloïl (1995) – masurca

Tirant lo Blanc (1986)
– poema cavalleresc
1. Casament del rei
d'Anglaterra
2. Desfeta i mort del gran
turc
3. Prometatge d'en Tirant
i na Carmesina
4. Balls i festes de la gran
victòria

Xavier Torrent, flabiol
i tamborí
Ivan Alcazo i Oriol Gibert,
tibles
Enric Ortí i Josep Antoni
Sánchez, tenores
Sergi Marquillas i Timi
Rodríguez, trompetes
Isi López, trombó
Pep Moliner i Jordi Montasell,
fiscorns
Joan Druguet, contrabaix
Joan Torras, percussió



“Per què, dòcils, seguir el curs del temps? Si el temps no existeix sinó la voluntat d’invertir-lo?”

Màrius Sampere
Dèmens, 2017

Un artesà de la composició

A Joan Lluís Moraleda, en el seu 75è aniversari

“Recordo que el meu pare ens portava al parc de la Ciutadella a escoltar les cobles, els diumenge al matí. La cobla i la sardana les vaig viure des de ben menut: em situava rere les trompetes, el trombó i els fiscorns... Jo ja estudiava solfeig i podia llegir el que tocaven els músics. Aquest va ser el meu primer contacte amb la cobla, i no s’oblida”. Són paraules del Joan Lluís Moraleda entrevistat l’any 2011 pel també compositor Jesús Ventura. En el marc d’aquesta conversa, Moraleda despulla pensaments i anhels. També passió per la música, però sobretot per la vida. Preguntat sobre la realitat sardanista, aflora el compromís de Moraleda amb aquest únic i excepcional “instrument” d’onze músics que és la cobla. Recorda: “El mestre Antoni Català, professor meu, ja ho deia: abans, tots els grans compositors (Morera, Toldrà...) escriviën sardanes d’una manera natural, era el que pertocava, un retorn a la cultura del país, a la seva singularitat. La cobla és una institució que només tenim aquí. Espero que algun dia algun productor nord-americà l’usi per a una pel·lícula i li doni fama internacional. Fins que això no passi, la cobla és una mica com la farigola al bosc: surt espontània”.

Joan Lluís Moraleda ha estat i és un músic calidoscòpic: ha voltat pel món com pocs. Tal vegada aquest bagatge vital és el que explica que sigui una persona pròxima i sàvia. La seva escriptura és sempre atractiva, sòlida, impactant quan cal, emotiva en la majoria dels casos. Aquest concert, concebut a manera de reconeixement per part d’amics, col·legues de professió i públic, així com un festeig pels seus 75 anys de vida, resulta un compendi atractiu i prou complet d’algunes de les seves composicions més celebrades per a cobla.

Ens manca únicament celebrar la vida i agrair a Joan Lluís Moraleda el seu mestratge i amistat. Per fer-ho, citem l’autor amb qui Moraleda s’estrenava en la direcció precisament en aquest mateix edifici. Deia Stravinsky en la seva imprescindible Poètica musical: *“Vivim en un temps en què la condició humana pateix profundes commocions. L’home modern sembla abocat a perdre el coneixement dels valors i el sentit de les relacions”*. Com és sabut, el músic rus defensa a ultrança el rol dels artesans, de l’ofici, també amb referència a la música. I Moraleda és, en aquest sentit, un artesà de la composició, un músic d’ofici i un orgull per al coblisme. Gràcies per tant, mestre.

Rut Martínez i Ribot, periodista

També et pot interessar

Tardes al Palau
Dilluns 1 d’abril de 2019 – 19h
Sala de Concerts

Preu: 18 euros

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Marcel Sabaté, director

Obres i sardanes d’Amargós, Guinjoan, Oltra, Brotons, Pagès, Serra, Garreta, Toldrà i Lamote de Grignon, entre d’altres.

Amb la col·laboració de:



www.palaumusica.cat

Troba'ns a:

B 112-2019