

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Les estrenes al Palau

Tardes al Palau
Dilluns, 01.04.19 – 19h
Sala de Concerts

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Daniel Claret, violoncel solista
Robert Armengol, percussió
Marcel Sabaté, director

I

35'

II

28'

Components de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona:

Agustí Borgunyó (1894-1967)
L'estiu de Sant Martí

Joaquim Serra (1907-1957)
La meva Joaquina

Xavier Torrent, flabiol i tamborí

Juli Garreta (1875-1925)
Isabel

Francesc Cassú (1965)
Fragància de violetes

Ivan Alcazo i Oriol Gibert, tibles

Manuel Oltra (1922-2015)
Fantasia i marxa pomposa

Joan Albert Amargós (1950)
Variants de color

Enric Ortí i Josep Antoni Sánchez, tenores

Pau Casals (1876-1973)
Sant Martí del Canigó

Salvador Brotons (1959)
El Llobregat

Sergi Marquillas, Timi

Rodríguez i David Solernou, trompetes.

Xavier Pagès-Corella (1971)
La roda del temps

Isi López, trombó

Pep Moliner i Jordi Montasell, fiscorns

Joan Druguet, contrabaix



*“Sortim del silenci de l'aquari
i un àngel, l'invàlid, enfolleix
entremig del brogit i les tanques: la vida,
el fracàs rotund de la llibertat. [...]”*

Màrius Sampere
“El bon lladre”
Subllum, 2000

Contrastos

El programa d'avui ens proposa un viatge per la música escrita per a cobla entre els segles XX i XXI, període en què es posa de manifest la vitalitat creativa i la varietat estilística del gènere. Avui escoltarem un repertori ple de contrastos, des de les mostres clàssiques de Juli Garreta o Joaquim Serra, passant per la progressiva complexitat d'Agustí Borgunyó i Pau Casals fins a arribar a Oltra i els contemporanis Joan Albert Amargós, Xavier Pagès-Corella, Francesc Cassú i Salvador Brotons, representants de l'ampli ventall estilístic del segle XXI.

Garreta és el gran patriarca del gènere i qui va introduir elements simfònics a les composicions per a cobla amb una creativitat sense parió. La seva relació amb Pau Casals, figura cabdal en l'efervescència musical catalana prèvia a la Guerra Civil, va ser clau en l'evolució de Garreta. Una mostra n'és *Isabel*, dedicada a la seva esposa, l'any 1921. En aquesta tessitura simfònica trobem també *Sant Martí del Canigó* del mateix Casals, peça ambiciosa escrita pel gran violoncel·lista a l'exili, el 1943, inspirada en l'obra de Verdàguer, en la qual podem percebre les campanes del monestir.

L'allargada ombra de Casals es projecta també sobre Agustí Borgunyó, que desenvolupà carrera als Estats Units, on es va instal·lar el 1915. Tot i això, va escriure una quantitat ingent de sardanes i obres per a cobla que enviava periòdicament a Catalunya, com *L'estiu de Sant Martí*, composta l'any 1953.

Aquesta evolució de la composició per a cobla culmina amb el *Tractat d'instrumentació per a cobla* (1957), obra fonamental escrita per Joaquim Serra, últim representant de l'època daurada de la dansa catalana. Posteriorment, i especialment els darrers vint-i-cinc anys, tant la sardana com tota la música escrita per a cobla ha viscut un renaixement creatiu, tot despertant l'interès d'una nova generació de compositors que hi han introduït nous elements i influències fusionant-la amb altres estils musicals. N'és una mostra la *Fantasia i marxa pomposa*, del músic i pedagog valencià Manuel Oltra, que incorpora la percussió, o *La roda del temps* de Xavier Pagès-Corella, amb violoncel solista. Però el gran representant de la fusió en la música catalana és Joan Albert Amargós, que ha cultivat gèneres tan diversos com el jazz o el flamenc, de qui escoltarem l'experimental *Variants de color*. També contemporanis nostres, Francesc Cassú, director de la Cobla Principal de la Bisbal, i Salvador Brotons completen el programa amb la sardana *Fragància de violetes* i el poema simfònic *El Llobregat*, gairebé una rapsòdia catalana que, tot incorporant timbales, una tercera trompeta i temes populars, descriu el curs del riu..

Antoni Colomer, crític musical

També et pot interessar

Tardes al Palau
Dimecres 5 de juny de 2019 – 19h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Banda Municipal de Barcelona
José Rafael Pascual-Vilaplana, director

G. Gershwin: *Cuban overture* i *Un americà a París*
A. Copland: *El Salón México*
L. Bernstein: *Suite Candide* i *Slava – A political overture*

Amb la col·laboració de:



www.palaumusica.cat

Troba'ns a:

B 996-2019