

## Simon Halsey, director

Nascut a Londres, Simon Halsey va cantar als cors del New College d'Oxford i del King's College de Cambridge i va estudiar direcció al Royal College of Music de Londres.

Halsey ocupa un lloc únic al món de la música clàssica. És l'assessor de cant coral de confiança dels millors directors, orquestres i cors del món, així com un ambaixador del cant coral per a *amateurs* de qualsevol edat, habilitat i origen. Amb l'objectiu de convertir el cant en una part central de les institucions de categoria mundial amb les quals col·labora, ha contribuït de manera important a l'hora d'eleva el nivell del cant simfònic arreu d'Europa.

Ocupa diversos càrrecs al Regne Unit i a Europa: és director coral de l'Orquestra i el Cor Simfònics de Londres, director coral del Cor de l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música Catalana, director artístic del Programa del Cor de la Joventut de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, director del BBC Proms Youth Choir, assessor artístic del Cor del Schleswig-Holstein Musik Festival, director honorífic del Rundfunkchor de Berlín i professor i director d'activitats corals a la Universitat de Birmingham.

Entre els nombrosos guardons de Halsey figuren tres Grammys, pels seus enregistraments amb el Rundfunkchor de Berlín. El 2011 va rebre l'Orde al Mèrit de la República Federal Alemanya en senyal de reconeixement per la seva extraordinària contribució a la música coral a Alemanya. El 2014 va ser guardonat amb la Medalla de la Música de la Reina i el 2015 va rebre el títol de Comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic.

Simon Halsey està representat per Intermusica.

## També et pot interessar

Cicle Cor de Cambra  
Dissabte 15.06.19 – 19 h  
Petit Palau

Preu: 15 euros

**Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana** (Simon Halsey, director artístic)  
**La Caravaggia** (Lluís Coll, director)  
**Anna Romaní**, direcció escènica  
**Xavier Puig**, director

Obres de P. Alberch Vila, J. Brudieu, L. de Milà,  
M. Fletxa “el Vell” i M. Fletxa “el Jove”

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

B 705-2019

# Cor de Cambra del Palau & Simon Halsey

## *A prayer for peace*

Cicle Cor de Cambra  
Divendres, 10 de maig de 2019 – 19 h  
*Petit Palau*



# Programa

**Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana** (Xavier Puig, director principal)

**Cosmos Quartet**

**Simon Halsey**, director

|                                                                                                         |  |                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------|
| <span></span>                                                                                           |  | <span></span>                                                                  |
| <b>Charles Hubert Hastings Parry</b> (1848-1918) <div><i>My soul, there is a country</i></div>          |  | <b>David Lang</b> <div><i>The national anthems</i>**</div>                     |
| <b>Ēriks Ešenvalds</b> (1977) <div><i>The cloud</i></div>                                               |  | <b>Ēriks Ešenvalds</b> <div><i>Stars</i>*</div>                                |
| <b>David Lang</b> (1957) <div><i>Stateless</i> (obra d’encàrrec – estrena)</div>                        |  | *Maria Pujades, soprano solista <div>** Tànit Bono, mezzosoprano solista</div> |
| <b>Josep Maria Guix</b> (1967) <div><i>Pax optima rerum</i>*<div><i>Versa est in luctum</i></div></div> |  | Durada del concert: 60 minuts sense pausa                                      |

# Generacions trobades

L’immens moviment coral que va sacsejar Europa al segle XIX va fer florir un amplíssim nombre de formacions que van necessitar noves obres. Aquesta febre va néixer paral·lelament a una incipient reivindicació de la identitat nacional, amb la redescoberta en gran part idealitzada del passat i també –com veiem a Catalunya– com a eix principal del moviment associacionista.

Si a casa nostra Felip Pedrell va crear el nacionalisme musical espanyol amb la recuperació de la música de Tomás Luis de Victoria i com a mestre de Granados, Albéniz, Turina i Falla, a Anglaterra Sir Charles Hubert Hastings Parry va representar un dels principals exponents de la música victoriana i eduardiana i el compositor coral més important de la seva època. I serà el motet *My soul, there is a country*, que forma part del cicle *Songs of Farewell*, el que obrirà el concert d’avui.

Contemporani de Parry, Gabriel Fauré va ser un dels pares de la mélodie francesa i un orquestrador exquisit. La seva musica vocal va arribar a un dels punts àlgids amb el seu Requiem, del qual el “Pie Jesu” és la pàgina més cèlebre. Un salt en el temps ens porta més música religiosa, ara de Josep Maria Guix, compositor convidat de la temporada al Palau de la Música. Gran melodista i artífex d’una obra evocadora i d’enorme bellesa, amb Versa est in luctum ens retrobem amb textos que altres compositors ja han utilitzat al llarg de la història, com el mateix Victoria, i també amb Pax optima rerum, que ens transporta a una escriptura sublim i contemplativa per a cor de noies.

Nascut al final de la dècada dels anys cinquanta, David Lang apareix com un dels compositors nord-americans de més renom de l’actualitat. Amb premis com el Pulitzer o el Grammy, la seva música està íntimament vinculada a conceptes com la humanitat o la compassió. Avui assistirem a l’estrena de l’obra d’encàrrec *Stateless*, un homenatge a la seva mare i també a Barcelona. La mare del compositor va viure a la nostra ciutat quan era petita, entre els anys 1935 i 1939, mentre fugia del caos antisemític hitlerià. El concepte de ser una persona sense Estat (*stateless*) i la pèrdua del sentiment de pertinença és el que marquen aquesta obra. Com la mare de Lang, el famós rabi gironí Moixé ben Nachman també va haver d’exiliar-se el 1267. El text d’*Stateless* és una paràfrasi d’una carta que l’històric personatge va escriure als seus fills, que eren a Girona, descrivint la seva nova vida a l’exili a Jerusalem. De Lang també escoltarem *The national anthems*, que recull frases i idees de diversos himnes nacionals.

Acabarem amb música d’Ēriks Ešenvalds, representant de la música de nova creació als països bàltics. Aquest autor crea un interessant univers sonor que es potencia en espais amb acústiques sumptuoses. Una de les seves peces vocals més icòniques, Stars, sonarà amb la suggeridora *The cloud*, tot plegat acompanyat per una de les joves formacions de referència al país, el Cosmos Quartet, i la veterana direcció de Simon Halsey.

Aleix Palau, periodista musical

*“Mireu, el cel i la terra tenen la forma arrodonida de guardar un secret. Pare, la teva paraula emetia el so pur. I l’esclat immediat de la llum era la pregunta del no-res, que feia: què vols?, què vols dir?, què vols dir-me? [...]”*

Màrius Sampere

“Pare, la teva paraula”

*Subllum*, 2000

# Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels cors professionals més prestigiosos de l’Estat espanyol. Va ser creat per l’Orfeó Català l’any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016 Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des del setembre del 2016 Simon Halsey n’assumeix el càrrec de director artístic i des del 2018 Xavier Puig el de director principal; Jordi Armengol és el pianista.

Als seus components se’ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Cristophe Rousset i Vladimir Jurowski. Des de l’any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Dels seus darrers compromisos internacionals, cal destacar el debut l’agost del 2017 als Proms de la BBC, un dels més grans festivals de música clàssica, que se celebra a Londres, i la gira amb Jean-Cristophe Spinosi i l’Ensemble Matheus el mes d’abril del 2018, amb concerts a Barcelona, Versalles i Lió. Destaquen igualment les recents col·laboracions amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore i el director Daniele Gatti, així com un nou programa amb el director Simon Carrington durant aquesta temporada..

# Cosmos Quartet

Helena Satué, violí / Bernat Prat, violí / Lara Fernández, viola / Oriol Prat, violoncel

El Cosmos Quartet

El Cosmos Quartet va néixer el 2014 de l’amistat i complicitat de quatre músics amb l’objectiu de descobrir i aprofundir l’extens i fascinant repertori per a quartet de corda. Cadascun dels seus membres ha mantingut trajectòries internacionals en l’àmbit de solista, músic de cambra i orquestral treballant amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El quartet ha rebut classes i consells de professors com R. Schmidt, H. Beyerle, J. Meissl, A. Brendel, M. da Silva, J. Brown, A. Mitterer, K. Chorzelski i P. Jüdt, entre d’altres.

Ha guanyat diversos primers premis, com el del concurs Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, 13è Premi BBVA Montserrat Alavedra 2018 a Terrassa, Concurso Internacional de Música de Cámara de Castilla i Lleó, Concurs Internacional de Música de Cambra Mirabent i Magrans de Sitges, així com el tercer premi del Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 de Copenhaguen, a més del Kammermusik Preis ISA 2014 i l’Artis Quartet Preis a la millor interpretació de quartet de corda durant l’ISA 2014.

Ha estat convidat a participar al Heidelberger Streichquartettfest 2019 de Heidelberg, al festival Emergents a l’Auditori de Barcelona, Schubertiada a Vilabertran, Quinzena Musical de Sant Sebastià, Gent Festival van Vlaanderen (Bèlgica), Festival Música Sur a Motril (Granada), Festival de la Fundación Monteleón (Lleó), East Neuk Festival (Escòcia), i des de la seva creació ha actuat al Wigmore Hall de Londres, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March de Madrid o la sala ORF Kulturhaus de Viena.

És membre de l’European Chamber Music Academy (ECMA), dirigida per Hatto Beyerle i Johannes Meissl. Des de l’octubre del 2018 cursa el Màster de Música de Cambra a la Hochschule für Musik de Hannover amb el professor Oliver Wille. El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del lutier barceloní David Bagué.