

Un tast d'espiritualitat

Cicle Coral Orfeó Català
Diumenge, 26.05.19 – 12 h
Petit Palau

Cor Infantil de l'Orfeó Català
Pep Coca, contrabaix
Oriol González, bateria
Pau Casan, piano
Dani Coma, assessor escènic
Glòria Coma i Pedrals, directora

Narcís Bonet (1933-2019)
Oh Jesús de ma infantesa

Gabriel Fauré (1845-1924)
Maria Mater Gratiae, op. 47/2 ¹
Ave Verum ²
Tantum Ergo, op. 65/2 ³
Pie Jesu ⁴

Àngel Rodamilans (1874-1936)
Rosa Vèra ⁵

Josep Lluís Guzman (1954-2017)
Un cant per a mossèn Cinto

Xavier Sarasola (1960)
Pater Noster
Ave Maria

John Rutter (1945)
Morning has broken ⁶
The Lord bless you and keep you

David Hamilton (1955)
Ave Maria ⁷

Jonathan Willcocks (1953)
Lord, make me an instrument ⁸

— Pausa tècnica —

Bob Chilcott (1955)
A little jazz mass
Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

Espirituals negres
Go down Moses
Arranj.: N. Clifford Page

Go tell it on the mountain
Arranj.: Kirby Shaw

Nobody knows ⁹
Arranj.: Linda Twine i M. Roger Holland

Let it shine! ¹⁰
Arranj.: Kari Ala-Pöllänen i Nathaniel Clifford

I will follow him ¹¹
Del Roma & J. W. Stole /
Arranj.: Aldy Santos

Durada del concert: 60 minuts

Solistes: Núria Alamús ^{3,6}, Carla Chivu ^{9,10,11}, Jana Ginesta ^{1,2,6}, Laia Gironès ², Andrea Granados ⁶, Carlota Granados ^{2,3}, Pol Isern ², Júlia Martínez ², Sílvia Martínez ², Anna Messeguer ⁵, Jofre Mestres ^{2,3}, Krishna Misas ¹¹, Mar Pujadas ^{2,3}, Jana Saenz ⁶, Helena Sellami ^{2,11}, Martí Sobrado ^{2,4,8}, Pau Trujillo ^{1,2,11}, Lea Weinmann ⁸

“[...] Bastava que ploressin les acàcies madures.
Ploraven els arbres quasiinfinites de la tarda.
Tots els paisatges ploraven neu, és el fred que fa avui.
Vet aquí la blanca aparença d'immensitat
dels llençols quan dormim. [...]”

Màrius Sampere
“No existeix el present” - *Subllum*, 2000



Espiritualitat, transculturació i psicomotricitat

Al concert d'avui s'albiren tres eixos que enriqueixen la varietat del repertori aplegat i que amalgamen estils i gèneres diversos a partir de peces no gaire extenses, amb força rítmica i seducció melòdica. D'una banda, el concert proposa un tast d'espiritualitat expressada a través d'unes composicions religioses que canten la fe emprant diversos textos seculars i profans. La majoria pertanyen al segle XX, el més laic de la història, però també el que presenta un ventall més heterogeni de manifestacions en aquesta línia. Ho demostren les pàgines de compositors experimentats en el cant coral, com els catalans Narcís Bonet, Josep Lluís Guzmán i Xavier Sarasola; o els reconeguts mestres clàssics del segle XX John Rutter, David Hamilton i Jonathan Willcock. Tots ells han demostrat una vocació pedagògica i l'habilitat per anivellar les dificultats tècniques, el plaer musical i l'eficàcia dels cantaires. Els espirituals negres, alguns tan coneguts i suggerents com *I will follow him* i *A little jazz mass* de Bob Chilcott, també participen d'aquestes característiques.

D'altra banda, aquesta combinació de músiques permet parlar d'hibridació en la referida mescla d'estils i gèneres dins la tradició coral i d'agermanament d'elements ètnics i religiosos, que són presentats en convivència respectant les seves diferències. En aquest sentit, també s'hi cospa el fenomen de la transculturació, entès en clau musical, com l'aplec de músiques sorgides en un determinat àmbit cultural –especialment en els espirituals negres–, però que reben una difusió i arrelament diferents. Una riquesa amb què aquesta generació de joves cantaires creix integrada. Esperem que no només a nivell musical.

Per últim, el concert presenta un darrer factor aparentment secundari però important en la familiaritat dels petits cantaires amb la música. Es tracta de la inclusió de moviments corporals i escènics durant l'actuació, així com petits canvis d'ubicació de les veus i del piano damunt l'escenari. D'aquesta manera s'enriqueix la percepció espacial de si mateixos i del so. Un fet que facilita el coneixement del propi cos, especialment per no adoptar posicions que els cohibeixin durant la funció, però també per aprendre a gaudir del cant en general i de les obres en particular. I, tot plegat, és clar, fa més atractiu i dinàmic el concert, tant per als músics com per als espectadors, perquè estableix sinèrgies a diversos nivells i dilueix fronteres i categories, tot recordant-nos la necessitat de l'art i la música en la nostra quotidianitat.

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf, historiador de l'art i crític

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Va ser fundat, i dirigit fins al 2008, per Elisenda Carrasco i Ribot. Des d'aleshores Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista. Està integrat per cantaires d'onze a setze anys. Ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat espanyol i Europa. Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi i ha treballat amb els directors E. Pohjola, P. Hyöki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, V. P. Pérez, I. Fischer i J. E. Gardiner, entre d'altres. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu i ha treballat amb Comediants i amb Dani Coma en diverses ocasions.

Ha enregistrat tres CD i va rebre el tercer premi de la modalitat de cors infantils al Festival de Cantonigròs (2013). El febrer del 2017 col·laborà per segona vegada amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya interpretant la banda sonora d'*El Senyor dels Anells*. El juliol del 2017 va fer una gira de cinc concerts per Catalunya i França amb la *Tercera Simfonia* de Mahler, juntament amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigits per Manel Valdivieso. L'octubre del 2017 va interpretar les Vespres de Monteverdi en l'acte de cloenda de la 17a edició del Festival Internacional de Música Sacra Anima Mundi de Pisa, juntament amb el Monteverdi Choir i els English Baroque Soloists, dirigits per J. E. Gardiner.

Dels seus darrers projectes, cal destacar la interpretació de l'òpera *El monstre al laberint* de Jonathan Dove, al costat de tots els cors de l'Orfeó Català i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, sota la direcció de Simon Halsey, al Festival Grec 2018.

El Cor Infantil forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i rep el mecenatge de:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INAEM
INSTRUMENTOS
NACIONALES
DE ARMONIO