

Quartet Gerhard

Quartets dedicats a Haydn per Mozart II

Intèrprets Catalans
Dimecres, 28 de maig de 2019 – 20 h
Petit Palau

Quartet Gerhard
Lluís Castán, violí
Judit Bardolet, violí
Miquel Jordà, viola
Jesús Miralles, violoncel

I

Philip Glass (1931)

Quartet núm. 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Quartet núm. 17, en Si bemoll major,
KV 458, “la Caça”*

- I. Allegro vivace assai
- II. Menuetto i Trio. Moderato
- III. Adagio
- IV. Allegro assai

II

Franz Schubert (1797-1828)

8’ *Quartet núm. 15, en Sol major, D. 887* 40’

- I. Allegro molto moderato
- II. Andante un poco moto
- III. Scherzo: Allegro vivace amb trio:
Allegretto
- IV. Allegro assai

Durada de la pausa 15 minuts

Cat  música
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

*“Vull que aquests versos
us arribin abans de la fi del món.
I siguin llegits en veu alta
una matinada
poblada de nans cridaners
que brandin caçapapallones tot cantant*

*rialles i malediccions
barrejades. [...]”*

Màrius Sampere
*“Vull que aquests versos”
Ens trobarem a fora, 2006*



Comentari

Mozart va conèixer Haydn, a qui sempre va considerar el seu pare musical, a començaments del 1780. Per aquella època Haydn havia publicat sis *Quartets*, l'opus 33, coneguts com a *Quartets Russos*, que eren completament nous, diferents del que havia fet fins aleshores. Aquestes obres van inspirar Mozart per escriure una col·lecció de sis *Quartets* que va dedicar a Haydn i que va trigar quatre anys a acabar, molt més temps del que acostumava i que ell mateix en una carta assenyala que són “fruit d'un llarg i laboriós esforç”. El compositor volia estar a l'altura del mestre en enginy i innovació i, com poques vegades, va descartar esborranys i més esborranys abans de donar per bons cada un dels sis *Quartets*.

El *Quartet núm. 17, en Si bemoll major, KV 458, “la Caça”* és el quart dels sis de la col·lecció. Mozart el va acabar el 1784 i s'hi va estar un any fins a donar-lo per bo. És un dels més populars de la col·lecció i també el més proper a l'esperit de Haydn, amb evocacions en l'últim moviment al seu estil. Es tracta d'una obra de gran bellesa i plena de joia que deu el seu sobrenom, “la Caça”, als compassos inicials que evocuen l'estil de toc de la trompa de caça.

La innovació també és una de les característiques del *Quartet núm. 15, en Sol major, D. 887* de Schubert, que pertany al grup dels seus últims *Quartets*. Schubert tenia Haydn i Mozart com a models a l'hora d'escriure quartets. En el número 15, escrit en deu dies, entre el 20 i 30 de juny de 1826, per extensió i desenvolupament, Schubert reflecteix una evolució en la concepció. L'obra, de gairebé tres quarts d'hora i en la qual el violoncel té un protagonisme excepcional, presenta un tractament independent de les veus, audaços canvis de color harmònic, efectes sonors mitjançant trèmols i enllaços inesperats que el fan singular.

El *Quartet de corda núm. 2, “Company”* de Philip Glass, compositor convidat del Palau de la Música Catalana aquesta temporada, és una obra breu escrita originalment com a música incidental per a una dramatització del poema en prosa de Samuel Beckett *Companyia*, que es va estrenar el 1983 al Public Theatre de Nova York. És una obra de caràcter líric en la qual Glass fa un exercici exemplar d'economia no únicament de material, característic del minimalisme, sinó també de temps i espai. Cada un dels quatre moviments té una durada que va del mig minut a poc més de dos minuts.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Quartet Gerhard

Considerat un dels quartets amb més projecció a nivell europeu, el Quartet Gerhard es distingeix per la seva remarcable sensibilitat pel so i per un respecte profund per la música com un dels més grans valors humans. Guanyadors dels concursos de música de cambra Premi El Primer Palau, Premi 25 anys de Catalunya Música i Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, el Quartet Gerhard va ser finalista al prestigiós ICMC Hamburg i ha obtingut recentment el tercer premi del Concurs Internacional Irene-Steels-Wilsing de Berlín.

Les seves principals influències són R. Schmidt, E. Feltz i O. Wille. També ha treballat amb mestres de prestigi reconegut, com G. Kurtág, F. Rados, A. Keller, G. Schulz, V. Erben, H. Müller i A. Schiff. Ha participat en importants escenaris internacionals, com la temporada de música de cambra Stadt-Casino de Basilea, Festival de Quartets de Corda de Bordeus, Mozartfest de Würzburg, Musikamera a La Fenice de Venècia i cicle Muzenforum a Bloemendaal (Països Baixos), entre d'altres. També ha estat convidat a festivals d'estiu de prestigi, com la Schubertíada a Vilabertran, Festival Pau Casals del Vendrell, Porta Ferrada, Radio France de Montpeller, Ais de Provença i Verbier. És destacable el seu compromís amb la música de nova creació, tot actuant a esdeveniments rellevants com el cicle del CNDM de Madrid, Nuit de la Création a Ais de Provença i a l'Arnold Schoenberg Center de Viena.

En l'apartat discogràfic, destaca el seu àlbum *Portrait* (Seed Music, 2016), premi de la crítica al millor CD 2016, i el CD *Quartet Gerhard: Kurtág, Berg, Schumann*, per a la prestigiosa discogràfica Harmonia Mundi International, aclamat per la crítica internacional (“*Debut altament impressionant*”, «The Guardian», o “*Mestria i compenetració*”, «Le Monde»). Les seves interpretacions han estat retransmeses per Catalunya Música, RNE, NDR i SWR (Alemanya), BBC i France Musique.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



www.palaumusica.cat