

Choir of Clare College, Cambridge

Fundat l'any 1972, a més de la seva funció principal als oficis a la capella del College, manté un actiu calendari de treball. Dirigit per J. Rutter i T. Brown, sota la direcció de Graham Ross des del 2010, ha estat àmpliament elogiat. Els seus compromisos recents inclouen actuacions amb l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la Manchester Camerata, la London Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Filharmònica de Malàisia, i concerts a la catedral de Notre-Dame, basílica d'Évrou, Howard Assembly Room i arreu dels Estats Units. Aquesta temporada 2018-19 ha interpretat l'*Oratori de Nadal* de Bach, el *Rèquiem de guerra* de Britten, a més d'actuacions a la catedral de Westminster, St. John's Smith Square, i gires pels Estats Units, el Canadà, Mèxic i Espanya.

Amb més de quaranta enregistraments, han estat molt aclamats per la crítica els que ha fet per a Harmonia Mundi, sota la direcció de Graham Ross, amb diversos i nominacions. Cal esmentar la sèrie de nou discs de *Música per a l'any eclesiàstic*, enregistrats entre el 2013 i el 2017, l'àlbum *Remembrance* que va ser considerat Àlbum de la Setmana per Classic FM, el primer enregistrament d'obres corals d'Imogen Holst, i *Reformation 1517-2017*, un àlbum especial de música que celebra el cinquè centenari de la Reforma.

El Cor ha fet nombroses gires pels Estats Units, Austràlia, el Japó, la Xina, Singapur, Malàisia, Rússia, el Pròxim Orient i l'Europa continental. Ha estat dirigit, entre d'altres, per René Jacobs, Sir Mark Elder i Vladimir Jurowski. Interpreta una àmplia varietat de repertoris i ha encarregat i estrenat obres d'un gran nombre de compositors: H. Howells, J. Tavener, J. Rutter, G. Swayne, J. Whitbourn, A. Carter, J. Dove, J. Phillips, T. O'Regan, A. Raskatov, G. Ross, B. Dean, M. Martin o N. Muhly.

Graham Ross, director

Les seves actuacions per tot el món i la seva extensa discografia han obtingut grans elogis internacionalment. Com a director convidat ha treballat amb nombrosos orquestres i cors de prestigi internacional, com la BBC Concert Orchestra, BBC Singers, DR Vokal Ensemble, London Mozart Players, Orquestra Barroca de la Unió Europea, Orquestra Filharmònica de Malàisia, i com a director assistent de V. Jurowski. És cofundador i director principal del Dmitri Ensemble i, des del 2010, membre i director musical al Clare College de Cambridge.

Els seus concerts destacats de la temporada 2018-19 inclouen, a més de la direcció del Choir of Clare College al Palau de la Música Catalana, els de la catedral de Westminster i als Estats Units, el Canadà, Mèxic i Espanya, així com el *War Requiem* de Britten a la King's College Chapel, i el debut com a director amb l'Orquestra Filharmònica de Londres al Brighton Dome.

En la seva carrera ha dirigit per Àsia, els Estats Units i Europa. Creu en la recuperació de repertori i en la creació d'obres noves, tot dirigint i enregistra estrenes mundials de compositors com J. MacMillan, J. Bingham, G. Swayne, R. Vaughan Williams, I. Holst, L. Kakabadse, N. Muhly, J. Pook, B. Dean o M. Martin. Des del 2011 enregistra en exclusiva per a Harmonia Mundi.

Com a compositor ha rebut encàrrecs de les grans orquestres angleses. Per mitjà de la seva tasca divulgadora ha dirigit projectes a Tower Hamlets, Wigmore Hall, English National Opera i Glyndebourne Festival Opera, i internacionalment a Nigèria, Palestina, per tot Europa i als EUA. És director artístic del Fringe in the Fen, un festival de música i arts de Fenstanton (Cambridgeshire), en què recapta fons per al Macmillan Cancer Support, i és director de Singers Abroad, amb cursos anuals per a cantants de totes les edats.

Va estudiar música al Clare College de Cambridge i direcció al Royal College of Music de Londres. Va obtenir una beca de direcció amb el Cor de la Simfònica de Londres, ha treballat com a director assistent per a Sir Roger Norrington, Vladimir Jurowski i Diego Masson, i com a mestre coral per a Sir Colin Davis, Sir Mark Elder, Ivor Bolton, Edward Gardner, Richard Tognetti i Lars Ulrik Mortensen.

Amb la col·laboració de:



www.palaumusica.cat

Troba'ns a:

B 15596-2019

Choir of Clare College, Cambridge

Cicle Coral Orfeó Català
Diumenge, 30 de juny de 2019 – 17.30 h
Sala de Concerts



Programa

Choir of Clare College, Cambridge
Cor Jove de l’Orfeó Català* (Esteve Nabona, director)
Eleanor Carter i Ashley Chow, orgue
Graham Ross, director

Robert Wylkynson (ca. 1450-ca. 1515) <i>Jesus autem transiens</i>	6’	Judith Weir (1954) <i>A blue true dream of sky</i> Lottie Greenhow, soprano; Eleanor Carter & Rosina Griffiths, mezzosopranos	4’
William Byrd (1539/40–1623) <i>Laudibus in sanctis</i>	5’	Charles Villiers Stanford (1852-1924) <i>The blue bird</i> Helena Mackie, soprano	4’
Benjamin Britten (1913-1976) <i>Jubilate Deo en Do</i> <i>Te Deum en Do</i> Helena Mackie, soprano	3’ 8’	Benjamin Britten <i>Hymn to St Cecilia</i> Lottie Greenhow, soprano; Julia Morris, mezzosoprano; Michael Johnston, tenor; Christopher Holliday, baix	11’
Alonso Cobo (1555-1617) <i>Versa est in luctum</i>	4’	Orlando Gibbons (ca. 1583-1625) <i>O clap your hands together</i>	5’
Pau Casals (1876-1973) <i>*O vos omnes</i>	4’	Ralph Vaughan Williams (1872-1958) <i>*O clap your hands together</i>	3’
Jonathan Harvey (1939-2012) <i>Come, Holy Ghost</i>	7’	George Gershwin (1898-1937) [Arr. Graham Ross (1985)] <i>Summertime</i> Julia Morris, soprano; Michael Johnston, tenor	4’
Benjamin Britten <i>A hymn to the Virgin</i> Sophie Alabaster, soprano; Rosina Griffiths, mezzosoprano; Howard Winfield, tenor; Toby Hession, baix	3’		
<i>A hymn of St Columba</i>	2’		

Durada aproximada del concert: 75 minuts sense pausa

Podeu trobar els textos de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat

El Cor Jove forma part de l’Escola Coral de l’Orfeó Català i rep el mecenatge de:



També et pot interessar

Cicle Coral de l’Orfeó Català
Diumenge 07.07.19 – 20 h
Dilluns 08.07.19 – 20 h
Petit Palau

Preu: 20 euros

Elisenda Arquimbau, Dido; **Pau Bordas**, Aeneas;
Toni Gubau, Fetillera; **Serena Sáenz**, Belinda
Cor Jove de l’Orfeó Català
Ars Musicae-Orquestra Barroca
Marc Rosich, direcció escènica
Aleix Viadé, *videomapping*
Esteve Nabona, director

H. Purcell: *Dido & Aeneas*, *Z. 626*

*“Potser basta emmudir
com fa la meravella
quan s’hi veu, en la cristal·lina
solitud.*

*¿M’ho pagareu avui, senyor
Diable? Avui tampoc: carregueu-ho
al compte del Pare.*

*El Déu de les necessitats
que fa que ens pixem al llit i que
ens despertem, ungits amb la rosada”*

Màrius Sampere - “Impromptu”
Jerarquies, 2003

Comentari

Si és ben cert que, en alguns gèneres, la música anglesa no ha assolit mai la solidesa ni la transcendència de les músiques d’altres territoris, no es pot dir que en el cas de la música vocal, i en particular de la música coral, no hagi estat una disciplina de primer ordre en el conjunt europeu. En el terreny compositiu, ja els primers polifonistes demostraren una gran originalitat i les seves aportacions foren cabdals per a l’elaboració del llenguatge renaixentista. Robert Wilkinson participà d’un estil de macrosonoritats característic, com queda palès al seu cànon a tretze veus *Jesus autem transiens* (Jesús i els 12 deixebles). William Byrd, potser un dels més grans compositors nascuts a Anglaterra, fou més auster i les seves obres resulten més equilibrades. *Laudibus in sanctis* és una musicalització exquisida del salm 150. A les darreres generacions del Renaixement pertany Orlando Gibbons, amb obres de nou de regust grandiloqüent.

No fou fins al segle XX que no nasqué el més gran compositor anglès (amb perdó de Purcell i Elgar): Benjamin Britten conreà amb gran èxit tots els gèneres i fou un intèrpret excel·lent; ambdues coses li brindaren una projecció exterior com mai cap altre compositor anglès havia tingut. Les seves petites obres religioses, moltes amb acompanyament d’orgue, connecten amb el passat gloriós dels polifonistes renaixentistes sense defugir certs efectismes més moderns. En aquesta línia, l’*Hymn to St Cecilia* és un motet profà magnífic *a cappella* amb text del gran poeta americà W. H. Auden.

Britten, tanmateix, també tingué predecessors de certa categoria, a més dels esmentats. Charles Stanford, que és poc conegut al continent, gaudeix d’una gran estima entre el repertori britànic. *The blue bird* és una obra harmònicament molt original que il·lustra molt bé l’atmosfera calmada d’un capvespre vora un llac. Més conegut és Ralph Vaughan-Williams, autor d’una obra coral ingent, a voltes irrellevant, a voltes magnífica. D’entre els compositors actuals, destaquen Jonathan Harvey, autor d’obres molt suggeridores, com el *Come, holy ghost*, un motet construït sobre el tema gregorià *Veni Creator Spiritus*, i Judith Weir.

La música anglesa també destaca al món coral en el terreny interpretatiu i en el terreny musicològic: devem a la musicologia anglesa, per exemple, el redescobriment dels grans polifonistes hispànics, com Guerrero, Victoria o el poc conegut Alonso Lobo, autor d’aquest impressionant motet fúnebre, *Versa est in luctum*, escrit per a les exèquies de Felip II.

Sergi Moreno Lasalle, músic i crític musical