

Fra Joan Marquès. (1582 - 1658)

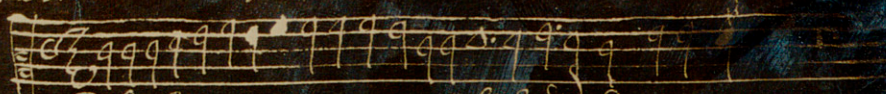
R 12.28

De l. d. l'entre mestre de Montserrat, coneixem
no més aquesta empremta: La P. Orfeo Català, e guar-
dava un ms. amb una mina de P. Marquès. Li
atenem però, que a La Pau d. Urpelle hi havia un
Pau Marquès ^{entre 1655-1656; 1661-1676,} ~~el s. XVII~~ - ens quedem mig a la
fosques sobre la paternitat de la mina aquelles de
factura bastant tardana si mal no recordem.

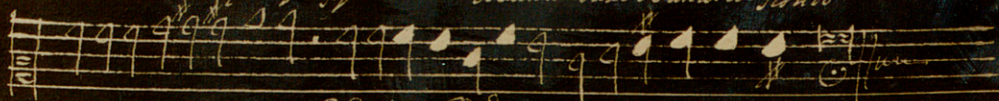
28

P. XVII

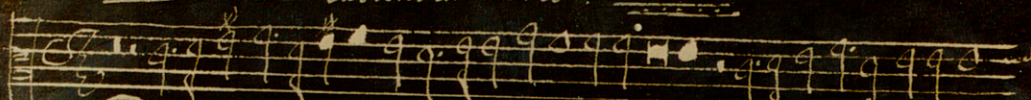
Alto v. s. al 1.º m.º de el para Marquez.



Desde los montes de por anuestigallor, en difinido mentar o
Baxo capotillo ~~serdad enonde el sol~~ ~~rajet de de sus ojos~~
De la pñada apercha y a capellato rigor heridas los pies se canja
Para hafer me jñla lya una tarde recuando baxo de un arbol florido.



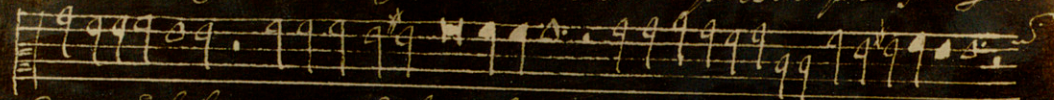
Indiime ~~de pie~~
~~flexas sus cabellaron~~
en langricio uermellon
Cubicento con su andor.



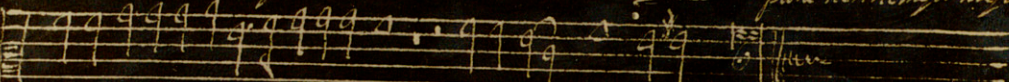
Cervati la querida guarda lauida guarda lauida. cervati la querida guar



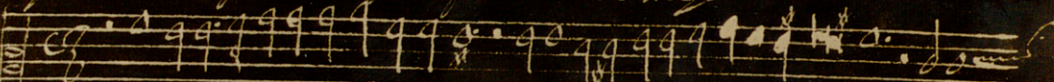
la lauida guarda lauida guarda lauida la lida que se bien quien a secha guar



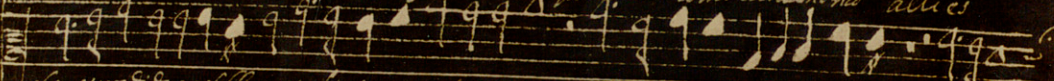
da guarda la lida que se conde el amor el amor para herirte mejor mejor



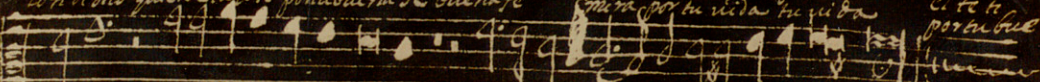
a3 que se conde el amor para herirte mejor para herirte mejor



El poeta seguida de tal capador no tengas temor de quedar heri da la fle
Bes el arbolico cubier to deazar en aquel altar como en fuerenico allis



cha escondida en el blanseta el catorara grana Si te ue per di da per di da
lon di dias quien etas se portu que ra te buena fe emira por tu vida tu vida el te ti



ra ra Si te ue per di da el te ti rara Si te ue per di da
na fe mira por tu vida portu buena fe mira por tu vida

"Servatilla querida."

Villaneico al Pm

Bibl. de Catalunya M. 766. 7

a fine view

de fra Joan Marquès.

Cantor I $\text{C } 3$ $\text{Des-de los montes e-ternos}$ $\text{un disfragado montero}$
 II $\text{C } 3$ $\text{a nuestro valle, bajo}$ $\text{un diminuto. do Dios, un disfragado mon.}$
 Altos $\text{C } 3$ $\text{Des-de los montes, eternos a nuestro valle, ba-jo}$ $\text{un disfragado montero}$
 Tenor $\text{C } 3$ $\text{Desde los montes, eternos}$ $\text{un disfragado montero}$
 Basses $\text{D: } 3$ $\text{A nuestro valle, bajo}$

un di mi. me. la - do Di os, di mi. me. la - do Di os

te-ro un di mi. me. la do un di mi. me. la do Di os

un di mi. me. la do Di os

un di mi. me. la do Di os

Cervatilla querida guarda la

Cervatilla querida guarda la vida guarda guarda guarda

Cervatilla querida guarda la vida guarda la vida guarda la

Cervatilla querida guarda la vi da guarda [guarda]

Cervatilla querida guarda la

vi-da, la vi- da, guarda la vi- da Cervatilla querida guarda la vida, la vi- da que se bien quien a se cha guarda la

vi - da Cervatilla querida guarda la vi - da [Quer. de la vi - da] que se bien [quien a se cha guarda la vida]

vi - da Cervatilla querida guarda la vida quer- de la vida quer. de la vi- da la vi- da que se

vi-da, la vi-da Cervatilla querida guarda la vida quer. de la vida guarda la vi- da que se bien quien a se

vi. da

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

fle. cha guarda guarda guarda la fle. cha
que resconde el amor, el amor
que resconde el amor
que resconde el amor para herirte mejor
bien puen a se. cha, guarda guarda la flecha que resconde el amor, el amor
que resconde el amor para herirte mejor me. jor
re. cha guarda la flecha que resconde el amor
para herirte mejor
que resconde el amor para herirte mejor
para herirte mejor

Handwritten musical score on a single system with five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

el a. mor,
para va herirte mejor para herirte me. jor.
que resconde el amor para he. rirte me. jor.
que resconde el amor para herirte mejor
para va herirte mejor
que resconde el amor para herirte mejor, para herirte mejor

a 3 vus

Cantus $\text{G } 3$ - 0 q q a | q q q q q a | 0. - q a q | q q 0. - q q q 0 | 0. #0. | - q 0 q q |
 Es. po. sa re. guida de tal Carr. dor no ten. ga. tem or de pue dar he. ri. da la fle. cha con.

Altus $\text{C } 3$ - 0 q q 1 | q q q q q a | #0. - q a q | q q q q q a | q 0 | a 0 | #0. 0. | - q 0 q. 1

Tenor $\text{C } 3$ - 0 q q. 1 | #q q q q q a | 0. - q a q q q | q q q 0 | 0 - 0. | 0. | - q 0 q q |

G q q q q 0 | q q q q 0 | q q a q q. 1 | q 0 q 0 | 0. - q. 1 | #0 #q q. | - q. 1 0 q |
 di. da re. blanco estè el te ti. ra. ra. ti. ra. ra. si te ve per. di. da el te. ri. ra. ra. = [el te ti. ra.

C q q q q #0 | q q. 1 q 0 | q q a 0. | - q. 1 q 0 | q q q q #0 | - q. 1 0 q 0. |
 si te ve per. di. da per. di. da el te ti. ra. ra

C q q q q 0 | q. 1 q 0 | q q a 0. | - q. 1 q #0 q | - q. 1 #0 q | 0. - q. 1 |
 si te ve per. di. da el te ti. ra. ra el te

G 0. - q q | q q 0 0 | q q. 1 0. | q 0 q. | - q q q 0 | 0. #0. |
 ra] si te ve per. di. da el te ti. ra. ra si te ve per. di. da.

C - q q q 0 | q 0 0. | q 0 - | - q. 1 q q. | q q #q q q q q #0 | #0 |
 si te ve per. di. da el te ti. ra. ra si te ve per. di. da

C 0 #q q q a | q 0 0. | 0. - q. 1 0 #q q q. 1 | q 0 0. | 0. |
 ti. ra. ra si te ve per. di. da el te ti. ra. ra si te ve per. di. da