

Comentari

Amb el concert que us oferim al Palau de la Música Catalana, símbol nacional del cant coral, tanco una etapa de vint-i-sis anys fent música amb el Cor Madrigal.

L'any 1990 Manel Cabero i la seva dona, l'estimada Montserrat Pueyo, em van encoratjar a reimpulsar un nou Cor Madrigal, després de deu anys de pausa en l'activitat del cor. El 1993 vam fer el concert de presentació de la segona etapa, i no em podia imaginar que arribés fins avui. Durant aquests anys el segell del Cor ha estat el mateix que Manel Cabero va deixar-hi imprès amb el seu treball: fer música amb el màxim de rigor dins de les nostres possibilitats i concebre l'activitat artística amb honestedat.

Amb el Madrigal he après quasi tot el que sé de l'ofici de directora de cor. Junts hem conegut les grans obres del repertori coral i hem afrontat programes molt agosarats i poc interpretats a Catalunya, amb la passió de la joventut i la il·lusió de la novetat. Més endavant vam començar el repertori amb orquestra –primer amb projectes modestos dels quals apreníem moltíssim– i hem arribat a ser un dels cors col·laboradors de l'OBC des del 2012 fins avui.

El Madrigal també m'ha modelat com a directora i com a persona: mostrant-me les mancances i limitacions que tinc i alhora fent créixer les meves qualitats. Això ha estat possible perquè sempre hi ha hagut una absoluta confiança, amb una relació molt intensa i una gran simbiosi.

El programa que avui us oferim és la tria d'obres emblemàtiques d'aquesta segona etapa del Cor. Algunes obres, com les *Six chansons* de P. Hindemith o “Choral dances”, de *Gloriana* de B. Britten, ens van marcar com a grup, per la seva dificultat i pel treball tan intens que vam fer durant anys per poder cantar-les. Totes les obres de la segona part del programa són d'autor català o tradicionals catalanes i ens han acompanyat en desenes de concerts que hem fet arreu de Catalunya i fora del país.

Hem recuperat algunes de les *Estellesianes*, una obra d'encàrrec del Madrigal a Mariona Vila que vam estrenar el 1996 en la seva primera versió a cappella. Molt recentment la compositora n'ha fet una versió per a cor i piano que avui també estrenem. La força i la capacitat de suggestió dels poemes de Vicent Andrés Estellés i la música calidoscòpica de Mariona Vila, de vegades tendra i elegant, d'altres irònica i desacomplexada, formen una unitat artística plena de colors i de vivesa, idònia per tancar el concert.

Després de tants anys només tinc paraules i sentiments d'agraïment per al Cor Madrigal, i tenim la sort d'acabar aquesta etapa amb un Cor esplendorós i en plena forma.

Finalment, puc dir ben orgullosa que Pere-Lluís Biosca agafa la nova direcció. Ell coneix l'ànima del Madrigal perquè hi ha cantat durant molts anys i n'ha estat el subdirector. Estic segura que sabrà impregnar el Cor amb la seva saviesa musical i qualitat personal, i obrirà una tercera etapa en la història del Madrigal plena d'èxits. Moltes gràcies per compartir amb nosaltres el concert. Gaudiu de la música!

Mireia Barrera

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 719-2019

Cor Madrigal & Mireia Barrera

Cicle Coral Orfeó Català
Diumenge, 7 de juliol de 2019 – 17.30h
Sala de Concerts



Programa

Cor Madrigal
Enric Arquimbau i Núria Cano, textos recitats
Jordi Armengol, piano
Mireia Barrera, directora

I

Leoš Janáček (1854-1928) 5’
Kačena divoká
Laska opravdivá

Paul Hindemith (1895-1963) 9’
Six chansons, sobre textos de Rainer M. Rilke
I. La biche IV. Printemps
II. Un cygne V. En hiver
III. Puisque tout passe VI. Verger

Benjamin Britten (1913-1976) 10’
“Choral dances”, de *Gloriana*, textos de William Plomer
I. Time IV. Country girls
II. Concord V. Rustics and fishermen
III. Time and concord VI. Final dance of homage

II

Eduard Toldrà (1895-1962) 5’
De Set cançons tradicionals catalanes
Matinet me’n llevo jo
El pardal
No t’espantis Alabau

Joaquim Serra (1907-1957) 4’
Capvespre, text de Carles Soldevila

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962) 5’
L’aire daurat (selecció), textos de Marià Manent
Festí nocturn – Li Po, dinastia Tang, segle VII
Missatge – Del *Xi-King* o Llibre de les odes, ant. a JC

Manuel Oltra (1922-2015) 5’
Margarideta
Solista: Montserrat Cortiella
Cançó de bressol
Solista: Carme Guinart

Mariona Vila (1958) 30’
Estellesianes, textos de Vicent Andrés Estellés
Si estic mort no em despertes Amagatalls florits
Diàleg domèstic M’agraden molt les albergínies
Per un forat Professió del vell poder

Durada de la pausa: 20 minuts

“*I la vida continua,*
diuen, però és
un cuc,
o bé el discurs del dictador,
o la febre,
o la cua del gat.
Què pot aturar-se
si la mateixa mort
és la mort repetida?
Només s’interropen
les sèries,
les pregàries,
les sobretaules
i el després
d’aquesta suma fàcil”.

Màrius Sampere
“Eternitat”
Ens trobarem fora, 2006

Carta de Manel Cabero

Amics,

El concert d’avui ens aporta una nova rellevant en el curs de l’existència del Cor Madrigal: la nostra estimada i admirada directora Mireia Barrera, amb mútua comprensió però amb sentiments de malenconia, ens deixa. Se’n va en finalitzar aquest curs i s’acomiaada de Barcelona al sumptuós Palau de la Música Catalana, al qual agraïm les facilitats amb què ens ha permès d’actuar-hi. I s’acomiaada també dels companys cantaires de sempre i dels amics d’arreu que han seguit amatents la seva trajectòria artística.

Sortosament, però, la Mireia, atenta i responsable, ha resolt amb consens la seva successió en una persona propera i solvent, el company i amic Pere-Lluís Biosca, fins ara cantaire i sotsdirector del Madrigal.

Pere-Lluís, sàpigues que ets molt benvingut en la teva nova comesa: creiem en tu i augurem l’èxit que mereixes en el repte que has assumit. Endavant!

I a tu, Mireia, t’encoratjo a continuar lliurada als teus nobles anhels que cerquen la superació que no té fi. Et conec i estic segur que la teva vocació i tenacitat i les virtuts que t’acompanyen t’hi guiaran. Vola!

Permeteu-me encara que us proposi de considerar la transcendència de la vostra generosa labor i el servei que aporteu a l’art coral i a la cultura de Catalunya.

Amics, amunt els cors! Tinguem un bon concert i sempre a reveure!

Verament vostre,

Manel Cabero, director fundador del Cor Madrigal

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades, així com les biografies completes dels intèrprets, a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat