

Evgeny Konnov

Va néixer el 1992 a Taixkent (Uzbekistan). Va començar a estudiar piano als quatre anys amb Natalia Krivosheena i el 1999 va ingressar a l'Escola de Música Gnessin a Moscou, sota la supervisió de Tatiana Sarkisian. Del 2008 al 2012 va estudiar a l'Acadèmia del Conservatori Txaikovski de Moscou, sota la supervisió de Natalia Syslova. Els anys 2012 i 2013 va estudiar a la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, sota la supervisió del professor Georg Friedrich Schenk. Des del 2013 ha estudiat amb Evgenia Rubinova al Centre Leopold Mozart de la Universitat d'Augsburg. Juntament amb els estudis a Augsburg des del 2017, segueix el mestratge del professor Albert Mamriev a Hannover.

Ha ofert concerts en nombroses sales de concerts de Rússia, Alemanya, Espanya, Holanda, França, Àustria, Itàlia, Polònia, Malta, Uzbekistan, el Japó i el Marroc.

Ha guanyat el primer premi de tretze concursos internacionals de piano. El 2018 va guanyar el primer premi i el premi del públic del 64è Concurs Internacional de Música Maria Canals, aquí a Barcelona.

També et pot interessar

Palau Piano
Dilluns, 11 de novembre de 2019–20h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Beatrice Rana, piano

F. Chopin: *Estudis*, op. 25
I. Albéniz: *Suite Iberia* (llibre III)
I. Stravinsky: *Tres moviments de Petruixka*

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

B 15603-2019

Evgeny Konnov, piano

Estiu al Palau
Dilluns, 26 d'agost de 2019–20h
Sala de Concerts



Programa

I

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata per a piano núm. 13, op. 27 núm. 1

1. Andante
2. Allegro molto e vivace
3. Adagio con espressione
4. Allegro vivace

16'

“Tot és això, tot això

i prou. I més, aquest, el qui

s'adora a si mateix,

com ara

l'aigua sabó,

la flama i la manigua,

un gra de comí i un raig de salfumant. [...]”

Màrius Sampere

“Tot és això”

Ens trobarem a fora, 2006

Comentari

L'impacte de la música de Ludwig van Beethoven a Europa va marcar un abans i un després en la forma de concebre el simfonisme i la música de cambra. Amb Beethoven la música pren uns valors universals mai vistos, amb conceptes tan trencadors com llibertat i revolució. Això queda també palès al seu catàleg per a piano, que seria determinant a l'hora de decidir el destí d'aquest repertori fins als nostres temps. Hem de pensar que el piano era l'instrument de Beethoven; per tant, va ser el punt de partida d'aquest llenguatge rupturista que el portaria fins a les portes del corrent romàntic.

Mostra de tot això és la *Sonata núm. 13*, escrita cap a l'any 1800, en què presenta aquesta intencionalitat d'allunyar-se de la tradició de Mozart i Haydn per crear una sonoritat diferent.

Els grans compositors russos també van abraçar la petjada beethoveniana, com veiem en Txaikovski i la seva important aportació al món del piano, amb obres com aquest *Scherzo a la russa n.º 1* que sentirem aquest vespre.

De la mateixa manera, un altre gran virtuós del piano, Serguei Rakhmàninov, també es va veure influenciat per la música de Txaikovski i va produir partitures d'una gran personalitat, com el *Preludi núm. 12* o la *Sonata per a piano núm. 2*. Títols que suposen un veritable *tour de force* per al solista, tant en l'àmbit tècnic com en l'interpretatiu, música de gran passió i sensibilitat, de contrastos i que surt de l'ànima del gran gen creador que va ser Rakhmàninov.

I segurament sense Beethoven, Txaikovski i Rakhmàninov no podríem parlar d'Igor Stravinsky. Un autor que, com Beethoven, va ser inconformista, va cercar la modernitat musical i va voler diferenciar-se de la resta trencant les normes i convertint-se en el gran darrer compositor clàssic.

Guanyador del Concurs Maria Canals 2018, el pianista rus Evgeny Konnov mostrarà avui alguns dels seus cavalls de batalla amb una música que li és pròpia i que farà les delícies del públic barceloní.

Aleix Palau

II

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)

Scherzo a la russa núm. 1, en Si bemoll major, op. 1

7'

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Preludi núm. 12, en Sol sostingut menor, op. 32

4'

Fuga en Re menor

5'

Estudi/Quadre núm. 6, en La menor, op. 39

3'

Sonata per a piano núm. 2, en Si bemoll menor, op. 36

1. Allegro agitato
2. Non allegro
3. Allegro molto

203