

La Cinquena de Beethoven



Simfònics al Palau

24a Temporada 2019|2020

DISSABTE, 21 SETEMBRE 2019 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

La Cinquena de Beethoven

Ulrike Haller, soprano
Robert Holzer, baix
Helena Tajadura, contralt *
Miquel Àngel Schikora, tenor *
* solistes del cor

Cor Jove de l'Orfeó Català
(Esteve Nabona, director)

Salvador Mas, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Música d'escena per a *Egmont*, drama de J. W. von Goethe:
Obertura en Fa menor, op. 84

Cantata en la mort de l'emperador Josep II (Severin Averdonk),
en Do menor per a solistes, cor i orquestra, WoO 87

1. Cor (i solistes): Todt!
Largo – Larghetto
2. Recitatiu i ària (baix): Ein Ungeheuer – Da kam Joseph
Presto – Allegro maestoso – Allegro assai
3. Ària (soprano) amb cor: Da stiegen die Menchen an's Licht
Andante con moto
4. Recitatiu i ària (soprano): Er schläft – Hier schlummert
Largo – Adagio con affetto
5. Cor (i solistes): Todt!
Largo – Larghetto

II PART

Ludwig van Beethoven

Simfonia núm. 5, en Do menor, op. 67

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Allegro

Durada aproximada: 90 minuts

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#CinquenaBeethoven_osv** a @osvalles

Simfonia del Nou Món de Dvořák

Dissabte
5 OCT
18.30H



B. Britten: *Mont Juic, suite de danses catalanes*, op. 12

G. Bizet – P. Sarasate:
Fantasia sobre temes de "Carmen"

P. Sarasate: *Aires gitanos*

A. Dvořák: *Simfonia núm. 9, en Mi menor*, op. 95, "del Nou Món"

Benjamin Schmid, violí
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Tribut a John Williams

Dissabte
16 NOV
18.30H



Obres de **John Williams:**
Summon the heroes, Munich, El patriota, Harry Potter, Jurassic Park, Tribute to the film composers, 1941, La llista de Schindler, Encontres a la tercera fase, Star Wars

Salvador Vidal, actor
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb
SITGES
MUSEU D'ART I D'ARQUITECTURA

És l'hora de l'orquestra Dàmaris Gelabert Simfònica

Dissabte
14 DES
17H i 19H



CONCERT FAMILIAR EXTRAORDINARI

Èxits de **Dàmaris Gelabert** com
Bon dia, Els dies de la setmana, Qui sóc jo i l'estrena de la cançó
L'hora de l'orquestra

Dàmaris Gelabert, cantant
Àlex Martínez, arranjaments musicals
Cor Petits de l'Orfeó Català
Cor Mitjans de l'Orfeó Català
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Beethoven apoteòsic

L'obra de Ludwig van Beethoven (1770-1827), el Janus germànic que va transfigurar l'elegància i la mesura del Classicisme en l'heroïcitat i l'exaltació del primer Romanticisme, presenta certes afinitats amb la de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). Just quatre anys després del naixement del compositor, Goethe publicava *Werther* (1774), encetant l'*Sturm und Drang* literari, que conviuria amb la gran eclosió mozartiana. A més, quan Beethoven musicava la tragèdia *Egmont*, el 1809, Goethe va publicar una altra de les seves obres clau, *Les afinitats electives*, i, poc abans de morir, el 1831, el poeta treia a la llum la segona part de *Faust*, quatre anys després que Beethoven, turmentat per la sordesa que patia, morís el 1827. Thomas Mann va considerar que l'alter ego de Schönberg era el Faust del segle XX. Una bona elecció del Goethe neoclàssic per a la seva obra magna podia haver estat Beethoven, un geni amb un impuls fàustic i un apoteòsic final: si Faust és redimit pels àngels després d'haver pactat amb el diable, en el moment de la mort de Beethoven, un llampec esgarriat seguit d'un tro violent manifestava el clam de Déu: "Potències hostils, us desafiï! Marxeu! Déu està amb mi!".

Aquesta lluminositat tenebrosa que es transforma en heroïcitat es reflecteix en l'*Obertura en Fa menor*, op. 84, d'*Egmont*, drama de Johann Wolfgang von Goethe, estrenada per Beethoven en ple període de les Guerres Napoleòniques. S'obre amb uns acords misteriosos que, alhora, albiren una esperança frustrada en aquest camp de batalla contra l'absolutisme, mentre els violins enceten floritures que es converteixen en *crescendi* cap a una nova successió d'acords que condueixen a un passatge agitat que es fa expansiu. Amb la seva recerca de la bondat i de Déu, els ressons

shakespearians d'*Egmont* fan dialogar els vents lírics entre acords conclusius, un manifest polític en favor de la justícia i la llibertat enfront de l'opressió dels tirans. Segons E. T. A. Hoffmann, "Beethoven és l'únic músic capaç de captar l'essència profunda d'aquesta obra".

La *Cantata en la mort de l'Emperador Josep II, en Do menor*, WoO 87, amb llibret de Severin Averdonk, escrita el 1790 per un jove Beethoven, serà interpretada per l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la soprano Ulrike Haller, el baix Robert Holzer i el Cor Jove del Palau de la Música Catalana, sota la direcció de Salvador Mas. Dramàtica i expressiva, contundent, però, alhora, plena de subtilitats, segueix la tonalitat grisca que envaeix tot el concert, ara canviant de color segons els enllaços harmònics i els timbres, amb fragments lluminosos que deriven en altres de més dolorosos per la pietat envers l'emperador difunt.

En darrer lloc, terrible, s'obre la simfonia de les simfonies, la *Cinquena en Do menor*, op. 67. Escrita també en plenes pugnes bèl·liques (1804-1808), presenta la fórmula ritmicomelòdica més cèlebre de la història, però és molt més que tres corxeres iniciades al temps dèbil del compàs que es recolzen en una blanca amb calderó. El segon moviment, *Andante*, desperta molt més optimisme —que conviu amb el que Hoffmann anomena "ombres gegants"—, seguit d'un *Scherzo* on plana l'ambigüitat, amb la fórmula inicial omnipresent. Pena, amor, esperança, alegria, heroisme i apassionament de l'esperit infinit del món es manifesten en l'*Allegro* final, també de forma triomfal, ara en la tonalitat radiant de Do major.

Aina Vega, doctora en Humanitats i musicòloga

Beethoven 250: el nou projecte social de l'Orquestra Simfònica del Vallès

Aprofitant que aquest 2019 se celebra el 250è aniversari del naixement de Ludwig van Beethoven, l'OSV, en col·laboració amb la unitat d'Otorrinolaringologia i el Centre de Trasplantaments Coclears de l'Hospital Sant Joan de Déu, la Federació d'Associacions Catalanes de Pares de Persones Sordes (ACAPPS) i la Fundació Gaes Solidària, ha posat en marxa un projecte social anomenat Beethoven 250, que posa en relació la música i la salut, i que vol donar visibilitat a les persones que, com Beethoven, pateixen avui dia una discapacitat auditiva. Podem fer alguna cosa per ells? El que volem és crear unes experiències úniques per mitjà de la música per a aquest col·lectiu, i a més fer-lo visible, sensibilitzant-ne la societat i explicant quines són les seves necessitats i els seus potencials. Perquè com la poesia, com l'art, com la literatura i com la filosofia, la música no és només de qui la fa, sinó sobretot de qui la necessita.



Jove Orquestra Graeme Clark



Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau
col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Cor Jove de l'Orfeó Català

Fundat el 1986, està integrat per 60 cantaires d'entre 16 i 25 anys. Des del 2003, Esteve Nabona n'és el director i actualment Anna Fernández n'és la pianista. Ha col·laborat amb l'OBC, la London Symphony Orchestra, la The Sixteen Orchestra, l'Ensemble Pygmalion i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb els directors H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedá, S. Rattle i J. Adams. S'ha presentat arreu d'Europa. Ha estat nominat als Premis Enderrock 2018, en la modalitat de millor disc de clàssica, pel CD *Musicals!* d'Albert Guinovart. L'agost del 2019 ha debutat al BBC Proms, al Royal Albert Hall de Londres, interpretant *Belshazzar's Feast* de W. Dalton, al costat de l'Orfeó Català i del cor i l'orquestra de la London Symphony, dirigits per Sir Simon Rattle. El Cor Jove de l'Orfeó Català forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

Salvador Mas, director

Nat a Barcelona, es va formar musicalment a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Paral·lelament cursà estudis de Filologia Romànica a la Universitat Autònoma de Barcelona. Estudià a Salzburg amb Bruno Maderna i amb Franco Ferrara a Siena. Es graduà a l'Escola Superior de Música i Art Dramàtic de Viena, amb Hans Swarowsky, Karl Österreicher, Otmar Suitner i Günther Theuring, en l'especialitat de direcció orquestral i coral. Guardonat per la Fundació Espanyola de la Vocació, pel Ministeri de Cultura Austríac i en el Segon Concurs Internacional Hans Swarowsky de Directors d'Orquestra a Viena. Inicià la seva carrera professional a l'Òpera de Magúncia. Fou director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, principal director invitat d'aquesta i director de l'Orfeó Català. Tingué al seu càrrec la classe de Direcció d'Orquestra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha estat Director de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i professor de Direcció d'Orquestra a Viena, als Wiener Meisterkurse, com a successor de Hans Swarowsky. Ultra dirigir les principals orquestres de l'Estat, ha dirigit també per tot Europa, al Canadà, als Estats Units, a Mèxic, a Israel i al Japó. Ha estat director de l'Orquestra Simfònica del Limburg, a Maastricht (Països Baixos), de l'Orquestra Filharmònica del Württemberg, a Reutlingen (Alemanya), de l'Orquestra Simfònica de Düsseldorf, de l'Orquestra de Cambra d'Israel i de l'Orquestra de la Ciutat de Granada.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.