

Simfonia del Nou Món de Dvořák



Simfònics al Palau

24a Temporada 2019|2020

DISSABTE, 5 OCTUBRE 2019 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

Simfonia del Nou Món de Dvořák

Benjamin Schmid, violí
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

Lennox Berkeley (1903-1989) - **Benjamin Britten** (1913-1976)
Mont Juic, suite de danses catalanes

- I. Andante maestoso
- II. Allegro grazioso
- III. Lament: Andante moderato ("Barcelona, juliol de 1936")
- IV. Allegro molto

Pablo Sarasate (1844-1908)
Aires gitanos, op. 20

Pablo Sarasate

Fantasia Carmen, op. 25

Fantasia per a violí i orquestra sobre temes de l'òpera *Carmen* de G. Bizet

- I. Introduction. Allegro moderato
- II. Moderato
- III. Lento assai
- IV. Allegro moderato
- V. Moderato

II PART

Antonín Dvořák (1841-1904)

Simfonia núm. 9, en Mi menor, op. 95, "del Nou Món"

- I. Adagio – Allegro molto
- II. Largo
- III. Scherzo: Molto Vivace – Poco sostenuto
- IV. Allegro con fuoco

Durada aproximada: 90 minuts

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#NouMonDvorak_osv** a @osvalles

Tribut a John Williams

Dissabte
16 NOV
18.30H



Obres de **John Williams**:
Summon the heroes, Munich, El patriota, Harry Potter, Jurassic Park, Tribute to the film composers, 1941, La llista de Schindler, Encontres a la tercera fase, Star Wars

Salvador Vidal, actor
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

És l'hora de l'orquestra Dàmaris Gelabert Simfònica

Dissabte
14 DES
17H i 19H



CONCERT FAMILIAR EXTRAORDINARI

Èxits de **Dàmaris Gelabert** com
Bon dia, Els dies de la setmana, Qui sóc jo i l'estrena de la cançó L'hora de l'orquestra

Dàmaris Gelabert, cantant
Àlex Martínez, arranjaments musicals
Cor Petits de l'Orfeó Català
Cor Mitjans de l'Orfeó Català
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Festival de valsos i danses

Dissabte
21 DES
18.30H

Diumenge
22 DES
17.30H



Valsos i danses de la família Strauss i altres danses del món

Sara Blanch, soprano (21 desembre)
Elena Copons, soprano (22 desembre)
Andrés Salado, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Música popular com a font d'inspiració

L'abril del 1936, mesos abans de l'esclat de la Guerra Civil Espanyola, Barcelona va acollir dos grans esdeveniments internacionals relacionats amb la música: un congrés de musicologia i un festival de música contemporània. Entre els compositors convidats, hi havia els anglesos Benjamin Britten (1913-1976) i Lennox Berkeley (1903-1989), que van descobrir la música i les danses d'aquestes terres en un festival que es va fer al Poble Espanyol de Montjuïc. D'aquella experiència catalana, l'any següent en naixeria l'obra *Mont Juic, suite of Catalan dances for orchestra*. Berkeley en va escriure els dos primers moviments i Britten, els dos últims. El tercer, un "Lament", Britten el va subtitular "Barcelona, juliol de 1936". La primera audició de l'obra a Barcelona, però, va haver d'esperar uns quants anys. No va ser fins al 1965, quan l'Orquestra Municipal, dirigida per Antoni Ros Marbà, va oferir-la en aquest mateix escenari del Palau.

Tothom coincideix a considerar el navarrès Pablo Sarasate (1844-1908) el violinista més important i influent del seu temps. Les cròniques ens parlen d'un intèrpret elegant, carismàtic, amb una gran presència sobre l'escenari i una gran capacitat per connectar amb el públic. I, sobretot, de la bellesa del so que extreia del seu violí, un so pur i vibrant. La influència de Sarasate queda reflectida en els concerts que compositors com Saint-Saëns, Lalo, Bruch, Wieniawski, Dvořák i d'altres van escriure expressament per a ell, inspirant-se

en la seva manera de tocar. El catàleg d'obres pròpies de Sarasate inclou únicament música per a violí, pensada per a ser interpretada en els seus concerts. Hi trobem des d'arranjaments i adaptacions de melodies populars o d'altres compositors fins a peces de saló originals, a més de composicions basades en temes d'òperes famoses. Avui escoltarem dues de les seves obres, probablement les més interpretades i enregistrades del seu repertori per a violí i orquestra.

Els tres anys que Antonín Dvořák (1841-1904) va viure als Estats Units, on es va fer càrrec de la direcció del Conservatori de Nova York, van originar algunes de les seves partitures més conegudes. És el cas del *Concert per a violoncel*, el *Quartet de corda núm. 12*, "Americà", i la *Novena simfonia*, "del Nou Món", l'última que va compondre. És una simfonia que, encara que no ens ho sembli, no conté melodies i ritmes de dansa tradicionals dels Estats Units, tot i que s'hi inspira en molts moments. El compositor txec havia aprofundit en les músiques tradicionals d'aquell país, especialment en la dels indis i els negres, i aquesta obra d'alguna manera era fruit d'aquell estudi. Una simfonia plena de moments irrepetibles —el solo de corn anglès del segon moviment—, temes que reuneix al final de l'obra, donant-li un caràcter cíclic, com Beethoven ja havia fet en la seva *Novena simfonia*.

Pere Andreu Jariod, divulgador musical



**Concert Commemoratiu
del 75 Aniversari de la SEC
Palau de la Música Catalana**

Dimecres
16 OCT
20 h

La **Sociedad Española de Cardiología (SEC)**, amb motiu del 75 Aniversari oferirà el concert *De Pel·lícula!*, una espectacular combinació de cèlebres bandes sonores de pel·lícules molt conegudes (*Titanic*, *Forrest Gump*, *Pirates del Carib*, *La vida és bella...*) interpretades per l'**Orquestra Simfònica del Vallès**, amb la veu en directe dels actors de doblatge que les van fer famoses entre nosaltres, **Jordi Brau** i **Luis Posada**, i tots sota la direcció de **Rubén Gimeno**. Us hi esperem!

Entrades a partir de 18 euros

www.palaumusica.cat · www.osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau
col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Benjamin Schmid, violí

Nascut a Viena, Benjamin Schmid va créixer a Salzburg. Entre altres concursos, va guanyar el Concurs Carl Flesch a Londres el 1992, en què també va rebre el Premi Mozart, el Premi Beethoven i el Premi del Públic. Des de llavors, ha actuat als principals escenaris del món amb orquestres de renom, com la Filharmònica de Viena, la Filharmònica de Londres, la Filharmònica de Sant Petersburg o l'Orquestra Reial del Concertgebouw d'Amsterdam, i amb directors com Christoph von Dohnányi, David Zinman, Seiji Ozawa o Valeri Guérguiev. Considerat com un dels violinistes més versàtils del moment, Benjamin Schmid combina les seves qualitats de solista amb l'extraordinària varietat del seu repertori: a més de les obres habituals, també interpreta els concerts per a violí de Hartmann, Gulda, Korngold, Muthspiel, Szymanowski, Lutoslawski i Reger, amb una notable habilitat per a la improvisació de jazz.

Víctor Pablo Pérez, director

Nascut a Burgos, va fer els estudis al Reial Conservatori de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic. Des de la temporada 2013-2014, és el director artístic i titular de l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid (ORCAM). Col·labora habitualment amb el Teatro Real de Madrid i amb el Gran Teatre del Liceu, i participa en un gran nombre de festivals, com el Festival Mozart de la Corunya, el Festival Bruckner de Madrid, el Rossini Opera Festival (ROF), el Festival de San Lorenzo de El Escorial, la Quinzena Musical de Sant Sebastià i els festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada, Santander i Schleswig-Holstein.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.