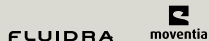
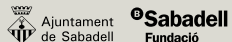
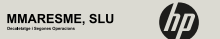


Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Salvador Vidal, actor

Salvador Vidal (València, 1953) va començar la carrera artística en el Teatre Nacional, i amb les companyies de Maria José Goyanes, Juan Diego i Concha Velasco va participar en dues temporades del Festival Grec de Barcelona. El 1972 va entrar al món del doblatge, activitat que ha mantingut fins avui dia. A l'edat de dinou anys va debutar en els estudis Voz de España de Barcelona, on va fer el seu primer doblatge en el film *Estiu del 42*, posant veu al narrador. Pocs anys després, el 1976, va fer un dels primers papers importants, doblant Dustin Hoffman en l'inoblidable *thriller* de John Schlesinger *Marathon Man*, sens dubte un dels millors treballs que ha fet com a actor de doblatge. La seva veu greu i versàtil i l'ampli ventall de registres interpretatius que té li han permès doblar durant molts anys diverses estrelles de Hollywood. S'ha convertit, així, en la veu habitual d'actors com Ed Harris, William Hurt, Michael Douglas, Richard Gere, Mel Gibson, John Travolta, Kurt Russell, Christopher Lambert, Liam Neeson, Harrison Ford, Alec Baldwin, Don Johnson, Timothy Dalton, Willem Dafoe, Jeremy Irons, George Clooney i un llarg etcètera. Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès ha participat en diversos espectacles: *John Williams i els immortals del cinema*, amb una gira de deu concerts per tot el territori català; *Immortals del cinema*, a la Sala Versus Glòries; *Una galàxia de músiques*, la temporada 2018-2019, i ara aquest *Tribut a John Williams*.

Rubén Gimeno, director

S'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Tenerife, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra d'Euskadi, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Ciutat de Granada, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra de la Comunitat Valenciana, etc.) i estrangeres (Norrköping Symphony, Gavle Symphony, Orquestra de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Orquestra Simfònica Nacional de Colòmbia, etc.). Va ser director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès del 2009 al 2016. Ha col·laborat amb solistes importants com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.



Orquestra
simfònica
del Vallès

Tribut a John Williams



Simfònics al Palau

24a Temporada 2019|2020

DISSABTE, 16 NOVEMBRE 2019 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

Dipòsit legal: B26647-2019

Il·lustracions: Joan Luzzatti (www.luzzatti.com)

Salvador Vidal, actor
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Tribut a John Williams

I PART

Summon the heroes

Munich

A prayer for peace

Tiburón

El patriota

Harry Potter

Suïte

Jurassic Park

II PART

Tribut als compositors del cinema

1941

Cantina Band

La lista de Schindler

Encuentros en la tercera fase

Star Wars

Cantina Band

Luke y Leia

Tema de Yoda

La Marcha Imperial o tema de Darth Vader

Tema de Star Wars

Col·labora



Durada aproximada: 90 minuts

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: [#JohnWilliams_osv](#) a @osvalles

És l'hora de l'orquestra
Dàmaris Gelabert
Simfònica

Dissabte
14 DES
17H i 19H

CONCERT FAMILIAR EXTRAORDINARI
Èxits de **Dàmaris Gelabert** com
Bon dia, *Els dies de la setmana*,
Qui sóc jo i l'estrena de la cançó
L'hora de l'orquestra.

Dàmaris Gelabert, cantant
Eloi Gómez, cantant i actor
Àlex Martínez, arranjaments musicals
Cor Petits de l'Orfeó Català
Cor Mitjans de l'Orfeó Català
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Festival de
valsos i danses

Dissabte
21 DES
18.30H

Diumenge
22 DES
17.30H

Valsos i danses de la família Strauss i
altres danses del món

Sara Blanch, soprano (21 desembre)
Elena Copons, soprano (22 desembre)
Andrés Salado, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Els 7 pecats
capitals

Dissabte
18 GEN
18.30H

Amb obres de Debussy, Elgar,
Harnick i Bock, Mozart, Txaikovski,
Wagner i Xostakóvitx

Ramon Gener, presentador
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

El cine de John Williams

Hablar de John Williams (Nueva York, 1932) es hablar de uno de los más grandes cineastas de la historia del cine. Sí, cineasta, porque hay compositores que solo ponen música a las películas y los hay que, además, hacen cine con ella. Y Williams (como Morricone, Goldsmith, Rózsa y tantos otros), a lo largo de su extensa carrera, ha contribuido más a beneficiar el lenguaje cinematográfico que el musical, pues a fin de cuentas este es el gran cometido de quienes se suman a ese conjunto de artes que es el cine para crear un todo, la película.

Steven Spielberg, el director con el que el compositor más se ha significado, siempre ha declarado que su cine es dependiente de la contribución narrativa y dramática —no solo musical— que le ha aportado Williams desde que comenzaran a colaborar a principios de los años setenta del siglo XX, como dar vida al escualo en *Tiburón* (1975), humanizar el robot que sueña con ser niño en *A.I. Inteligencia Artificial* (2001) o destapar los quiebros y dudas del aparentemente firme y sereno Lincoln (2012). Con Williams la música, siempre, es un elemento necesario para la comprensión del conjunto y, sin ella, el todo queda inexplicable. En este concierto se incluyen cinco magnas colaboraciones del binomio Spielberg-Williams: *Munich* (2005), *Jurassic Park* (1993), *1941* (1979) *La lista de Schindler* (1993) y *Encuentros en la tercera fase* (1977), tan diferentes entre sí pero igualmente ejemplares

Munich fue construida y explicada con tres temas musicales: el de los ataques (estático, seco), el de la camaradería (dramático, afligido) y, finalmente, un tema

principal elegíaco que le sirvió a Spielberg como expresión del lamento por la sinrazón de la violencia. En *Jurassic Park* hubo dos temas: el del parque temático (grandilocuente) y el de los dinosaurios y la fascinación que generan, que sirvió para unirlos a los humanos... y a los espectadores. En *1941* una divertida fanfarria daba el adecuado tono jocoso y desenfadado al filme. En *La lista de Schindler* se trabajó con dos temas: uno para expresar el sufrimiento colectivo de los judíos y el otro, como contestación, para enfatizar su dignidad frente a la depravación nazi, que naturalmente no tuvo música alguna. Por último, en *Encuentros en la tercera fase*, a mi parecer la mejor creación de ambos cineastas, se transformó el que era un mero motivo musical matemático y programático usado para comunicar humanos con extraterrestres en un gran poema sinfónico que hablaba de unión, de compenetración y de aceptación mutua.

Estos son solo cinco de los títulos más importantes de John Williams, que cuenta con muchísimos más, de los cuales también escucharemos algunos en este concierto. Su extensa producción demuestra que, más que un compositor, es alguien que ha creado narración y no solo emoción para el cine, como en *Star Wars* (1977) y todas las secuelas y precuelas del filme de George Lucas y sus numerosos temas musicales, que conforman una narración que, aparte de gustar, sirven para que los espectadores comprendan su significación y, así, se mejore el relato propuesto en el resto del filme. Y es que a Williams se le disfruta en las salas de concierto, pero se le conoce muchísimo mejor en las salas de los cines.

Conrado Xalabarder, *MundoBSO.com*



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA
DE BARCELONA - SANT JORDI
CINEMES VERDI

17-24 ABRIL 2020

T'HI ESPEREM!!

www.bcnfilmfest.com

#BCNFilmFest2020

ENTRADES A
2,90€
Amics del Verdi
2,50€