

Tradició i creació: 150 anys de música coral catalana

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Xavier Puig i Ortiz (director)

Cicle Cor de Cambra
Diumenge, 17 de novembre de 2019 – 12 h
Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Versos haguts i per escriure

“T’agrada molt el soterrani que, ignorants, anomenem oblit. Diu que es desperta i que despunta no quan vol, sinó quan cal. M’agrada l’energia i la perfecció de la intrusa. Diu que és un cop, que ve donat. Però nosaltres no som u ni ha consistit en cap imatge: era el seu ham i una paraula”.

Blanca Llum Vidal
Homes i ocells (2012)

Programa

Josep Anselm Clavé (1824-1874)
Los Xiquets de Valls (fragment) 5’

Josep Rodoreda (1851-1922)
El cant de la senyera (fragment) 4’
Poema de Faust Casals (1880-1947)

Lluís Millet (1867-1941)
Jovenívola 5’

Amadeu Vives (1871-1932)
Pòrtic★ 3’
Poema de Joan Llongueres (1880-1953)

Antoni Nicolau (1858-1933)
Captant (fragment) 6’
Poema de Jacint Verdaguer (1845-1902)

Enric Morera (1865-1942)
La sardana de les monges 3’
Poema d’Àngel Guimerà (1845-1924)

Francesc Pujol (1878-1945)
Cançó nocturna 5’
Poema de Josep M. de Sagarra (1894-1961)

Joaquim Serra (1907-1957)
La nena de la rotllana 3’
Poema de Josep M. de Sagarra

Manuel Blancafort (1897-1987)
Jubilate Deo 3’

Ricard Lamote (1899-1962)
Missatge 2’
Traducció de Marià Manent (1898-1988)

Lluís Maria Millet (1906-1990)
La sardana de l’abril 3’
Poema de Joan Llongueres

Cristòfor Taltabull (1888-1964)
Del mal que pas no puc guarir 3’
Poema de Joan Roís de Corella (1435-1497)

Manuel Oltra (1922-2015)
El musclo 2’
Poema de Pere Quart (1899-1986)

Josep Vila (1966)
Salve Regina★★ 6’
Poema de Pere Quart (1899-1986)

★Natàlia Casasús, soprano
Tànit Bono, mezzosoprano
Aniol Botines, tenor
Dani Morales, baríton

Bernat Vivancos (1973)
Bubbles 4’ ★★ Tànit Bono, mezzosoprano

Durada aproximada del concert: 60 minuts sense pausa

Xavier Puig i Ortiz

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), començà els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d’aquesta ciutat, i els amplià posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior de professor d’harmonia, contrapunt, composició i instrumentació, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanças i J. Soler. Paral·lelament s’inicià en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudià amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas. Continuà la formació com a director coral als Cursos Europeus de Direcció impartits pel professor Pierre Cao a Catalunya i a l’Academie International de Pontarlier (França). S’introduí en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona i al Conservatori de Viena, i el 1999 fou admès a la Universitat de Viena, on cursà els estudis de direcció d’orquestra, sota el mestratge de Leopold Hager. El març del 2002 guanyà el concurs per a la plaça de director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i el juliol del 2003 guanyà el concurs per a la plaça de director assistent de l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha dirigit diversos concerts. Des del 2018 és director titular de l’Orquestra Simfònica del Vallès, amb la qual ja estava vinculat fent la gira anual de Setmana Santa dedicada al repertori simfonicocoral. És director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana des del 2018, amb el qual ha recuperat nombrós patrimoni coral català, i també dirigeix l’Orquestra de Girona i el Cor de Cambra de l’Auditori Enric Granados de Lleida des del 2002. Ha dirigit la Coral Ginesta de Cervera i el Murtra Ensemble. En l’àmbit operístic fundà la companyia d’òpera de cambra l’Òpera de Tres Rals, dedicada a l’òpera de petit format, i actualment dirigeix diversos títols en el cicle Òpera al Palau. Ha estat director convidat de nombroses orquestres del país i manté una estreta vinculació amb l’Orquestra Terrassa 48, amb la qual actualment interpreta la integral de les *Simfonies* de Beethoven.

És professor d’orquestra i direcció a l’ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves, i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l’Orquestra Terrassa 48.

Ha enregistrat obra d’autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana, que fundà el 2011.

“Els textos de les cançons i un extens comentari sobre el programa que podeu agafar juntament amb el programa de mà, es podran també trobar a la fitxa del concert al nostre web”

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers vint-i-un anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016 Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des del setembre del 2016 Simon Halsey n'assumeix el càrrec de director artístic i des del 2018 Xavier Puig i Ortiz el de director principal. Jordi Armengol n'és el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset i Vladimir Jurowski. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Dels seus darrers compromisos internacionals, cal destacar el debut l'agost del 2017 als Proms de la BBC, un dels més grans festivals de música clàssica, que se celebra a Londres, i la gira amb Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus l'any 2018. Destaquen igualment les recents col·laboracions amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore i els directors Daniele Gatti i Simon Carrington.

D'aquesta temporada 2019-20 destaquen les col·laboracions amb l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, amb l'*Oratori de Nadal* de Bach al desembre; amb Paul McCreech i els Gabrieli Consort & Players i el Cor Jove de l'Orfeó Català, amb *Les estacions* de Haydn per l'abril, i la gira amb Gustavo Dudamel, al costat de la Mahler Chamber Orchestra i l'Orfeó Català, amb *Fidelio* de Beethoven també a l'abril.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 21468-2019

També et pot interessar

Cicle Intèrprets Catalans
Dimarts, 4 de febrer de 2020 – 20 h
Petit Palau

David Alegret & Albert Guinovart
E. TOLDRÀ: Cançons