

Angela Hewitt,
piano

Concert italià
de Bach

Palau Bach
Dilluns, 25.11.19 – 20h
Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



En caiguda lliure (fragment)

“mil maneres d’esguerrar-se les vides, mil maneres de triar la destrossa, mil maneres de trencar-se del tot o una mica, mil maneres de caure en caiguda molt lliure i caure, que pot ser tantes coses, que sigui volar.”

Blanca Llum Vidal
Amor a la brega (2018)

Programa

I part

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita núm. 1, en Si bemoll major, BWV 825 18’
Praeludium
Allemande
Corrente
Sarabande
Menuet I – Menuet II – Menuet I da capo
Gigue

Tocata en Do menor, BWV 911 12’

Suite francesa núm. 5, en Sol major, BWV 816 18’
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Bourrée
Loure
Gigue

II part

Johann Sebastian Bach
Suite anglesa núm. 6, en Re menor, BWV 811 31’
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I i II
Gigue

Concert italià, BWV 971 13’
Allegro
Andante
Presto

Sí, Bach *des del* piano

Fa cent anys a Barcelona s’obria un debat sobre la interpretació amb instruments antics. L’any 1909 la clavecinista Wanda Landowska va visitar Barcelona per oferir un dels seus primers concerts al Palau de la Música Catalana. Ho va fer acompanyada d’un “nou” instrument, un clavicèmbal construït per la Casa Pleyel inspirat en els instruments de teclat del Barroc. Entre el repertori escollit per als seus concerts, algunes obres les interpretava amb un piano i d’altres en aquest teclat híbrid. La nova sonoritat va provocar debats sobre l’adequació de tocar les obres de Bach des d’un clavicèmbal. El compositor i musicòleg Joaquim Nin va escriure, el 1912, un interessant i extens article a la «Revista Musical Catalana» titulat *Clavicembal o piano?*, on dissertava sobre els instruments de teclat i argumentava en contra de les idees dels que anomenava neoclavicembalistes.

Johann Sebastian Bach va escriure el repertori que escoltarem al concert entre el 1714 i el 1735. Un recorregut per aproximadament una dècada de música per a teclat on trobem estructures musicals diverses. *La Partita núm. 1, BWV 825*, junt amb les *Suites angleses* i les *Suites franceses* componen el gruix de les divuit suites per a teclat que va escriure J. S. Bach. De totes, les *Partites* són les obres més modernes i tècnicament les més exigents. En aquest cas, igual que la *Suite francesa núm. 5, BWV 816* i la *Suite anglesa núm. 6, BWV 811* són un conjunt de danses que alternen diferents ritmes i caràcters contrastants. El nom de “franceses” i “angleses” és una denominació posterior popularitzada per J. N. Forkel, biògraf de Bach. Intercalada entre la *Partita* i la *Suite francesa*, trobem la *Tocata en Do menor, BWV 911*, escrita a l’etapa de joventut del compositor. És una peça virtuosística que inclou passatges i seccions més flexibles i lliures.

Per finalitzar el programa, tornem a recordar Wanda Landowska i el seu primer concert a Barcelona, on va interpretar el conegut *Concert italià*, i en aquella ocasió des del clavicèmbal. Aquesta partitura és una de les poques en les quals J. S. Bach va especificar la utilització d’un clavicèmbal de dos teclats per poder crear el contrast i la sensació d’una orquestra. Com va dir Joaquin Nin en aquell article del 1912: “*Si Bach hagués tingut a la seva disposició els grans instruments d’avui dia, els hauria evidentment empleat*”.

En aquesta ocasió en gaudirem des del piano. Sí, Bach des del piano.

María José Anglés, musicòloga

Angela Hewitt, piano

S'inicià en el piano als 3 anys, actuà en públic als 4 i obtingué la primera beca un any després. Estudià a la Universitat d'Ottawa i guanyà el Concurs Internacional Bach de Piano a Toronto (1985). Ocupa una posició de privilegi entre els pianistes actuals: com a intèrpret de Bach, amb un repertori amplíssim, oferint recitals i actuacions amb orquestres de primera línia arreu, a més d'enregistraments premiats.

El 2016 Hewitt va emprendre la Bach Odyssey, que ha presentat al Wigmore Hall de Londres, 92nd Street Y de Nova York, i a Ottawa, Tòquio i Florència, i que culminarà el 2020. Aquest 2019 ha interpretat *El clavecí ben temperat* al Festival d'Edimburg. Igualment, ha ofert recitals a Vancouver, Amsterdam, Beverly Hills, Atlanta, Oxford, Dortmund, Leipzig i Malta. I com a solista, ha actuat amb l'Orquestra Simfònica de Mont-real, l'orquestra Aurora (Londres), Simfònica de Toronto i Filharmònica d'Hèlsinki. La seva agenda d'enguany inclou concerts de Bach dirigits des del piano amb l'Orchestre Ensemble Kanazawa al Japó, i una vetllada especial amb Ian McEwan a la Konzerthaus de Viena.

Recentment ha debutat al Musikverein de Viena interpretant i dirigint Concerts de Bach amb la Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, ha participat al Festival Cartagena de Colòmbia i ha fet una residència a la Universitat Harvard i amb la Simfònica de Xian a la Xina.

La seva discografia, a més de Bach, inclou àlbums de Couperin, Rameau, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt, Fauré, Debussy, Chabrier, Ravel, Messiaen i Granados. El seu àlbum amb *Sonates* d'Scarlati (2017) i el seu penúltim volum de les Sonates de Beethoven van assolir les primeres posicions de les llistes d'èxits als EUA. Aquest desembre publicarà un nou enregistrament de les *Partites per a teclat* de Bach. El 2015 entrà al Saló de la Fama de la «Gramophone Magazine».

El 2018 va rebre el Governor General's Lifetime Achievement Award, mentre que el 2015 ja havia rebut el guardó més important del seu país: Companion of the Order of Canada. El 2006 va ser nomenada membre de l'Orde de l'Imperi Britànic per la reina Elisabet II. Membre de la Royal Society of Canada, té set doctorats honoraris i és professora visitant del Peterhouse College (Cambridge). Viu a Londres i té residència a Ottawa i a Umbria, on fa quinze anys va fundar el Festival de Música de Trasimeno.

@HewittJSB

<https://www.facebook.com/pages/Angela-Hewitt/201013549988366>

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 21574 - 2019

Proper concert

Dijous, 12.12.19 – 20 h
Sala de Concerts
Palau Bach

Alisa Weilerstein, violoncel
J. S. Bach: *Suites per a violoncel* (integral)

Preu: 30 euros