

Tomás Cervera

R 12.32

Encara no sabem d'on fou mestre. De la co-
berta de les fulles soltes d'aquest Villancico. Conta
Com foren copiades en 1634.

92

P. XVII

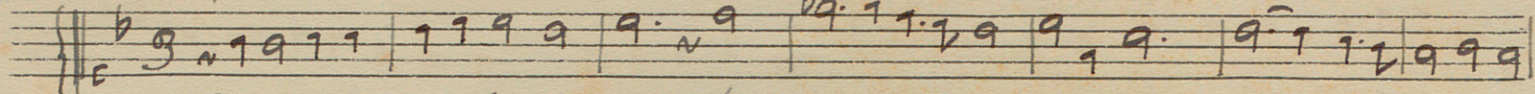
"Que vienes de ver, Teresa..

Villancico a 4 v. 8.

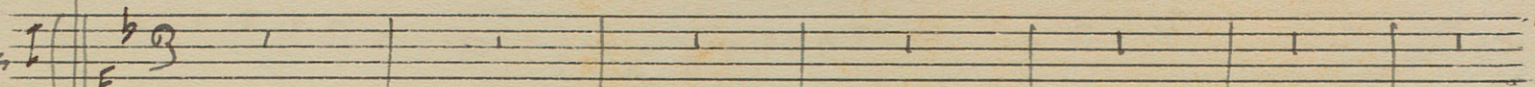
Bibl. de Catal. M. 749. 27

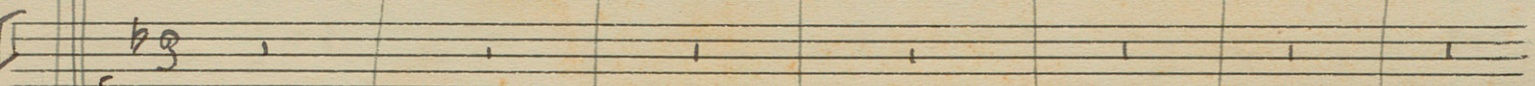
de Tomas Cerera 1634

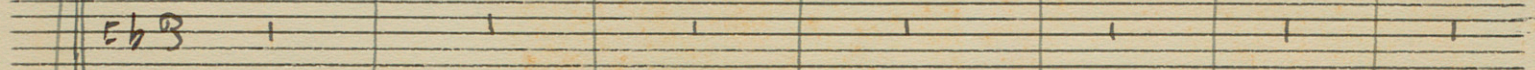
0 = 9

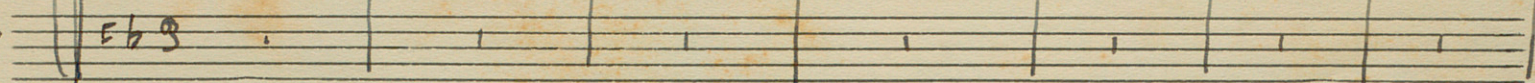
Solo 

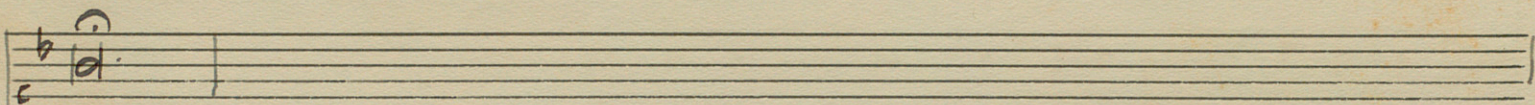
Que vienes de ver, Tere. sa tan lle-na de admi-ra-cion, tan lle-na de admi-ra-

Cantus I 

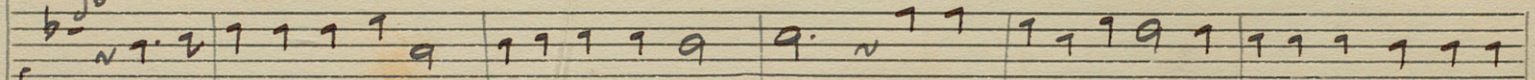
" II 

Altus 

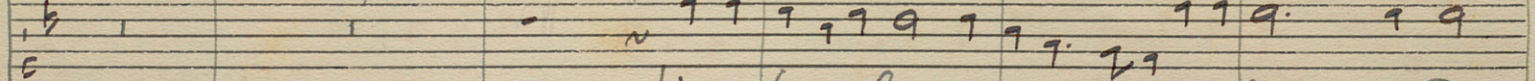
Tenor 



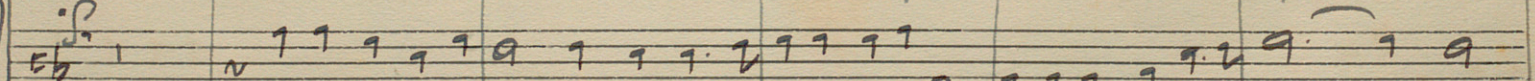
Cion



J. Vi a Dios en la proce-sion, en la proce-sion vi a Dios en la proce-sion, vi a Dios, vi a

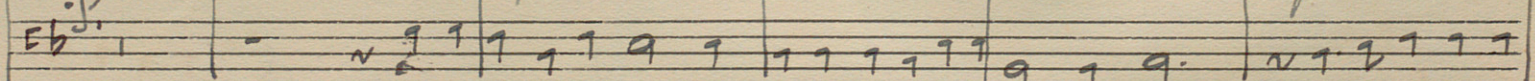


Vi a Dios en la proce-sion, o a Dios en la pro. ce.



Via Dios en la proce-sion;

via Dios en la pro. ce.



Via Dios en la proce-sion;

via Dios en la

Dices la proce-sion i-
 zos i-
 zion
 proce-sion i-

via Dices la proce-sion en la pro- ce-sion la gigan-
 y gigan-
 y gigan-
 y gigan-

proce-sion i-

ton el drapon y dra-go. nes el drapon y drago pe-
 ton el drapon y drago ne-
 ton, el drapon y drapon y drago -
 ton el drapon y dra-go. ne-

Co-movite a Dios a quien no ven los o-jos por-ta-le

Cantar, I
 ..
 Altos
 Tenor

Revocado

Como

diguen todos que le ven

los cenda. le digen todos que le ven

menacistan dige que le comen en ra

por que está en breu clau.

si tanto el cura intere. La Comoy de la ben.

ra que la de su vida de pan

di. cion Te. re. ra Como se ha visto tan prove. cho.

al. f. viz Que viene

so disfras

Porque fue pa tag

tag a. tag con el hombre Je. su Chris

lue goi fualer son los dos pue

to, Con el hombre Je. su Chris. to

Handwritten musical notation on a five-staff system. The notation is in a simplified style, using numbers 1-9 and dots to represent notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *tanto Dios se con - for - ma*

Staff 2: *fi por aqui se transforma todo el hombre ^{to} Ho - do Dios*

Handwritten musical notation on a five-staff system. The notation is in a simplified style, using numbers 1-9 and dots to represent notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *Has lo visto tu a la me - ta. Contar cu - ri - o - sa in - ven -*

Staff 2: *o - so.*

0=0

Cantus II
Altus
Tenor
Bass

Cantus II
Altus
Tenor
Bass

que viene de ver-te-re. 1a

que viene de ver-te-re. 1a [tan lle.

que viene de ver-te-re. 1a, tan lle.

que viene de ver-te-re. 1a, tan

Vi 2 Dios en la proce.

Vi 2

Vi 2 Dios en la proce.

tan lle. na de admiracion, tan lle. na de admiracion, de admi. ra cion

na tan lle. na de admi. ra cion, tan lle. na de admiracion, de admi. ra cion

na tan lle. na de admiracion, tan lle. na de admiracion, de admi. ra cion

lle. na de admiracion, tan lle. na de admiracion, de admi. ra cion

E♭ *cion, via a Dios en la procesion, via a Dios en la procesion la gigante y gigante ante el dre.*
 E♭ *Dios en la procesion, via a Dios en la procesion, en la procesion la gigante y*
 E♭ *cion en la procesion, via a Dios en la procesion la gigante y gigante.*
 E♭ *via a Dios en la procesion, via a Dios en la procesion la gigante y gigante.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in E-flat major, with lyrics written below it. The lyrics are: "cion, via a Dios en la procesion, via a Dios en la procesion la gigante y gigante ante el dre." The second staff is another vocal line, also in E-flat major, with lyrics: "Dios en la procesion, via a Dios en la procesion, en la procesion la gigante y". The third staff is a vocal line in E-flat major with lyrics: "cion en la procesion, via a Dios en la procesion la gigante y gigante." The fourth staff is a vocal line in E-flat major with lyrics: "via a Dios en la procesion, via a Dios en la procesion la gigante y gigante." The fifth staff is an empty staff, likely for a keyboard instrument.

E♭ *gon, el dragon, el dragon y dragone - ta que vive - ne, que vive.*
 E♭ *gigante, el dragon y drago - ne. ta que vive - ne, que vive.*
 E♭ *ton, el dragon y drago - ne, ta que vive - ne, ta que vive - ne.*
 E♭ *ton, gigante, el dragon y drago - ne - ta que vive - ne.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in E-flat major, with lyrics written below it. The lyrics are: "gon, el dragon, el dragon y dragone - ta que vive - ne, que vive." The second staff is another vocal line, also in E-flat major, with lyrics: "gigante, el dragon y drago - ne. ta que vive - ne, que vive." The third staff is a vocal line in E-flat major with lyrics: "ton, el dragon y drago - ne, ta que vive - ne, ta que vive - ne." The fourth staff is a vocal line in E-flat major with lyrics: "ton, gigante, el dragon y drago - ne - ta que vive - ne." The fifth staff is an empty staff, likely for a keyboard instrument.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "ne, de ver de ver, que vieng de ver Te-re." are written below the first two staves. The notation consists of various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "tan lle. na de admi- raci- on" are written below the first two staves. The notation consists of various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests.

Handwritten musical notation on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "tan lle. na de admi- raci- on vi a Dios en la proce- sion en la pro- ce- sion" are written below the first two staves. The notation consists of various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests.

tion, en la proce- sion y gigan- ton y gi- gan- ton, el drapón y dra-
 tion, en la
 proce- sion y gigan- ton
 tion en la proce- sion y gi- ganton
 la pizanta la pizanta
 el drapón y dra- gón.

go- ne- ra la gigan- ta y gigan-
 el drapón y dra- gón.

el drapón y dra- gón.

(1) orig. 9

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *ton la gi-ganta*
Staff 2: *la gi-ganta y gigan-ton, el dra-*
Staff 3: *el drakon el drakon y dra-go-ne-ra*
Staff 4: *el dra-*
Staff 5: *gony dra-go-ne-ra*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *gony dra-go-ne-ra*
Staff 2: *gony dra-go-ne-ra*
Staff 3: *gony dra-go-ne-ra*
Staff 4: *gony dra-go-ne-ra*
Staff 5: *gony dra-go-ne-ra*