

Festival de valsos i danses



Simfònics al Palau

24a Temporada 2019|2020

DISSABTE, 21 DESEMBRE 2019 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

Festival de valsos i danses

I PART

Sara Blanch, soprano
Andrés Salado, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Eduard Strauss (1835-1916)
Carmen-Quadrille

Johann Strauss (1825-1899)
Gitana-Galopp

Juventino Rosas (1868-1894)
Sobre les ones, vals

Amadeu Vives (1871-1932)
Bohemios, "Intermedio"

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)
Château Margaux, "No sé qué siento aquí"

Gerónimo Giménez (1854-1923)
La boda de Luis Alonso, "Intermedio"

II PART

Johann Strauss
El ratpenat, obertura

Johann Strauss
Perpetuum mobile

Leroy Anderson (1908-1975)
La màquina d'escriure

Johann Strauss
El ratpenat, "Mein Herr Marquis"

Johann Strauss
Sota llamps i trons, op. 324

Johann Strauss
El bell Danubi blau, op. 314

Durada aproximada: 100 minuts

Els 7 pecats capitals amb Ramon Gener



Amb obres de Debussy, Elgar, Harnick i Bock, Holst, Wagner, Mendelssohn, Mozart, Offenbach, Saint-Saëns, R. Strauss i Txaikovski, entre d'altres

Ramon Gener, presentador
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

El pi4no de Beethoven



Beethoven *Concert per a piano núm. 4*
Brahms *Simfonia núm. 2*

Olga Scheps, piano
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès

La Traviata de Verdi

Dissabte
29 FEB
18.30H



Verdi: La Traviata (versió de concert)

Maite Alberola, Violetta Valéry
Albert Casals, Alfredo Germont
Luis Cansino, Giorgio Germont
Anna Tobella, Flora Bervoix
Cor Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Hi col·labora



Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

El festival de valsos: tradició, fantasia i les variants d'una tipologia operística

El festival de valsos i polques és idiosincràtic en la temporada de l'OSV des dels seus orígens ara fa trenta-dos anys. Es tracta d'una proposta que entreté, que aplega composicions conegudes de diversa procedència i que, enguany, homenatja l'opereta *bouffe* francesa, l'opereta vienesa i la sarsuela; i dins d'aquest darrer gènere espanyol, ho fa amb dues subtipologies: el sainet líric i la sarsuela *chica* còmica. Totes aquestes variants operístiques tenen en comú un caràcter preferentment popular, amb parts dialogades i declamades, amb subtrames còmiques, una tendència fugissera de la pompa burgesa, així com una rebel·lió contra la pesada racionalitat i els estereotips de l'òpera seriosa, el melodrama italià, el drama musical i la *grand opéra*. En totes aquestes variants, a partir del segle XIX hi va predominar el vals, alternat amb altres danses considerades urbanes i balls de saló, com les polques i els galops, juntament amb danses més rurals i altres de més nacionalistes i folkloristes. Per exemple, les inserides en dos dels intermedis més coneguts i brillants per a orquestra del repertori sarsuelístic: el de *Bohemios* de Vives i el de *La boda de Luis Alonso* de Giménez. Aquesta darrera obra, a més, comparteix amb la *Gitana-Galopp* de Strauss un tema musical associat a l'imaginari espanyol durant la segona meitat del segle XIX.

En ocasió del bicentenari del seu naixement, també s'homenatja Jacques Offenbach, un dels creadors més sarcàstics de tots els temps, que es va servir de temes pseudohistòrics, literaris i mitològics per ridiculitzar la societat de la seva època i la condició humana. L'ària "Ah quel diner" de *La Périochole*, igual que "No sé qué siento aquí" de *Château Margaux*

de Fernández Caballero, és una peça de matriu valsejada, de tessitura central i que demana grans dots d'actriu en l'humorístic cant dels efectes de l'alcohol. Un sentit de l'humor també present en la desbordant fantasia, plena d'astúcies, de Leroy Anderson, anomenada *La màquina d'escriure*, popularitzada pels gags del gran Jerry Lewis.

D'altra banda, la sensualitat i l'elegància del vals *Sobre les ones*, del mexicà Juventino Rosas, arrodoneix una selecció musical que apunta cap a un dinamisme entès com a diàleg i correlació d'identitats de la música lleugera del segle XIX. Aquesta proposta les reagrupa i en revalor la qualitat artística, incloent-les com a exemple del tradicional concert d'Any Nou. I parlar de tradició també implica fer-ho de transmissió d'un llegat i la seva actualitat, en què ens reconeixem de manera individual i col·lectiva. El concert esdevé una festa en la qual nosaltres prenem part com a comunitat.

Precisament aquest és un dels objectius de la Simfònica del Vallès: la voluntat de redreçar la música com a eix fonamental i necessari per a l'existència humana. En aquest sentit, el programa de valsos és un espai de retrobament en uns dies de celebració i germanor entre familiars i amics. Que gaudiu de la tradició, la fantasia i la música!

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf, crític del *Diari de Sabadell* i col·laborador a *L'espai de Mahler* a Ràdio Sabadell 94.6 FM



Celebra Nadal amb el Festival de valsos i danses de l'Orquestra Simfònica del Vallès

- 15 desembre** | Can Massallera · Sant Boi de Llobregat
- 20 desembre** | Teatre Joventut · L'Hospitalet de Llobregat
- 21 i 22 desembre** | Palau de la Música Catalana
- 26 desembre** | Centre Cultural Terrassa · Terrassa
- 27 desembre** | Auditori Enric Granados · Lleida
- 28 i 29 desembre** | Teatre La Faràdula · Sabadell
- 30 desembre** | Teatre La Sala · Rubí
- 1 gener** | Teatre Casino Ceretà · Puigcerdà
- 3 gener** | Teatre Fortuny · Reus
- 4 gener** | Teatre L'Atlàntida · Vic

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau
col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Sara Blanch, soprano

Nascuda a Darmós (Tarragona), des del seu debut a *Lisistrata*, d'Albert Carbonell, ha cantat, entre altres obres, *Il viaggio a Reims* a Pesaro, *La flauta màgica* i *Don Giovanni* a Sabadell, *Le comte Ory* i *Matilde di Shabran* al Festival Rossini in Wildbad, *La flauta màgica* a Sevilla i Salerno, *L'elisir d'amore* i *Il turco in Italia* a Oviedo, *L'italiana in Algeri* i *L'enigma de Lea* al Liceu, *Lucia de Lammermoor* a Perm, *L'elisir d'amore* a Palma de Mallorca i *L'italiana in Algeri* a Torí. Els compromisos recents i futurs inclouen *Don Pasquale* a Sevilla, *Lucia de Lammermoor* a Oviedo, *Policías y ladrones* al Teatro de la Zarzuela i *La clemenza di Tito* al Liceu, a més de concerts recitals a França i Espanya.

Andrés Salado, director

Ha dirigit les principals orquestres espanyoles, ONE, OSRTVE, OBC, RFG, ROSS, OSM, Oex, BOS, OST, OSN, OSE, OSV i OSCYL, i les joves orquestres OJEX, JORCAM, JONDE, OJSG. En l'àmbit internacional, ha dirigit l'Orquestra Simfònica Nacional de Mèxic, la Salzburg Chamber Soloist i la Lucerne Festival Academy, al costat d'altres formacions. En el camp de l'òpera, ha dirigit *El barber de Sevilla* (G. Rossini) i *Macbeth* (G. Verdi), entre d'altres. Els compromisos recents i futurs inclouen *El martiri de Sant Sebastià* (producció: La Fura dels Baus), *Norma* (Teatre Principal de Palma), l'Orquestra Comunitat Valenciana i el debut amb l'Orquestra Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Guanyador del Premi Fundació Princesa de Girona Arts i Lletres 2016, és director artístic i titular de l'Orquestra Jove d'Extremadura i de l'Orquestra Opus 23. www.andressalado.com

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.