

# Concert de Sant Esteve

Cicle Coral Orfeó Català

Dijous, 26 de desembre de 2019 – 19h

Sala de Concerts



L'Orfeó Català és, com tots sabem, el cor d'una família musical única; per això i com cada any, és un privilegi i un plaer compartir el Nadal amb amics i col·legues meravellosos com ho són ells. És molt especial veure l'expressió de sorpresa als rostres dels nostres cantaires més joves, que per primera vegada experimenten l'atmosfera única de Sant Esteve; i després, a mesura que passen els anys, veure'ls créixer i passar pels nostres cors, d'un en un, fins que arriben a l'Orfeó Català.

No és fàcil produir un concert completament nou cada any, però és el que ens vam proposar fer. Els directors es reuneixen a principi de primavera per pensar noves idees... Quines nades catalanes han estat oblidades durant un temps?... Quins són els compositors més prometedors als quals encarregarem noves cançons?... Quines peces internacionals interpretarem?

Aquest any és realment nou. Carles Prat és un compositor en ascens i estem orgullosos que ell, com a membre habitual del Cor de Cambra, formi part del nostre equip resident. Joan Magrané és un dels nostres compositors més destacats d'aquesta temporada. El meu predecessor, Josep Vila, sempre present en el programa; l'obra de Marian Màrquez per als cors dels més petits; com hi és Marc Timón, amb el seu increïble poema de Nadal que va causar tant d'impacte l'any passat.

Uniu-vos a nosaltres en aquesta celebració internacional amb un sabor català molt distintiu i esperem veure-ho en el concert més important de l'any.

Un any més arriba el concert més especial per a tota la família coral de l'Orfeó Català: el Concert de Sant Esteve. Especial per la tradició i l'emotivitat que l'envolta i per l'oportunitat de compartir i oferir els nostres cants, la nostra feina i dedicació amb tanta gent. Perquè, per damunt de tot, els nostres cants adquireixen sentit si som capaços d'arribar als altres, de provocar alegria, il·lusió, esperança i moments de reflexió i emoció.

Aquest any moltes de les nades i cançons ens parlen del camí cap a Betlem. Aquest camí que podem identificar amb el procés personal de cadascú de nosaltres, amb la recerca d'aquells ideals i fites que donin sentit a les nostres vides, de *"l'estrella que cau al prat"*, tal com diu el nostre estimat *Rústec villancet*.

Malauradament, no tots els camins arriben a Betlem. Tots tenim molt present el drama que moltes persones viuen cada dia al Mediterrani i en la multitud d'èxodes que es viuen al món. Els cors de l'Escola Coral ens mostraran aquest contrast de realitats en cantar enllaçades l'alegre nadala *Cap at Betlem van dos minyons* (M. Oltra) i l'emotiva cançó *La mia stela*, que Ivo Antognini va escriure recordant la mirada d'un nen en arribar a la platja de Lampedusa després de dies de por i incertesa al mar.

Tot i així mirem de no perdre l'esperança i lluitar per les nostres conviccions. És tot caminant i compartint camí amb els que ens envolten on trobem el sentit. I com diu el *Cant dels joves* de Maragall que ha musicat Carles Prat:

*L'hora nostra és arribada,  
tots ens hem desensonyat  
amb el front il·luminat  
per la llum d'una altra albada.*



# Concert de Sant Esteve

**Cor Petits de l’Orfeó Català–Mercè Pi**, directora  
**Cor Mitjans de l’Orfeó Català–Glòria Fernández Blanco**, directora  
**Cor Infantil de l’Orfeó Català–Glòria Coma i Pedrals**, directora  
**Cor de Noies de l’Orfeó Català–Buia Reixach i Feixes**, directora  
**Cor Jove de l’Orfeó Català–Esteve Nabona**, director  
**Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana–Xavier Puig Ortiz**, director principal  
**Orfeó Català–Pablo Larraz**, director principal  
**Simon Halsey**, director artístic dels cors

Pianistes dels cors:  
**Jordi Armengol** (Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana)  
**Laia Armengol** (Cor Petits i Cor Mitjans de l’Orfeó Català)  
**Pau Casan** (Orfeó Català)  
**Anna Fernández Torres** (Cor Jove de l’Orfeó Català)  
**Paul Perera** (Cor Infantil de l’Orfeó Català)  
**Josep Surinyac** (Cor de Noies de l’Orfeó Català)

Músics col·laboradors:  
**Juan de la Rubia**, orgue  
**Ferran Armengol**, percussió  
**Raúl Calvo**, trompeta  
**Patricio Soler**, trompeta  
**A determinar**, trompeta  
**Daniel Navarro**, trombó  
**Paco Palasí**, trombó  
**Jana Ginesta**, oboè (cantant del Cor de Noies)\*  
**Ana Parejo**, saxo soprano (cantant del Cor Jove)\*  
**Josep Rovira**, flauta travessera (cantant del Cor Jove)\*  
\*a la peça *Les figures del pessebre*

Cantant solista:  
*Una estrella cau al prat* de Josep Vila:  
**Oriol Mallart**, baríton

**Dani Coma**, direcció escènica i dramaturgia

Aquest concert està organitzat pels cors de l’Orfeó Català i finançat íntegrament amb la venda d’entrades.

**Cors de l’Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau**  
*Christmas Cantata (n. 3)*, Daniel Pinkham (1923-2006)  
*Cant dels joves*, Carles Prat (1975) - estrena

**Cor Jove**  
*Nadal*, arr. Baltasar Bibiloni (1936)

**Cor de Noies**  
*How far is it to Betlehem?*, arr. David Willcocks (1919-2015)  
*Pujdem spolu do Betléma*, arr. Jordi Domènech (1967)

**Cor Infantil**  
*Go down Moses*, arr. N. Clifford Page (1866-1956)/ harm. Henry T. Burleigh (1866-1949)  
*Cantemos a Maria*, arr. Tony Guzmán (1959)

**Cor de Cambra del Palau**  
*Inventar el naixement*, Joan Magrané (1988) - estrena

**Orfeó Català**  
*Dues nades tradicionals basques*, Josu Elberdin (1976)

**Cors Petits i Mitjans**  
*Camí de Nadal*, Marian Màrquez (1978) -estrena  
*Les figures del pessebre*, Eduard Vila (1984)

**Cors de l’Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau**  
*Una estrella cau al prat*, Josep Vila (1966)-estrena

**Interludi musical**

**Cors de l’Escola Coral**  
*Cap a Betlem van dos minyons*, harm. Manuel Oltra (1922-2015)  
*La mia stela*, Ivo Antognini (1963)

**Cor de Noies**  
*Pange lingua*, György Orbán (1947)

**Orfeó Català**  
*Bogoroditse dyevo*, Arvo Pärt (1935)  
*Sussex Carol*, Bob Chilcott (1955)

**Cor de Cambra del Palau**  
*Captant*, Antoni Nicolau (1858-1933)  
*Oratori de Nadal (III/1)*, Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Cor Jove**  
“L’adieu des bergers”, de *L’enfance du Christ*, op. 25, Hector Berlioz (1803-1869)  
*Go, tell it on the mountain*, arr. Stacey V. Gibbs (1962)

**Cors de l’Orfeó Català i Cor de Cambra del Palau**  
*Poema èpic de Nadal*, Marc Timón (1980)  
*El cant de la senyera*, Lluís Millet (1867-1941)  
*Els segadors*, harm. Josep Viader (1917-2012)

Concert sense mitja part, amb un interludi musical de set minuts aproximadament



## Simon Halsey,

director artístic dels cors de l'Orfeó Català  
i assessor artístic de la Fundació OC-PMC

Halsey ocupa un lloc únic al món de la música clàssica. És l'assessor de cant coral de confiança dels millors directors, orquestres i cors del món, així com un ambaixador del cant coral per a *amateurs* de qualsevol edat, habilitat i origen. Amb l'objectiu de convertir el cant en una part central de les institucions de categoria mundial amb les quals col·labora, ha contribuït de manera important a l'hora d'eleva el nivell del cant simfònic arreu d'Europa.

Ocupa diversos càrrecs al Regne Unit i a Europa: és director coral de l'Orquestra i el Cor Simfònic de Londres, director coral del Cor de l'Orquestra Simfònica de la Ciutat de Birmingham, director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música Catalana des de la temporada 2016-17, director artístic del Programa del Cor de la Joventut de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, director del BBC Proms Youth Choir, assessor artístic del Cor del Schleswig-Holstein Musik Festival, director honorífic del Rundfunkchor de Berlín, professor i director d'activitats corals a la Universitat de Birmingham i director creatiu de música i projectes corals del WDR Rundfunkchor.

Ha rebut tres Grammys pels seus enregistraments amb el Rundfunkchor de Berlín. El 2015 va rebre el títol de Comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic, el 2014 va ser guardonat amb la Medalla de la Música de la Reina i el 2011 amb l'Orde al Mèrit de la República Federal Alemanya per la seva extraordinària contribució a la música coral a Alemanya.



## Pablo Larraz Dalmases,

director principal de l'Orfeó Català

Inicià els estudis musicals a Jaca, la seva ciutat natal. A Barcelona estudià magisteri musical a la UAB i piano amb Carme Poch al Conservatori Municipal, on obtingué la titulació superior el 2003. Ha format part dels cors Orfeó Gracienc, Coral Cantiga i Vozes de Al Ayre Español de Saragossa. Ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau, Coro Barroco de Andalucía i diferents grups de música antiga. Ha exercit l'ensenyament a l'escola primària i cors infantils i ha estudiat direcció coral a l'ESMUC, amb J. Vila, J. Duijck i X. Puig, estudis que finalitzà el 2010. Actualment dirigeix el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (des del 2008) i el Cor Jove del Conservatori de Girona (des del 2013).

Nomenat la temporada 2019-20 director principal de l'Orfeó Català, n'havia estat assistent del director i coordinador i responsable pedagògic de la formació vocal i musical dels cantaires. És membre de l'equip tècnic de la Federació de Cors Joves de Catalunya i dels cursos de direcció coral de la FCEC. També s'ha consolidat com a tenor solista especialitzat en el repertori barroc. L'any 2014 va guanyar la Beca Bach. Enguany ha finalitzat els estudis superiors de cant històric a l'ESMUC amb L. Climent.



## Xavier Puig Ortiz,

director principal del Cor de Cambra del Palau

Nascut el 1973 a Cervera, començà els estudis musicals amb el piano i el violí, i s'endinsà en la composició al Conservatori Professional de Badalona amb M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler. Paral·lelament s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la seva formació orquestral amb Salvador Mas a Barcelona i Leopold Hager a Viena.

Ha estat director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Ha estat director convidat de nombroses orquestres del país, i actualment és el director principal de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orquestra de Girona, del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra Terrassa 48. Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.



## Esteve Nabona,

director del Cor Jove de l'Orfeó Català

Ha estat director del Cor de Cambra Ars Subtilior (1986-1992), Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal (1995-2007), Ensemble Vocal Cambra 16 (1998-2005), Cor de la Universitat Ramon Llull (2006-2012) i Cor Jove dels Països Catalans (2010-2015). Entre els anys 2000 i 2006 va ser director assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Actualment compagina la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català amb la direcció de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del projecte social i educatiu Clavé XXI.

Com a director ha ofert concerts a l'Estat espanyol i a Portugal, França, Itàlia, Bèlgica, Holanda, Luxemburg, Alemanya, Àustria, la República Txeca i el Regne Unit. També ha dirigit diversos tallers corals a Catalunya, Illes Canàries, Andalusia, Euskadi, Astúries, Galícia i Xile.

En produccions per a cor i orquestra ha dirigit l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra Joves Intèrprets dels Països Catalans, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra Barroca Catalana, Ensemble Méridien, Orquestra Camera Musicae i Orquestra Barroca Ars Musicae.



**Buia Reixach i Feixes,**  
directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català

Començà els estudis musicals a l'Escola de Música de Torelló. Realitzà estudis de cant amb Cori Casanova, Myriam Alió i Dolors Aldea. Va ser membre de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i va participar en diversos projectes amb La Xantria, que dirigeix Pere Lluís Biosca. Va estudiar direcció amb Josep Vila i Casañas, Mireia Barrera i Xavier Sans. Ha estat directora de la Coral Infants Alegres de Torelló, Coral Cervià de Torelló, Coral Serpencanta de Manlleu, Cor d'Homes d'Osona, Cor de Pares i Mares de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i Nàïades - Cor de Noies.

Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral –a Bombai (2010) i al Camerun (2011)– i des del 2014 és la directora artística del projecte Canem Junts, que es realitza biennalment en escoles de primària de la comarca d'Osona i que aplega vuit-cents nens i nenes en un concert. Actualment dirigeix els cors de l'Escola de Música de Manlleu i des de l'any 2007 dirigeix el Cor de Noies de l'Orfeó Català.



**Glòria Coma i Pedrals,**  
directora del Cor Infantil de l'Orfeó Català

Va néixer a Santa Maria d'Oló (Moianès). Estudià direcció amb Mireia Barrera, Josep Vila i Casañas, Pierre Cao, Johan Duijck i Harry Christophers. Ha realitzat estudis de piano, contrabaix, teatre i dansa, i és llicenciada en cant per l'ESMUC sota el mestratge de Margarida Natividade, amb la qual ha participat en diverses classes magistrals a Bèlgica. Ha dirigit el Cor Infantil Sant Esteve de Castellar del Vallès (primer premi de la X Mostra de la Generalitat de Catalunya) i el Cor Jove de l'Escola de Música la Guineu de Barcelona (segon premi del IX Certamen Nacional Infantil i Juvenil d'Havaneres de Torrevella).

Ha dirigit cors d'adults, com el Cor Lieders Càmera, del qual assumí la direcció adjunta del 2005 al 2008. Ha actuat com a contrabaixista en diverses agrupacions, i com a soprano solista ha interpretat els papers de Barbarina i la Reina de la Nit (Mozart), Lakmé (Delibes), Melissa (Händel), i també ha cantat l'*Stabat Mater* de Pergolesi (Orquestra Barroca Catalana) i l'*Oratori de Nadal* de Camille Saint-Saëns (Orquestra Ars Musicae), entre d'altres. És professora de cant al monestir de Sant Benet de Montserrat i a l'Orfeó Català. Des del 2008 dirigeix el Cor Infantil de l'Orfeó Català (tercer premi a Cantonigròs).



**Glòria Fernández Blanco,**  
directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Va estudiar cant als conservatoris de Tarragona i de Vila-seca, amb Mercè Obiols i Charo García, i finalitzà el grau mitjà amb menció d'honor. Obtingué el títol de grau superior en direcció coral a l'ESMUC, amb Pierre Cao i Johan Duijck, cant amb Margarida Natividade i lied amb Assumpta Mateu i Francisco Poyato. Va exercir com a professora titulada del mètode pedagogicomusical Jaques-Dalcroze a l'Institut Joan Llongueres de Barcelona.

Ha cantant en formacions com Arsys Bourgonne, dirigit per Pierre Cao; La Capella Reial de Catalunya, sota Jordi Savall; Capilla Hispanoflamenca, Canto Coronato, Arte Psalentes, Musica Reservata, La Xantria i el Cor Madrigal, dirigit per Mireia Barrera. Ha impartit classes de direcció coral a la Federación Aragonesa de Coros i a la Fundació Meli Mehta de Bombai. Ha dirigit diverses corals: Els Rossinyols, Geriona, Cor Aura, Mos Cantars, Jove Cantoria i Cor Novaura.

Ha participat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral: a Bombai (2010) i al Camerun (2011). Des del 2011 també forma part de Clavé XXI, Projecte Social de la Fundació OC-PMC, i actualment dirigeix el Cor Juvenil Clavé XXI. Des del 2007 és la directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català.



**Mercè Pi,**  
directora del Cor Petits de l'Orfeó Català

Cursà els estudis musicals al Conservatori de Badalona, on obtingué les titulacions professionals de cant i solfeig i el títol superior de pedagogia musical. Amplià estudis en diversos cursos internacionals de cant i cursos de pedagogia musical, com són els mètodes Willems, Dalcroze i Orff, entre d'altres. També ha fet estudis de clarinet modern. Sempre ha compaginat la tasca pedagògica amb la de cantant, tot formant part de diverses agrupacions corals. Ha estat membre del Cor Lieders Càmera, fundat per Josep Vila i Casañas, i ha col·laborat amb la Capella de Santa Maria del Mar i el Cor Madrigal.

Des del 1992 és professora a l'EMM de Premià de Mar. I des del 2002 és membre de l'equip pedagògic de l'Escola Coral de l'Orfeó Català com a directora del Cor Petits i professora de llenguatge musical. Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral per impulsar el cant coral, a Bombai i al Camerun. Des del 2012 col·labora en el projecte Clavé XXI de l'Escola Coral al Districte de Ciutat Vella de Barcelona.



**Dani Coma**  
director d'escena

Creador i director artístic del grup de música Macedònia, és també el fundador del projecte MÚ-DA-TE (estada de creació artística per a joves adolescents estudiants de música, dansa o teatre), cap del Departament de l'Àrea de Teatre de l'Escola Coco Comin i imparteix l'assignatura d'Escena al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Director i guionista de l'espectacle *Agafa el raspall* de la Cia. Pissarra i director independent per a diferents estaments i entitats –CaixaFòrum, Viu el Teatre–, com a músic, lletrista i compositor ha publicat diverses cantates per a cors infantils, així com contes i cançons. Va guanyar el Premi Cerverí de Girona a la millor cançó escrita en llengua catalana l'any 2004.



**Orfeó Català**

És un dels cors amateurs de referència del país, fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència. Actualment Simon Halsey n'és el director artístic, Pablo Larraz el director principal i Pau Casan el pianista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

Ha interpretat les obres corals més representatives i ha protagonitzant importants primeres audicions al nostre país. Ha estat dirigit grans mestres com: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres. Ha debutat a la Konzerthaus de Viena i a la Sala Gulbenkian de Lisboa i ha fet una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per D. Gatti. A Londres ha actuat al Royal Festival Hall (2015) i al Royal Albert Hall: Proms de la BBC el 2017, i el 2019, dirigits per S. Rattle, amb l'oratori *Belshazzar's feast* de W. Walton.

L'octubre del 2018 va fer una gira per la Xina convidat pel Shanghai International Art Festival. I el 2019 una altra, amb G. Dudamel i la Filharmonia de Munic, al costat del Cor Cambra del Palau (Barcelona, Madrid, Palma i Munic) amb la Segona Simfonia de Mahler.

L'agenda d'aquesta temporada inclou actuacions amb la London Symphony Orchestra, dirigida per S. Rattle, al Palau, i una gira amb G. Dudamel i la Mahler Chamber Orchestra amb *Fidelio* de Beethoven.



**Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana**

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers vint-i-un anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016 Josep Vila i Casañas va ser-ne el director principal. I des del setembre del 2016 Simon Halsey n'assumeix el càrrec de director artístic i des del 2018 Xavier Puig el de director principal. Jordi Armengol n'és el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que el converteixen en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, G. Dudamel, D. Barenboim, C. Rousset i V. Jurowski. Des del 2010 és membre de TENSO.

Internacionalment, cal destacar el debut als Proms de la BBC (2017), la gira amb J-Ch. Spinosi i l'Ensemble Matheus (2018) i les col·laboracions amb els cantants Ph. Jaroussky i M. Padmore i els directors D. Gatti i S. Carrington.

Aquesta temporada 2019-20 destaquen les col·laboracions amb l'Orquesta Sinfònica de Tenerife, amb l'*Oratori de Nadal* de Bach al desembre; amb P. McCreesh i els Gabrieli Consort & Players i el Cor Jove de l'Orfeó Català, amb *Les estacions* de Haydn per l'abril, i la gira amb G. Dudamel, al costat de la Mahler Chamber Orchestra i l'Orfeó Català, amb *Fidelio* de Beethoven també a l'abril.



**Cor Jove de l'Orfeó Català**

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986, des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i actualment Anna Fernández és la pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. Ha treballat amb directors de prestigi, com H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedà, S. Rattle i S. Halsey. Ha actuat a Sevilla, Granada, Las Palmas, Girona, Barcelona, Tarragona, Cervera, Terrassa, Sabadell i Palma de Mallorca, i a Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca, Holanda i el Regne Unit.

Ha enregistrat els CD *Aigües de primavera* i *Requiem* de Mozart i de Fauré (Columna Música) i *Musicals!* d'Albert Guinovart (Palau Records), aquest darrer nominat als Premis Enderrock 2018 com a millor disc de clàssica. Ha participat en el *El disc de la Marató* 2019 de TV3.

Dels darrers projectes cal destacar l'estrena del *Requiem* d'A. Guinovart, la producció de l'obra *Harmonium* de J. Adams (Palau 100), una nova producció escènica de M. Rosich de *Dido & Aeneas* de H. Purcell i el debut als BBC Proms de Londres, al Royal Albert Hall, amb *Belshazzar's feast* de W. Walton, al costat de l'Orfeó Català i el cor i l'orquestra de la London Symphony, dirigits per S. Rattle.



## Cor de Noies de l'Orfeó Català    Cor Infantil de l'Orfeó Català

Va ser fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, que el va dirigir els primers set anys. Actualment Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Suriñac el pianista. Està integrat per joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria es van iniciar als cors infantils de l'entitat.

Ha treballat amb els directors J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh i J. Nott, i ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya i Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha actuat a poblacions d'Espanya, Alemanya, França i Eslovènia. Ha enregistrat els CD *Viatjant... i Germinans*. El 2017 va participar en el Projecte Heimat, amb el Mädchenchor Hannover, sota la direcció de S. Halsey. El 2019 va debutar a la Philharmonie de Berlín, convidat al projecte coral Vocal Heroes de la Filharmònica de Berlín, interpretant obres de J. Dove i N. Muhly, sota la direcció de S. Halsey.

L'estiu passat va interpretar al Festival de Peralada *El somni d'una nit d'estiu* de F. Mendelssohn amb la Mahler Chamber Orchestra & Friends, dirigits per G. Dudamel, i al setembre la *Tercera Simfonia* de Mahler amb el Cor Infantil i l'Orquestra Filharmònica d'Israel, dirigits per Z. Mehta. Va ser finalista al concurs Let the Peoples Sing de la UER, l'octubre passat al Palau de la Música.

Aquesta temporada actuarà amb KuKai Dantza a *Erritu* al Mercat de les Flors.

Està integrat per cantaires d'onze a setze anys. Des de la seva fundació fins al 2008 va ser dirigit per Elisenda Carrasco; actualment Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Paul Perera el pianista. Ha actuat a Barcelona, Tàrraga, Pamplona, Sant Sebastià, Montpeller i Pisa. Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi i ha treballat amb els directors E. Pohjola, P. Hyökki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, V. P. Pérez, I. Fischer i J. E. Gardiner, entre d'altres. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu i ha treballat amb Comediants i amb Dani Coma en diverses ocasions.

Va actuar a l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove amb tots els cors de l'Orfeó Català i la JONC, dirigits per Simon Halsey, al Festival Grec 2018.

El 2019 ha interpretat la *Tercera Simfonia* de Mahler, juntament amb el Cor de Noies i la Gustav Mahler Jugendorchester, dirigits per J. Nott, i recentment ha interpretat la mateixa simfonia amb l'Orquestra Filharmònica d'Israel, sota la direcció de Z. Mehta.

Aquesta temporada destaca la seva participació a la Festa de la Música Coral, interpretant una de les obres premiades al III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català, i interpretarà *El capità Noè i el seu zoo flotant* de J. Horovitz juntament amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català.



## Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Integrat per trenta-sis nens i nenes de vuit a deu anys, Glòria Fernández n'és la directora i Laia Armengol la pianista. Els cantaires hi comencen a treballar el ric repertori coral per a cors infantils i augmenten el compromís amb el Cor amb l'assistència a dues sessions d'assaigs setmanals. Se'ls introdueix en la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, aspectes necessaris per cantar. També se'ls ensenya llenguatge musical per aprendre les bases de la lectura i escriptura musicals, i s'hi treballen els valors de la integració social i la cooperació, per mitjà dels concerts benèfics, el projecte Clavé XXI o els intercanvis internacionals. Així es sensibilitza els cantaires sobre tot allò que pugui afavorir la millora de la societat que ens envolta.

Destaca la participació, al costat de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral, en l'obra *El monstre al laberint* de J. Dove al Festival Grec 2018. Aquesta temporada actuarà dins el Cicle Coral Orfeó Català, al costat dels cors Petits i Infantil, amb la cantata *El capità Noè i el seu zoo flotant* de J. Horovitz, i en el cicle Simfònics al Palau amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la cantant Dàmaris Gelabert.



## Cor Petits de l'Orfeó Català

Integrat per vint-i-set nens i nenes de sis i set anys, Mercè Pi n'és la directora i Laia Armengol la pianista. En aquesta etapa s'inicia la formació al món de la veu i la música. A partir de cançons, exercicis i jocs es treballa l'extensió de la veu, la seva lleugeresa, l'afinació i el reconeixement auditiu des de l'escolta i la imitació; així mateix, els integrants s'eduquen en el ritme, la pulsació i l'expressivitat musical mitjançant el cant, la dansa i l'escenificació de les cançons. Igualment es fomenta que els cantaires es familiaritzin amb la respiració i tinguin consciència corporal. També es treballen els sentits de la responsabilitat, el compromís i la constància, per afavorir que els cantaires creixin a nivell personal i despleguin totes les seves capacitats musicals i les vinculades a la intel·ligència emocional.

Actua regularment al Palau de la Música Catalana amb la resta de cors de l'Escola Coral en els concerts de Primavera i de Sant Esteve; també fa intercanvis amb altres corals i un cap de setmana de treball. Ha participat en la cantata *Daltabaix de la ciutat* de J. Ollé, al Barcelona Obertura Spring Festival. Aquesta temporada participarà als dos concerts amb *Carmina Burana* de C. Orff, al costat del Cor Mitjans i el Cor Jove, i en el cicle Simfònics al Palau amb l'OSV i la cantant Dàmaris Gelabert.

# Les 9 simfonies de Beethoven *en cinc dies*

Nova York, Chicago, Londres i... Barcelona!  
Una marató de la música més revolucionària  
amb Sir John Eliot Gardiner i l'Orchestre  
Révolutionnaire et Romantique.

Diumenge, 09.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 1*  
*i Les criatures*  
*de Prometeu*

Dilluns, 10.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 2 i 3*

Dimarts, 11.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 4 i 5*

Dijous, 13.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 6 i 7*

Divendres, 14.02.2020 – 20 h

—*Simfonia núm. 8 i 9*



Abonament Integral Simfonies de Beethoven (5 concerts) a partir de 112 euros.  
Descomptes per a menors de 35 anys, grups i packs a mida d'entrades.

[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat) | 93 295 72 07 | [taquilles@palaumusica.cat](mailto:taquilles@palaumusica.cat)

## Textos

### *Christmas Cantata III* (Cantata de Nadal)

Glòria a Déu en les altures.  
I en la terra pau als homes  
de bona voluntat.  
Aclameu el Senyor arreu de la terra,  
canteu al Senyor amb alegria.  
Glòria a Déu en les altures...  
Entreu davant d'ell  
amb crits d'alegria.  
Glòria a Déu en les altures...  
Reconeixeu que el Senyor és Déu:  
que és el nostre creador i que som seus.

### *Cant dels joves*

Poema de Joan Maragall (1860-1911)

L'hora nostra és arribada,  
tots ens hem desensonyat  
amb el front il·luminat  
per la llum d'una altra albada.  
I esperem que surti el sol  
per cantar-ne l'alegria;  
quan veurem que s'alça el dia  
alçarem, cantant, el vol.  
Com aucells ens alçarem  
movent l'aire amb la volada;  
com a núvols creixerem  
amb remors de pedregada.  
I en les serres avials  
remourem la gran tempesta  
fins que el sol, veient-nos alts,  
ens vesteixi amb llums de testa.  
I per l'aire, llavors pur,  
de la Pàtria rabejada,  
baixarem amb vol segur  
a repòs de migdiada.

### *Nadal*

Cançó popular menorquina

Jo som es pastor més gros  
qui venc per entre ses murtes  
amb ses falde curtes, curtes,  
i es mostatxos plens d'arròs.  
Toca timbal, toca Pasqual,

toca Regina,  
tot són festes d'alegria  
ses de Pasco i de Nadal.  
Jo qui som es quart pastor  
que no tenc més que una coca  
i me la llev de sa boca  
per donar-la al sant minyó.  
Toca timbal, toca Pasqual...

### *How far is it to Bethlehem?* (És molt lluny, Betlem?)

Cançó tradicional anglesa

És molt lluny, Betlem? No gaire lluny.  
Trobarem l'estable il·luminat per una estrella?  
Podem veure l'Infant, hi és?  
Si obrim el baldó de fusta, hi podem entrar?  
Podem acaronar les del bou, la mula o els bous?  
Podem fer com ells i veure Jesús dormint?  
Si li toquem la maneta, es despertarà?  
Sabrà que venim de molt lluny només per ell?  
Els grans reis tenen preciosos regals,  
i nosaltres no tenim res,  
només portem petits somriures  
i petites llàgrimes.  
Maria plora per tots els infants cansats.  
Aquí, en el seu bressol de palla, dormiu,  
nens, dormiu.  
Déu als braços de la seva mare,  
el bebè a l'estable,  
dormen com dormen els que troben  
el desig del seu cor.

### *Pujdem spolu do Betléma* (Anem junts cap a Betlem)

Nadala tradicional txeca

Anem junts cap a Betlem.  
*dudaj, dudaj, dudaj, dá!*  
Nen Jesús, ninotet,  
et bressolaré.  
Nen Jesús, ninotet,  
et bressolaré.  
Comença a tocar, Kuba, la gaita.  
*dudaj, dudaj, dudaj, dá!*  
Nen Jesús, ninotet...  
I tu, Janek, el flautí.  
*dudaj, dudaj, dudaj, dá!*  
Nen Jesús, ninotet ...

I tu, Vavra, el baixó.  
*dudaj, dudaj, dudaj, dá!*  
Nen Jesús, ninotet ...

## Go down Moses (Ves-hi Moisès)

Espiritual negre

Quan a l'Egipte era Israel,  
Dona'ns llibertat!  
Així parlà el Senyor a Moisès:  
Dona'ns llibertat!  
Ves-hi Moisès,  
davant el rei d'Egipte,  
digues: Vell faraó,  
dona'ns la llibertat!  
“Així parlà el Senyor”, digué el valent Moisès  
dona'ns llibertat!  
O el teu hereu farà morir.  
Dona'ns llibertat!  
Ves-hi Moisès,  
davant el rei d'Egipte,  
digues: Vell faraó,  
dona'ns la llibertat!

## Cantemos a María

Tradicional dominicana

Cantemos, cantemos a María  
que ha nacido el niño, noche de alegría.  
Gloria a Dios del cielo y paz en la tierra  
a todos los hombres de buena voluntad.  
Cantemos, cantemos a María  
que ha nacido el Niño, noche de alegría.  
Todos los pastores están anunciando  
que el Niño ha nacido y ya es Navidad.  
Cantemos, cantemos a María  
que ha nacido el Niño, noche de alegría.  
Santos Reyes Magos que llegan de Oriente  
adoran al Niño que ha nacido ya.

## Inventar el naixement

Poema de Blanca Llum Vidal (1986)

Com qui arrenca amb les mans ginjolers  
i llapasses,  
com qui llepa la terra i la llengua desnia,  
com qui vol pau amarga,  
com qui tomba amenaces,

com qui esberla un miracle:  
potser així és com paria.  
Si naixia un infant no venia amb missatge,  
només amb gana, amb set, calabruixa de ser,  
amb el nom col·locat –fent d'espill o miratge–  
i amb un crit mig d'amor i una història per fer.  
Si naixia altra cosa, no se sap gaire res:  
que fitava un desastre que aturava pels pèls,  
que engegava preguntes i respostes de més  
o que venia, buit, a fer estralls i a fer cels.  
El que sí que se sap és que no se sap qui  
va inventar el naixement ni quan ni si té fi.

## Dues nadales tradicionals basques

### Gabaren erdian (A mitja nit)

A mitja nit  
Jesús és nat  
plens de joia i de pressa  
anem cap a Betlem.  
És fosc  
no es veuen les estrelles  
però jo  
no necessito llum.

### Haur eder baten bila (A la recera d'un bell infant)

A la recerca d'un bell infant,  
d'un infantó.  
A la recerca d'un bell infant  
ens estem tornant bojós,  
i l'estrella ens ha dit  
que preguntem aquí.  
Poble de Déu  
estimat Jerusalem,  
digue'ns aviat  
on ha nascut Jesús.  
Dos pastors de cabells blancs,  
Antton i Peru,  
s'han apropiat  
al portal de Betlem.

Han entrat dins,  
on hi havia Emmanuel,  
*i li han ofert*  
*cadascun d'ells un xai.*

## Camí de Nadal

Lletra de la pròpia compositora

Un estel vull abraçar  
i lligar-me'l de la mà.  
El camí que fem serà el nostre regal  
el millor regal de Nadal.  
Flocs de neu dibuixarem  
i un tió ben somrient.  
Buscarem l'estel més feliç de Nadal  
que camini al nostre costat.  
Un estel ben groc  
un estel lluent  
un estel que ens guïi pel camí.  
Un estel vull abraçar  
i lligar-me'l de la mà.  
El camí que fem serà el nostre regal  
el nostre regal de Nadal.  
Un estel vull abraçar  
i lligar-me'l de la mà.  
El camí que fem serà el nostre regal  
el millor regal de Nadal.

## Les figures del pessebre

Text de Marisol Roncancio i Laia Reverté

Amb la molsa, els troncs i el suro  
construïrem entre tots un pessebre  
fruites verdes i d'altres vermelles  
amb el grèvol i el galzeran  
només falten les figures  
que portin regals a Jesús infant  
només falten les figures  
que portin regals a Jesús infant.  
Una dona que cuina, botifarres i una campana  
el jove pastor, formatge fresc i un picarol  
el forner, pa de pessic i un triangle  
la bugadera, un abric net i un tambor  
Amb la molsa...  
Un vell caçador, un gall dindi i uns pals  
la filadora, una bufanda i una pandereta  
el pescador, truites de riu i maraques  
i el rabadà, neules i un xiulet  
Amb la molsa...

## Una estrella cau al prat

Popurri de lletres de Nadales tradicionals  
i textos religiosos

Al·leluia! Al·leluia! Al·leluia amb nostres cants!  
A Betlem van els infants,  
els promesos i els germans,  
i els amics dant-se les mans.  
Oh, immensa meravella  
i admirable sagrament  
quan els animals veieren néixer el Senyor  
en un pessebre.  
Fill unigènit de Déu, nascut del Pare  
abans que tots els segles.  
Pastorets de la muntanya  
que viviu amb gran recel,  
desperteu's, veniu de pressa,  
que n'és nat el Rei del Cel.  
Digueu-nos, pastors el que heu vist:  
anuncieu-nos qui ha aparegut a la terra:  
“Hem vist el nadó i un cor d'àngels  
que lloava el Senyor. Al·leluia!”  
Glòria a Déu a les altures.  
Esta nit és nit de vetlla.  
Les dotze van tocant,  
ja és nat el Déu Infant Fill de Maria.  
Ha nascut el Déu infant.  
Sonin flautes ben alegres!  
Vos sou la meva prendeta, Jesuset petit minyó.  
Pastors sens peresa anem a Betlem  
que ha nat en la terra el Rei d'Israel.  
Que soni la gaita i el tamborinet.  
I anem ben de pressa, pastors, a Betlem.  
Digueu-nos, pastors el que heu vist.  
Veieren una estrella.  
Vint-i-cinc de desembre, nit de Nadal,  
n'és la nit més hermosa que hi ha en tot l'any,  
perquè a Betlem ha nat d'una donzella  
el Fill de Déu.  
Els Reis Mags sentiren una gran joia.  
Del cel baixen els àngels de cent en cent  
per proclamar la nova a tota la gent:  
“Aneu-hi tots a veure la vinguda del Salvador”.  
Els Reis Mags sentiren una gran joia.  
Entraren a l'establia i obsequiaren el Senyor  
amb or, encens i mirra.  
Tres reis d'orient, tres bons camarades,  
tenen gran consell una matinada.  
“Heu d'anar a Betlem.” Els diu l'etern Pare.  
Avui ha nascut el Crist.  
Avui ha aparegut el Salvador.

Avui a la terra canten els àngels  
i els arcàngels escampen lloances.  
Avui els assenyats diuen exultants:  
Glòria a Déu a les altures.  
Una estrella cau al prat.  
Una flor s’ha esbadellat.  
Al·leluia! Déu és nat. Al·leluia, catalans!

*Cap a Betlem van dos minyons*  
Tradicional catalana

Cap a Betlem van dos minyons  
amb dues taules de torrons.  
Cap a Betlem van dos minyons  
amb dues taules de torrons.  
Sant Josep deia: “Gent de Judea,  
no vull es present de tant bona gent:  
jo vos assegur que no té cap dent!”  
Quan sant Josep veia l’Infant,  
ell d’alegria anava plorant.  
Quan sant Josep veia l’infant,  
ell d’alegria anava plorant.  
Ell l’abraçava, també li cantava  
aquesta cançó: “Lindeta-lindó,  
Quina alegria em dones petitó!”  
Ets dos minyons amb sa cançó  
ja se’n posaven a fer ball rodó.  
Ets dos minyons amb sa cançó  
ja se’n posaven a fer ball rodó.  
Fent mamballetes, tan simpatiquetes,  
se’n reia l’Infant, tot acompanyant  
sa festa que feien, sa festa que fan.

*La mia stela*  
(La meva estrella)  
Lletra del propi compositor

*Nyota yangu*  
Mira aquesta estrella, va dir el meu pare  
segueix la seva llum, ella et guiarà  
en un món sense guerres on es pot jugar,  
vinga, tanca els ulls el meu fill: tracta de somiar  
jo pateixo molt pel fred, va dir el meu pare  
mireu l’onada, aviat tornarà!  
qui sap quantes nits més caldrà esperar  
un nou món una nova vida  
en aquest vaixell al mig del mar  
però aviat ens enviarà la meva estrella  
allà dalt al cel,  
un salvador per a tots nosaltres

i també per als que hi ha al fons del mar...  
al fons del mar...  
però, què feu?  
però on ets?  
la meva petita estrella allà dalt al cel  
mostra’t, la meva estrella,  
mostra’t,  
allà dalt, al cel  
*Nyota yangu*

*Pange lingua*  
(Canta llengua)  
Text de sant Tomàs Aquino (1225–1274),  
himne eucarístic

Canta, llengua, el sant Misteri  
del gloriosíssim Cos  
i de la Sang preciosa  
que el Senyor de les nacions,  
fruit d’entranya generosa,  
ha vessat per salvar el món.  
Se’ns donà i ens volgué néixer  
del sant ventre virginal,  
i, sembrada la paraula  
en el món on habità,  
hi acabà la seva estada  
amb la nova institució.  
Aquell vespre de la cena,  
la darrera amb els germans,  
observats tots els preceptes  
d’aquell àpat ritual,  
per ses mans es dona als dotze  
ell mateix com a menjar.  
El Verb-Carn amb la paraula  
muda en carn el que era pa;  
sang del Crist el vi es torna.  
Si els sentits no entenen res,  
n’hi ha prou amb la fe sola  
perquè el cor n’estigui cert.

*Bogoroditse dyevo*  
(Alegra’t, Mare de Déu)  
Lluc 1, v. 28 i 42

Alegra’t, verge Mare de Déu,  
Maria, plena de gràcia, el Senyor és amb vós.  
Beneïda sou vós entre totes les dones,  
i beneït és el fruit del vostre ventre,  
de vós ha nascut el Salvador  
de les nostres ànimes.

*Sussex Carol*  
(Nadala de Sussex)  
Nadala tradicional anglesa

La nit de Nadal tots els cristians canten  
per sentir les bones noves que porten els àngels  
notícies d’una gran joia,  
notícies d’un gran goig  
notícies del naixement  
del nostre Rei misericordiós.  
I per què els homes han d’estar tan tristos  
si el nostre Redemptor ens ha alegrat  
perquè ens ha alliberat del nostre pecat  
per obtenir la nostra llibertat?  
Quan el pecat s’allunya davant la seva gràcia  
la vida i la salut ocupen el seu lloc.  
Els àngels i els homes canten amb joia  
per veure el Rei nounat.  
De la foscor ha sortit la llum,  
Que ha fet cantar els àngels aquesta nit:  
“Glòria a Déu i Pau als homes,  
ara i per sempre, Amén.”

*Captant*  
Poema de Jacint Verdaguer (1845-1902)

L’infant Jesús demana pa  
i sant Josep no li’n pot dar.  
Lo Patriarca agafa l’eina  
i a la ciutat va a cercar feina;  
de porta en porta va dient:  
–Dau-me treball, oh bona gent,  
que vinc de fer un llarg viatge,  
i no tinc res, ni pa ni hostatge,  
per ma Esposa, ai!, i per mon Fill  
que de la Glòria és un espill.–  
Uns Angelets allí a la vora  
li van dient amb veu que plora:  
–Per què no ho dieu  
que vostre Fill és Fill de Déu?–  
Com sant Josep forastereja  
i ja en son cap la neu blanqueja,  
no troba un bri de feina enlloc  
i torna a casa sense un broc.  
La Verge santa amb ull alegre  
surt i asserena son cor negre  
–Aconsoleu-vos, mon espòs–  
diu-li mostrant-li el Fill hermós  
–Tenim un Déu per companyia:  
qui pot robar-nos l’alegria?

Sentiu com canten els ocells?  
Déu nos estima més que a ells:  
no ens deixarà sense becada  
quan als moixons l’haurà donada.–  
Més l’ha sentida l’Etern Pare!  
I altra pobreta se’n condol  
que a la gran ciutat del sol  
ve de captar més assortada.  
–Sobre l’herbei taula he parada.  
Preneu si us plau– li diu –  
que més vos donaria si tingués.–  
i amb gran amor parteix amb Ella  
lo bé de Déu de sa cistella.  
L’infant Jesús demana pa  
i sant Josep ja li’n pot dar.

*Weihnachtsoratorium,*  
*BWV 248, III/1*  
(Oratori de Nadal)

Text de Christian Friedrich Henrici  
(1700-1764)

Sobirà del cel, escolta el balboteig,  
acull els nostres cants humils,  
quan la teva Sió t’exalça amb salms!  
Escolta les lloances joioses dels nostres cors,  
ara que et brindem la nostra reverència,  
perquè veiem segura la benaurança!

*“L’adieu des bergers”,*  
*de L’enfance du Christ, Op. 25*  
(“Comiat dels pastors”)  
Lletra del propi compositor

Ell s’allunya de la terra  
on hi ha l’estable en què va néixer.  
Del seu pare i de la seva mare  
li roman l’amor constant!  
Que es faci gran i prosperi  
i que sigui un bon pare al seu torn!  
Estimat infant, que Déu et beneeixi!  
Que Déu us beneeixi, feliços esposos!  
Que mai de la injustícia  
no hagueu de sentir els cops!  
I que un bon àngel us avisi  
dels perills que us planin al damunt!

## *Go, tell it on the mountain* (Va, digues-ho a la muntanya)

Espiritual negre

Va, digues-ho a la muntanya  
sobre els turons i arreu.  
Va, digues-ho a la muntanya  
que Jesucrist és nat!  
Quan era un suplicant,  
vaig buscar nit i dia,  
demanant al Senyor que m’ajudés,  
i Ell em va mostrar el camí.  
Va, digues-ho a la muntanya...  
Van trobar un pessebre  
on l’humil Crist va néixer  
i Déu el va enviar per salvar-nos  
aquell beneït dia de Nadal.  
Va, digues-ho a la muntanya...

## *Poema èpic de Nadal*

Basat en el poema Nit de Nadal  
de Guerau de Liost (1878-1933)

La gent reposa colgada al llit.  
El llop no gosa moure brogit.  
D’un vell estable mal ajustat  
la llum eixia. Fuig el diable.  
La nit és dia. Jesús és nat.  
El bou recula poquet a poc.  
“Decanta’t, mula, per fer-li lloc”.  
Oh meravella!  
Penja una estrella de l’embigat.  
Les profecies són aquests dies.  
Jesús és nat.  
La neu afina xòrrecs avall.  
Canten el gall i la gallina.  
Els àngels broden el cel d’estrelles.  
Els pastors roden amb vestits nous  
perdent els bous i les esquelles.

## *El cant de la senyera*

Lletra del propi compositor

Al damunt dels nostres cants  
aixequem una Senyera  
que els farà més triomfants.  
Au, companys, enarborem-la  
en senyal de germandat!  
Au, germans, al vent desfem-la  
en senyal de llibertat.

Que voleï! Contemplem-la  
en sa dolça majestat!  
Oh bandera catalana!,  
nostre cor t’és ben fidel:  
volaràs com au galana  
pel damunt del nostre anhel:  
per mirar-te sobirana  
alçarem els ulls al cel.  
I et durem arreu enlaire,  
et durem, i tu ens duràs:  
voleiant al grat de l’aire,  
el camí assenyalaràs.  
Dona veu al teu cantaire,  
llum als ulls i força al braç.

## *Els segadors*

Cançó popular del segle XVIII reelaborada  
per Emili Guanyavents (1860-1941)  
Himne nacional de Catalunya

Catalunya triomfant,  
tornarà a ser rica i plena.  
Endarrere aquesta gent  
tan ufana i tan superba.  
Bon cop de falç!  
Bon cop de falç, defensors de la terra!  
Bon cop de falç!  
Ara és hora, segadors.  
Ara és hora d’estar alerta.  
Per quan vingui un altre juny  
esmolem ben bé les eines.  
Bon cop de falç!...  
Que tremoli l’enemic  
en veient la nostra ensenya.  
Com fem caure espigues d’or,  
quan convé seguem cadenes.  
Bon cop de falç!...

# El Palau i l'Orfeó us desitgen

## *Bones festes* i un 2020 ple de llum!

Com qui arrenca amb les mans ginjolers i llapasses,  
com qui llepa la terra i la llengua desnia,  
com qui vol pau amarga, com qui tomba amenaces,  
com qui esberla un miracle: potser així és com paria.

Si naixia un infant no venia amb missatge,  
només amb gana, amb set, calabruixa de ser,  
amb el nom col·locat –fent d'espill o miratge–  
i amb un crit mig d'amor i una història per fer.

Si naixia altra cosa, no se sap gaire res:  
que fitava un desastre que aturava pels pèls,  
que engegava preguntes i respostes de més  
o que venia, buit, a fer estralls i a fer cels.

El que sí que se sap és que no se sap qui  
va inventar el naixement ni quan ni si té fi.

— *Inventar el naixement*, 2019

Blanca Llum Vidal

Poeta convidada de la temporada

Encàrrec per al Concert de Sant Esteve



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

[palaudelamusica.cat/nadala](http://palaudelamusica.cat/nadala)  
[orfeocatala.cat/nadala](http://orfeocatala.cat/nadala)