

Magnus Holmander, clarinet

ECHO Rising Stars

Dijous, 16 de gener de 2020 – 20 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Concert presentat per
Konserthuset Stockholm

Part (fragment)

“Hi arribes que caus i en surts amb un món i a la conquesta. A la conquesta del pa i a la conquesta del pa i de la festa. Hi arribes rodó i en surts repartida pel mig i amb el melic a l’estrella. Hi arribes que enrampa i en surts que t’encens de la flor salvatge.”

Blanca Llum Vidal *Amor a la brega* (2018)

Programa

I

Malcolm Arnold (1921-2006)

Sonatina, op. 29

I. Allegro con brio

II. Andantino

III. Furioso

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata per a clarinet, op. 167

I. Allegretto

II. Allegro animato

III. Lento

IV. Molto allegro

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata per a clarinet, FP 184

I. Allegro tristamente

II. Romanza

III. Allegro con fuoco

II

Molly Kien (1979)

Hydrozoa

(estrena, encàrrec d’ECHO Rising Stars i el Konserthuset Stockholm)

Arvo Pärt (1935)

Spiegel im Spiegel

Rolf Martinsson (1956)

Suite fantàstica

Magnus Holmander, clarinet

Va cursar el batxillerat i els estudis de màster al Kungliga Musikhögskolan d’Estocolm, on va estudiar amb Hermann Stefánsson i Emil Jonason.

La passió de Magnus Holmander –com a músic i com a intèrpret– per la música contemporània i per la curiositat experimental s’ha traduït en estretes col·laboracions amb diferents compositors suecs, especialment Rolf Martinsson i Anders Hillborg. Al marge de tocar música de cambra d’aquests autors, també ha interpretat com a solista el respectiu *Concert per a clarinet* en diferents auditoris, com ara al Grieghallen de Bergen, Royal Festival Hall de Londres, Stockholms Konserthus i Auditorium de Milà.

Holmander també treballa sovint amb la nova generació de compositors suecs. Junts han estrenat peces de diferents autors: Jacob Mülhrad, Andrea Tarrodi, Benjamin Stearn i Klara Stirner. No fa gaire, la prometedora compositora Ylva Fred va escriure una peça per a clarinet i piano en què Holmander utilitza la seva destresa com a mag per fer levitar el clarinet.

Des de la tardor del 2013 ha intervingut com a clarinetista, ballarí i mag en les produccions *Casa de nines* i *Gènesis* de Martin Fröst, que s’han representat en nombroses ocasions a sales de concerts del nord d’Europa.

El maig del 2017 va participar, juntament amb l’acordionista Irina Seroytuk, en el concurs de música de cambra més important de Suècia: Ung & Lovande (Jove i Prometedor). Van fer els seus propis arranjaments i van aconseguir guanyar el concurs. La crítica en va dir: *“Amb una destresa musical extraordinària i una presència escènica natural, una interacció excel·lent i una genialitat tècnica excepcional, els músics conviden els espectadors a un paisatge sonor únic”*. Des d’aleshores, Magnus i Irina han fet moltes gires per Suècia.

David Huang, piano

Va estudiar al Kungliga Musikhögskolan d’Estocolm, així com a l’Edberg Manor amb el professor Mats Widlund, i al Barratt Due Musikkinstitut de Noruega amb Jiri Hlinka i Håvard Gimse.

Fa tres anys el pianista suec-xinès David Huang va guanyar el prestigiós Norwegian Soloist Prize; més endavant va ser nomenat artista resident a la ràdio pública sueca P2. Això li va permetre de fer nombroses gravacions i interpretacions, com ara el *Concert per a piano núm. 2* d’Stenhammar, que va tocar amb l’Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca al Berwaldhallen, amb una gran acollida entre la crítica. També ha rebut molts elogis pel seu innovador concepte de concert Första Parkett (Primera Fila); es tracta d’una iniciativa que apropa la música de cambra als espectadors i en què participen amics i companys professionals del pianista.

Huang va tocar en la celebració del 70è aniversari del rei Carles XVI Gustau de Suècia i intervé sovint com a solista –tant amb orquestres com en recitals– en festivals de música d’Escandinàvia i d’arreu del món. Ha guanyat diversos concursos, com ara l’organitzat pel Festival de Piano d’Steinway i, el 2012, el Concurs Internacional de Piano Vera Lotar-Shevchenko.

Comentari

Per un costat, el clarinet és un instrument ben antic. El camí de l'instrument tal com el coneixem avui dia data de l'última dècada del segle XVIII, però els antecessors del clarinet ens podrien portar a seguir-ne les passes fins a l'antic Orient Mitjà. Milers d'obres s'han escrit en els gairebé dos segles i mig d'història d'un repertori ben extens. Pocs instruments gaudeixen i gaudiran d'una vida tan activa com el clarinet.

Per l'altre costat, un jove connectat al clarinet des dels 10 anys. Graduat al Conservatori d'Estocolm i escollit com un dels sis nous talents de l'ECHO Rising Stars, Marcus Holmänder és més que un músic. Durant la seva infantesa, aquest ara clarinetista també tenia una altra passió: la màgia.

En un text com aquest és difícil no caure en les metàfores fàcils de les estrelles en ascens i la màgia del so, però en aquest cas estarien més que justificades. Amb Marcus Holmänder podem esperar l'impossible. Alguna cosa queda de l'afició per allò il·lusori. No veurem trucs de màgia ni desapareixeran assistents davant els nostres ulls. Però sí que apareixerà una cosa insospitada: el clarinet augmentat.

Però per a això, atenció, no ens mourem del segle passat. El programa que ens proposa aquest clarinetista suec no només ens permet copsar la varietat sonora que el seu instrument pot aportar, sinó també la riquesa de llenguatges que han marcat aquest ja no tan recent segle XX.

Amb Malcolm Arnold viatjarem en menys de deu minuts a una Anglaterra amb reminiscències jazzístiques, per partir de seguida a una França que va viure una autèntica renovació musical en les mans de Camille Saint-Saëns. No marxarem del tot d'aquestes terres, ja que escoltarem al clarinet una de les últimes obres que va escriure un altre parisenc de renom, Francis Poulenc, cap a la dècada dels anys seixanta. Arribarem ben a prop dels anys vuitanta amb Arvo Pärt, amb una de les seves melodies més conegudes que, si encara no havíeu escoltat al clarinet, de ben segur que tindreu a la memòria amb altres timbres per a aquesta peça al costat del piano. I no acabem aquí. El temps passa i Magnus Holmänder ens vol convidar a conèixer la música sueca, la d'ara mateix. Dues estrenes a Espanya de dos compositors de generacions diferents. El compositor Rolf Martinsson és professor de composició des del 1987; la compositora Molly Kien, nord-americana de naixement, es va llicenciar en composició a Estocolm el 2009. Dues propostes més que després d'aquest viatge ens tornaran al present del nostre seient aquest vespre.

Obrim els ulls per veure el contingut d'aquesta capsà màgica, però sobretot deixem entrar-hi els sons.

Mila Rodríguez Medina, comunicadora cultural

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 103-2020

També et pot interessar

ECHO Rising Stars
Dimecres 19.02.20 - 20 h
Petit Palau

Pablo Ferrández, violoncel
Luis del Valle, piano

A. GARCÍA ABRIL: *Desde el grito del silencio, per a violoncel sol*
(estrena, encàrrec d'ECHO Rising Stars)

M. BRUCH: *Kol nidrei*

J. BRAHMS: *Sonata per a violoncel núm. 2, en Fa major, op. 99*

D. XOSTAKÓVITX: *Sonata per a violoncel, en Re menor, op. 40*

Preu: 15 euros