

ONCA

Paisatges—*La vall de Sorteny*

Paradís esventrat (fragment)

*“Amb els ulls revoltats buidaria
l’estança
on cap cos trencadís fóra el teu
instrument,
i el meu ventre marcat, tossut,
impertinent,
riuria tan fort que et malmetria la
dansa.”*

Blanca Llum Vidal
Amor a la brega (2018)

ONCA al Palau

Dijous, 23 de gener de 2020 – 20 h
Petit Palau

Orquestra Nacional Clàssica d’Andorra

Gerard Claret, concertino director

Isidre Escorihuela, fotografies

A la darrereria del segle XIX, davant la hipertròfia que dominava la música simfònica i la banalitat de la nova cultura musical de masses, alguns compositors van trobar una via alternativa en les formes musicals del passat. En la suite barroca, amb la seva ordenada alternança de danses breus de caràcter contrastant, hi descobrien un àmbit de formes pures, lliure d’excursos romàntics; una llavor de modernitat. De les reunides aquí, la més precoç és la que el compositor noruec Edvard Grieg va dedicar, el 1884, a la memòria del venerat escriptor i dramaturg noruec del segle XVIII Ludvig Holberg inspirant-se en la música instrumental d’aquell temps. La *Suite a l’antiga* (1926) de Ricard Lamote de Grignon, escrita, a l’inici de la seva carrera, per a la petita orquestra del Conservatori de Terrassa, s’emmiralla, molt probablement, en l’obra de Grieg, que du igualment el subtítol de “Suite en estil antic”. La *Suite Charterhouse* de Ralph Vaughan Williams, arranament per a orquestra de corda d’un conjunt de peces per a piano (*Six short pieces*, 1920), reprèn l’estructura i el llenguatge de la suite barroca però de manera més lliure que les precedents, tot incorporant-hi una harmonia innovadora, delicadament dissonant i modal. El títol és un homenatge als anys de formació secundària del compositor a la gran escola neogòtica de Charterhouse, enmig del paisatge lluminós i fresc del camp anglès. Seguint el camí de Vaughan Williams, John Rutter concep la seva *Suite* (1973) com una sèrie d’harmonitzacions juganeres de quatre belles cançons populars angleses.

Lluís Bertran, musicòleg



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Ricard Lamote de Grignon

(1899-1962)

Suite a l'antiga 13'

- Gavota
- Sarabanda
- Minuet
- Giga-Scherzo

Ralph Vaughan Williams

(1872-1958)

Suite Charterhouse 14'

- Prelude. Molto moderato
- Slow Dance. Andante grazioso
- Quick Dance. Allegro molto
- Slow Air. Lento
- Rondo. Andante con moto
- Pezzo ostinato. Allegretto

John Rutter (1945)*Suite per a corda* 12'

- A-Roving
- I have a bonnet trimmed with blue
- O waly waly
- Dashing away

Edvard Grieg (1843-1907)*Suite Holberg, op. 40* 21'

- Praeludium
- Sarabande
- Gavotte
- Air
- Rigaudon

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Nascuda el 1992 en el format d'orquestra de cordes, Gerard Claret n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. El 2018 celebrà el seu vint-i-cinquè aniversari.

El 2003 signà un conveni de col·laboració amb el Teatre-Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, també de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, encetà el cicle de concerts de cambra ONCA al Palau.

Ha estat dirigida per directors de reconegut prestigi, ha acompanyat molts solistes de renom i ha actuat per Europa. Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals i Turina, entre d'altres, i ha estrenat *Gemini* de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* de Montsalvatge i la *Sinfonia núm. 2, "Andorrana"* de Rendine. El 2004 va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Gerard Claret, concertino director

Nascut a Andorra, des de l'inici de la seva activitat professional s'ha donat a conèixer per la doble faceta d'interpret i pedagog. Guanyador del Concurs Tenuto de Bèlgica, medalla del Concurs Maria Canals de Barcelona, ha actuat amb orquestres d'arreu d'Europa, Turquia, Rússia i el Japó. Ha estat dirigit, entre d'altres, per Ros Marbà, Colomer, Pons, Mercier, Barshai, Maag, Dudarova, Menuhin, Comissiona, Yepes i Conti.

Ha enregistrat obres de Bach per a violí; és fundador de l'Escola de Música de Barcelona, del Curs Internacional de Música de Vic i del Trio de Barcelona. De l'any 2000 al 2005 fou director de l'ESMUC; i és director artístic del Festival Narciso Yepes Ordino i Fundació Crèdit Andorrà. El 1993 esdevingué concertino director de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) i el 2000 fundà la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (JONCA), ambdues sota l'aixopluc de la Fundació ONCA.

L'any 1998 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya i l'any 2010 fou nomenat Ambaixador Nacional de l'UNICEF d'Andorra.

Aquest concert no té pausa i la seva durada aproximada és de 60 minuts

Patrons de l'ONCA:



Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 104-2020

També et pot interessar

ONCA al Palau
Dijous 06.02.20 - 20 h
Petit Palau

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Dani Espasa, clavecí i director

Jaume Riba, fotografies

A. VIVALDI: obertura de *L'Olimpiade*, RV 725

R. GERHARD: *Concert per a clavicèmbal, corda i percussió*

J. S. BACH: *Concert per a clavicèmbal en La major*, BWV 1055

H. GÓRECKI: *Concert per a clavicèmbal i corda*, op. 40

Preu: 12 euros