

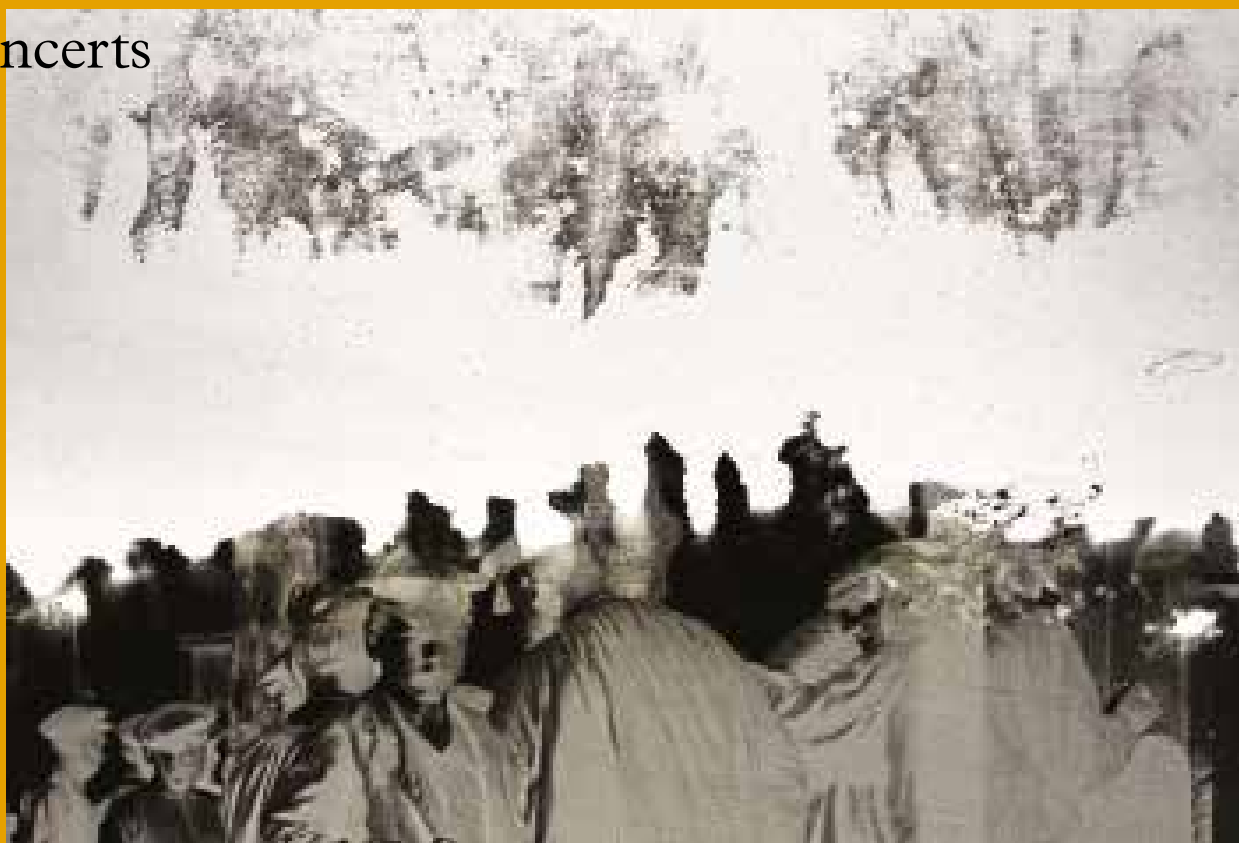
Alexandre Tharaud, piano

– *Versalles
i el teclat*

Palau Piano

Dijous, 30.01.20 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Mar endins (fragment)

“Caldrà llavors
voler la por,
moure la pau,
remar molt poc
—que sí, que no—
i venir surant
per ajuntar-me
amb tu només
com fan les aigües.”

Blanca Llum Vidal
Punyetera flor (2014)

Programa

I part

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
“Marche des turcs” (arr.: Alexandre Tharaud)

François Couperin (1668-1733)
Cinq pièces
La Logiviere
Les barricades mystérieuses
Passacaille
Les ombres errantes
Le tic-toc-choc ou Les maillotins

Joseph-Nicolas-Pancrace Royer (1703-1755)
Primer llibre de peces per a clavecí
VI. L’aimable
XIV. Marche des scythes

Jean-Henry d’Anglebert (1629-1691)
Fugue grave
Ouverture de Cadmus d’après Lully
Chaconne d’Anglebert
Variations sur les Folies d’Espagne

II part

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
“Prélude” (extret del *Primer llibre*)
“Rappel des oiseaux” (extret de la *Suite en Mi*)

Claude Balbastre (1724-1799)
La Suzanne

Jacques Duphly (1715-1789)
La de Belombre
La Pothoüin

Jean-Philippe Rameau
Suite en La
Allemande
Sarabande
Fanfarinette
Gavotte et six doubles

40’

Una visió pianística vers la música per a clavicèmbal de Versailles

El pianista Alexandre Tharaud ens proposa una mirada retrospectiva vers la música per a clavicèmbal del Versailles de la plenitud del segle XVII –representada per Jean-Henry d’Anglebert i el florentí Jean-Baptiste Lully– i del XVIII amb François Couperin (Le Grand) i Rameau, figures emblemàtiques del Barroc francès. Obres d’autors més oblidats del XVIII, com Royer, Balbastre o Duphly, completaran aquest recital que ens apropa a l’esplendorós Versailles dels reis Lluís XIV (le Roi Soleil) i Lluís XV (le Bien Aimé). La gran escola del clavicèmbal francesa nasqué amb Jacques Champion de Chambonnières i Louis Couperin, fins que la generació encapçalada per Jean-Henri d’Anglebert en prengué el relleu. Moment musical radiant en què s’establia a la cort de Versailles una de les primeres orquestres de la història dirigida pel totpoderós Lully, superintendent de la música de sa majestat. Naixeria la *tragédie lyrique* convivint amb la música emergent per a clavicèmbal que assoliria el zenit a França amb François Couperin i Rameau.

El recorregut del concert s’iniciarà amb una transcripció de Tharaud de la “Marche des turcs”, divertiment extret de la comèdia ballet *Le bourgeois gentilhomme* de Molière-Lully estrenada l’octubre del 1670 a la cort de Lluís XIV al castell de Chambord. “Les barricades mystérieuses” –títol que entre altres sentits fa referència a la supressió de progressions harmòniques– o el cèlebre “Le tic-toc-choc ou Les maillotins”, amb els ràpids moviments de mans sobreposades, ens apropiaran al talent de Couperin. Del torinès Pancrace Royer, director musical des del 1753 de la Chambre du Roi, podrem gaudir de l’espectacular *rondeau* “La marxa dels scythes” i de Jean-Henry d’Anglebert, n’emergirà el llenguatge profusament ornamentat tan propi de Lully, culminat amb les recurrents *Variations de les Folies d’Espagne*. La peça de caràcter “Rappel des oiseaux” –pertanyent a la *Suite en Mi* i que esdevé un homenatge a la Provença que Rameau va conèixer de jove, tot recordant els agitats cants dels ocells– i extractes de dansa de la *Suite en La* escrita l’any 1726 coronada per la versallesca “Gavotte et six doublés”, emmarcaran, respectivament, obres de Claude Balbastre i Jacques Duphly. Organista de la catedral de Notre Dame, de la Chapelle Royale i professor de la reina Maria Antonieta, Balbastre ens va llegar la deliciosa *La Suzanne* (1759) i Duphly *La de Belombre*, una obra viva i profusament ornamentada, seguida de *La Pothoüin* (1768), amb un característic moviment ininterromput al baix sobre el qual flueix una melodia contemplativa. Duphly viuria any per any entre la mort de Lluís XIV i l’inici de la Revolució Francesa, final de l’absolutisme i del clavicèmbal entès com a símbol d’instrument cortesà.

Lluís Trullén, crític musical

Durada de la pausa 15’

Alexandre Tharaud, piano

Artista polifacètic, actua a les millors sales i festivals d'arreu. És artista exclusiu d'Erato/Warner Classics.

La temporada 2018-19 va ser convidat a participar amb nombroses orquestres nord-americanes, europees i asiàtiques, i en recitals a Europa va destacar la seva presència a la Philharmonie de París i a l'Opéra Royal de Versailles, així com a Tolosa de Llenguadoc, Mozarteum de Salzburg, Alte Oper de Frankfurt, Konzerthaus i Staatsoper de Berlín, i projectes cambrístics a Milà, Roma, Florència i Perugia, mentre que a Amèrica va actuar al Carnegie Hall, John F. Kennedy Center i Salle Bourgie de Mont-real. Igualment, va fer una gira per Amèrica del Sud (el Brasil, Argentina i Colòmbia). La música contemporània és també molt present en la seva activitat, amb estrena de concerts, com *Left alone* de Hans Abrahamsen.

Ha estat dirigit per L. Bringuier, B. Labadie, R. Frühbeck de Burgos, G. Prêtre, M. Minkowski, S. Denève, L. Hussain, D. Zinman, Y. Nèzet-Séguin i C. Peter-Flor, entre d'altres.

La seva discografia reflecteix l'afinitat amb diversos estils musicals, en què als enregistraments de Bach, Mozart i Haydn cal sumar, el 2018, un CD amb les tres últimes *Sonates* de Beethoven i el 2017 un sobre Brahms amb Jean-Guihen Queyras, amb el qual fa vint anys que col·labora en música de cambra. També ha publicat un homenatge als efervescent anys vint del segle XX. Així mateix, ha publicat, per a Erato, *Autograph*, *Scarlatti*, *Journal intime* (sobre Chopin) i les *Variacions Goldberg* el 2016, entre d'altres. Complementàriament, ha participat en una pel·lícula premiada amb un Echo Klassik (2016) com a DVD musical de l'any. I Harmonia Mundi ha editat *Rameau* i *L'oeuvre pour piano* (sobre música de Ravel). Acumula nombrosos premis, com el Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'Année, Choc du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month BBC Music Magazine, Stern des Monats Fono Forum, i millor disc de l'any d'«Standaard»... El 2014 publicà el seu primer llibre, *Piano intime*, juntament amb el periodista N. Southon, seguit de *Montrez-moi vos mains* (2017), des d'un vessant més narratiu i personal. Igualment, ha estat convidat al film de Raphaëlle Aellig-Régnier *Le temps dérobé* i ha enllestit una nova edició de la integral de música per a piano de Maurice Ravel, per a l'editorial alemanya Bärenreiter.

A l'Estat ha participat en un Retrat d'Artista de l'Auditori de Barcelona (2013), el 2015 al centenari del Palau de la Música Catalana i a l'Auditori de Galícia, i el 2016 al cicle Grans Intèrprets a Madrid. El 2017 va col·laborar amb J-G. Queyras al festival Nits de Clàssica a Girona i el 2018 a l'Auditorio Nacional i a la Quinzena Musical de Sant Sebastià.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 228-2020

També et pot interessar

Dimarts, 18.02.20 – 20 h
Sala de Concerts

Preus: 30, 40 i 60 euros

Grigory Sokolov

W. A. Mozart: *Preludi (Fantasia) i Fuga en Do major Kv. 394/383a*

W. A. Mozart: *Sonata para piano núm. 11, en La major, Kv. 331/300i, op. 6 núm. 2*

W. A. Mozart: *Rondo en La menor, Kv. 511*

R. Schumann: *Bunte Blätter, op. 99 (Fulles de color)*