

Pablo Ferrández, violoncel

ECHO Rising Stars
Dimecres, 19 de febrer de 2020 – 20 h
Petit Palau

Pablo Ferrández, violoncel
Luís del Valle, piano



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Concert presentat per:
Palau de la Música Catalana
i L'Auditori de Barcelona

III (fragment)

“Al llit, de nit,
ens busco la cura
i no hi és.
M’aixeco remota i al palmell
de la mà
un impossible té entranyes.
Ens busco la cura
i és lluny, però batega.”

Blanca Llum Vidal
Homes i ocells (2012)

Programa

I part		
Max Bruch (1838-1920)		
<i>Kol Nidrei, op. 47</i> (versió per a violoncel i piano)	10’	
Johannes Brahms (1833-1897)		
<i>Sonata per a violoncel núm. 2, en Fa major, op. 99</i>	29’	
I. Allegro vivace		
II. Adagio affettuoso en Fa# major		
III. Allegro passionato en Fa menor		
IV. Allegro molto		
II part		
Antón García Abril (1933)		
<i>Desde el grito del silencio</i> , per a violoncel sol	10’	
(estrena, encàrrec del Palau de la Música Catalana, L’Auditori i ECHO Rising Stars)		
Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)		
<i>Sonata per a violoncel, en Re menor, op. 40</i>	25’	
I. Allegro non troppo		
II. Allegro		
III. Largo		
IV. Allegro		

Durada de la pausa: 15 minuts

Pablo Ferrández, violoncel

Nascut a Madrid (1991) en una família de músics, va entrar amb tan sols 13 anys a l’Escuela Superior de Música Reina Sofía, on estudià amb N. Shakhovskaya. Posteriorment amplià els estudis a la Kronberg Academy, on s’ha format amb F. Helmerson, gràcies a la Fundació Casals i a Juventudes Musicales de Madrid.

Premiat al XV Concurs Internacional Txaikovski, V Paulo International Cello Competition, ICMA 2016 com jove artista de l’any i amb el Premi Princesa de Girona 2018, col·labora amb artistes reconeguts i amb orquestres de prestigi internacional.

Aquesta temporada farà una gira europea amb A-S. Mutter, K. Buniatishvili i la London Philharmonic amb el *Triple Concert* de Beethoven; a més, debutarà amb la Bayerischen Rundfunk Sinfonieorchester i D. Gatti, Orchestre National de France, les simfòniques de Basilea, Düsseldorf, Tonkünstler, Porto, Detroit, Columbus i Princeton, i amb la Royal Philharmonic i Borusan Philharmonic.

Així mateix serà artista resident de l’Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, així com al Schloss-Elmau / Verbier Festival, tot compaginant-ho amb recitals Rising Stars a totes les sales i auditoris que formen part de la xarxa ECHO.

Col·labora amb freqüència amb artistes reconeguts, com V. Repin, M. Argerich, G. Kremer, J. Bell, Y. Wang, N. Lugansky, M. Rysanov, B. Rana, D. Kozhukhin, R. Chen, A. S. Ott, E. Bashkirova, M. Barenboim, L. del Valle i S. Ferrández.

Pablo Ferrández toca l’Stradivarius “Lord Aylesford” (1696) gràcies a la Nippon Music Foundation.

Luis del Valle, piano

Nascut a Màlaga (1983), es va formar al Conservatorio Superior de Música de Màlaga amb H. Socías, P. Socías i J. F. Díaz; a la Sibelius Academy d’Hèlsinki, amb el pianista J. Lagerspetz, i després a l’Escuela Superior de Música Reina Sofia, sota el mestratge de D. Bashkirov i C. Martínez-Mehner, on el 2005 va rebre el mereixement d’alumne amb màxima excel·lència de la càtedra de música de cambra. Completà la formació acadèmica a l’Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid amb els professors R. Gothóni i E. Nebolsin.

Vinculat de manera especial al món de la música de cambra, col·labora activament amb diverses formacions; forma un duo de pianos amb el seu germà Víctor amb el qual ha guanyat el prestigiós ARD International Music Competition (Munic, 2005) i és reconegut com una de les formacions cambrístiques més destacades d’Europa. La seva agenda immediata presenta actuacions a auditoris i sales de concerts nacionals i internacionals.

Darrerament ha enregistrat un àlbum amb música de T. Marco juntament amb el seu germà V. del Valle i l’Orquesta Filarmónica de Màlaga, i amb l’orquestra Real Filharmonía de Galícia ha fet un CD amb obres inèdites del compositor gallec J. Arriola. D’altra banda, ha enregistrat per al programa Radio clásica de RNE, i per a la Ràdio de Baviera, la Süden-Westen Radio (SWR) i per al segell discogràfic Sony España.

Compagina l’activitat de concerts amb la tasca docent al Real Conservatorio Superior de Madrid, i és convidat sovint per impartir lliçons magistrals de piano i de música de cambra tant a Espanya com a l’estranger.

La Junta de Andalucía, per mitjà de l’Instituto Andaluz de la Juventud, li ha atorgat el Premi Màlaga Jove, per la seva tasca de promoció de la ciutat a l’exterior.

Comentari

Pablo Ferrández i Luis del Valle presenten un programa apassionant en què combinen diferents obres dedicades al violoncel i que han estat llargament interpretades pels millors violoncel·listes del món.

Obre el programa d'avui *Kol Nidrei* de Max Bruch, un adagio inspirat en melodies hebrees basades en el “Kol Nidre”, el nom del cant que es fa a la sinagoga abans del servei vespertí del Yom Kippur. El compositor alemany va escriure l'obra el 1880 per a violoncel i orquestra i la va dedicar a la comunitat jueva de Liverpool, ja que era el director de l'orquestra de la ciutat.

Aquest adagio ve seguit de la *Sonata per a violoncel núm. 2, en Fa major, op. 99* de Johannes Brahms (1886), una obra que en l'estrena va tenir algunes crítiques, ja que es va considerar que la melodia es mostrava massa fragmentada per als estàndards de l'estètica romàntica. Amb tot, ha acabat passant a la història com una obra brillant i exigent en la qual Brahms demostra el seu domini formal en el primer i quart moviments i el seu vessant més líric als dos centrals.

La segona part comença amb l'estrena de *Desde el grito del silencio* d'Antón García Abril, una obra d'encàrrec de l'European Concert Hall Organisation (ECHO) i del Palau de la Música Catalana per al violoncel·lista Pablo Ferrández dins del cicle Rising Stars.

L'obra, escrita per a violoncel sol, desenvolupa totes les capacitats expressives d'aquest instrument de corda. El mateix García Abril explica que va ser Pablo Ferrández qui estrenava a Madrid les seves *Variacions per a violoncel i orquestra*. “Des d'aquella primera trobada vaig quedar admirat de la seva visió de l'art de la interpretació, vaig descobrir la seva manera d'aprofundir en una obra nova partint de l'estudi i anàlisi dels fets constitutius que configuren cada composició. No hi ha dubte que la personalitat artística de Pablo Ferrández i les seves grans possibilitats interpretatives han tingut una influència molt directa sobre la meua tècnica compositiva i m'ha permès crear una obra amb uns planejaments de gran llibertat”. Pel que fa al títol de l'obra, el compositor confessa que *Desde el grito del silencio* es correspon amb el primer vers d'un petit poema escrit per ell mateix, de manera que música i poesia es mostren com dues branques d'un mateix arbre.

Finalment, la *Sonata per a violoncel i piano en Re menor, op. 40* de Dmitri Xostakóvitx es va estrenar el 1934, poc després que la seva òpera *Lady Macbeth de Mtsensk*; i si aquesta va ser desacreditada per raons estètiques i morals pel mateix Stalin i el règim soviètic, no va passar així amb la *Sonata*, on el compositor marca un retorn a la tradició, a les proporcions clàssiques i a les sonoritats líriques i romàntiques.

Marta Porter, periodista

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 107-2020

També et pot interessar

Cicle ECHO Rising Stars
Dimarts 17 de març de 2020 – 20 h
Petit Palau

Preu: 8 €

Goldmund Quartett

J. F. HAYDN: *Quartet en Re major, op. 76, núm. 5*
F. MENDELSSOHN: *Quartet núm. 6, en Fa menor, op. 80*
D. TABAKOVA: *The smile of the flamboyant wings* (encàrrec d'ECHO Rising Stars, Philharmonie de París i Festspielhaus de Baden-Baden, 2019)
C. DEBUSSY: *Quartet en Sol major*