



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

La Traviata de Verdi



Simfònics al Palau

24a Temporada 2019|2020

DISSABTE, 29 FEBRER 2020 – 18.30 h

Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

La Traviata de Verdi

Maite Alberola, Violetta Valéry
Albert Casals, Alfredo Germont
Luis Cansino, Giorgio Germont
Anna Tobella, Flora Bervoix
Laura Obradors, Annina
Carlos Enrique Ortiz, Gastone
Joan Garcia Gomà
Barone Douphol
Pau Armengol
Marchese d'Obigny
Juan Carlos Esteve
Dottor Grenvil

Carles Ortiz, director d'escena
Anna Ponces, assistent d'escena
Jordi Galobart, escenografia
Vestuari: **AAOS**

**Cor Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell**
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Giuseppe Verdi (1813-1901)
La Traviata (versió concert)

Òpera en tres actes (sobretitulada en català).

Text de Francesco Maria Piave, basat en la novel·la, escrita l'any 1848 i que després va esdevenir obra teatral, *La Dama aux camélias*, d'Alexandre Dumas fill.

Es va estrenar al Teatre La Fenice de Venècia, el 6 de març de 1853

L'acció transcorre a París i rodalia, cap a l'any 1850.

I PART

Acte primer. *Saló a casa de Violetta*

II PART

Acte segon. Quadre primer. *Casa de camp als afores de París*

Acte segon. Quadre segon. *Saló a casa de Flora Bervoix*

III PART

Acte tercer. *Dormitori de Violetta*

Producció de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, Circuit d'Òpera a Catalunya



Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell



Durada aproximada: 180 minuts

>> Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#LaTraviata_osv** a @osvalles

**Xavier Sabata,
Núria Rial
& Vespres d'Arnadí**



Dissabte
14 MAR
18.30H

Geminiani: *Concerto grosso núm. 12*
Händel:
Amarilli vezzosa ("Il duello amoroso")
Concerto grosso ("Alexander's Feast")
Selecció d'àries i duets ("Cara sposa",
"Piangerò la sorte mia", "Vivi, tiranno",
"Io t'abbraccio")

Núria Rial, soprano
Xavier Sabata, contratenor
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, director

**Mozart
a Praga**

Dissabte
28 MAR
18.30H



Mozart Obertura de *Don Giovanni*
Simfonia concertant, en *Mi bemoll*
major, KV 364
Simfonia núm. 38, en *Re major*, KV
504, "Praga"

Tobias Lea, viola
Birgit Kolar, directora i violí
Orquestra Simfònica del Vallès

**Stabat Mater
de Rossini i Verdi**

Dissabte
18 ABR
18.30H



Verdi: *Stabat Mater*
Rossini: *Stabat Mater* (selecció)

Núria Vilà, soprano
Marta Valero, mezzosoprano
David Alegret, tenor
Toni Marsol, baix
Cors del territori
Cor Lieder Càmera
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Alphonsine, Marie, Marguerite, Violetta... Aquests són els personatges, uns reals, els altres de ficció, que culminen en *La Traviata*, probablement l'òpera més popular i estimada de Giuseppe Verdi, el gran mestre italià del XIX, icona de l'òpera romàntica.

La Traviata, que en català podem traduir com "l'esgarriada", ens explica una commovedora història sobre una dona de vida desenfrenada, una mantinguda de luxe o, com en deien a l'època en què transcorre l'òpera, una cortesana, que és redimida per l'amor. Un amor, no obstant això, que no es pot desenvolupar com els protagonistes voldrien per culpa d'una moral burgesia molt estreta i, diguem-ho clar, hipòcrita, que de portes enfora implicava un comportament socialment impecable, mentre que de portes endins hi cabien tota mena d'immoralitats. La història, a més, té un final tràgic: Violetta, la cortesana que creu en l'amor, acaba sucumbint a una terrible malaltia quan podia tenir la felicitat a tocar. Un final molt emotiu, creieu-me.

El personatge que va inspirar l'òpera de Verdi, amb llibret de Francesco Maria Piave, estrenada el 6 de març de 1853 en el Teatre La Fenice, de Venècia, va existir en la realitat. És prou conegut que l'argument s'inspira directament en *La dama de les camèlies*, novel·la publicada el 1848, original d'Alexandre Dumas fill. La protagonista es diu Marguerite Gautier i en el relat Dumas explica una experiència autobiogràfica, la relació que pocs anys abans havia tingut amb Marie Duplessis, una jove, bella i famosa cortesana francesa, reina de l'alta societat parisenca.

Marie Duplessis es deia en realitat Alphonsine Plessis i havia nascut a Normandia el 1824. És a dir, era força més jove del que representa Violetta a *La Traviata*. Alphonsine va néixer en el si d'una família de baixa estofa, si bé la mare pertanyia a un llinatge molt important que havia vingut a menys durant la Revolució. La biografia de la noia mostra que les va passar molt magres fins que va triomfar en la societat parisenca, amb la seva gran col·lecció d'amants, formada per una diversitat d'aristòcrates, a més de Dumas i també, un altre famós, Franz Liszt. Marie Duplessis, que és com es feia dir Alphonsine, per donar un aire més aristocràtic al seu cognom, va morir molt jove, de tuberculosi, com Violetta, el 1847, quan només tenia 23 anys d'edat. Una vida molt intensa en molt pocs anys.

D'aquesta història Verdi en va treure petroli, com es diu vulgarment, per bé que inicialment fou un fracàs. Al cap de només un any, però, va iniciar la seva carrera triomfal, que no ha deixat fins avui dia. A banda del gran interès de l'argument, per la seva extrema humanitat, la partitura també és d'alta volada. Verdi va delimitar perfectament tres ambients amb la música: espurnejant en el primer acte, lírica en el segon i profundament dramàtica en el tercer, seguint l'evolució de la protagonista.

Gaudiu-ne!

Jordi Torrents

Vicepresident de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra simfònica del Vallès

ÚNICS

L'única orquestra professional privada a Espanya, en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Fem més de **110 concerts simfònics** i **50 concerts de cambra** per temporada, i portem la nostra música a més de **25 ciutats** arreu de Catalunya.

INNOVADORS

Innovem en formats i experimentem amb continguts per **atreure nous públics i estimular noves audiències**. Projectes com aquest, *La Traviata de Verdi* en concert, apropen la clàssica i l'òpera a tothom.

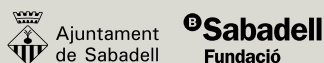
SOCIALS

La música és un instrument perfecte per **transformar la societat i millorar la nostra comunitat**. El nostre projecte social "**Beethoven 250, la música del silenci**" vol fer visibles les persones que, com Beethoven, pateixen avui dia una discapacitat auditiva.



www.osvalles.com

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



L'OSV forma part de



Al cicle Simfònics al Palau col·labora:



Amb el suport de:



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Xavier Puig, director

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), comença els estudis musicals de piano i violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obté el Títol Superior de Professor d'Harmonia, Contrapunt i Composició. Paral·lelament, s'inicia en la direcció coral en els Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida. A partir del 1999, cursa els estudis de direcció orquestral a la Universitat für Musik und darstellende Kunst de Viena. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país i actualment és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orquestra de Girona i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Alhora que es va fundar l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS), es va crear el Cor. La seva primera intervenció fou en l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre de 1982, el dia de la presentació de l'AAOS al públic. Els 35 anys d'activitat i les 841 representacions d'òpera, sarsuela i concert han conferit al Cor una experiència molt forta dintre del món de la lírica. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* de Donizetti i el públic i la premsa el van elogiar. Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu, es va crear la Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en pro de la reconstrucció del Teatre, i el primer conjunt que va actuar a la Rambla de Barcelona davant del Teatre del Liceu va ser el Cor de l'AAOS. El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 en va assumir la direcció el mestre Daniel Gil de Tejada. També té la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. A partir del 1989, participa en el cicle Òpera a Catalunya, que, organitzat per l'AAOS, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.

Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS)

El 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la continuïtat. L'any 1987 es crea l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El 1989 neix Òpera a Catalunya amb la idea de portar les òperes a altres poblacions. Al llarg de 37 anys s'han fet 900 espectacles a Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Granollers, Manresa, Mataró, Viladecans, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Vic, Sitges, Tarragona, Reus, Tortosa, Valls, Cervera, Lleida, Balaguer, Girona i Figueres, i al Festival de Cap Roig i el Festival de Blanes. Fora de Catalunya s'ha anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jerez de la Frontera i Montevideo. Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i al suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministeri de Cultura - INAEM, la Diputació de Barcelona i la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el coratge al llarg dels anys.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.