

Albert Guinovart — Concert de la represa

Concert dedicat a les víctimes de la COVID-19
i en homenatge al personal sanitari.

Benvinguts i benvingudes al Palau de la Música Catalana,

És un plaer adreçar-me a vosaltres en aquesta ocasió amb motiu del concert inaugural del Cicle Estiu al Palau 2020. Un concert molt important per a nosaltres, ja que suposa l'obertura del Palau després de tres mesos i mig de tancament temporal amb motiu de la pandèmia de la COVID-19. Avui estem molt contents d'obrir les portes del Palau al públic i ho fem amb un dels artistes més estimats a casa nostra, el músic i compositor Albert Guinovart. Aquest retorn a l'activitat és essencial per a nosaltres i amb aquesta nova programació dels mesos d'estiu volem contribuir a la recuperació del sector cultural i donar suport als artistes, especialment als artistes d'aquí, que tant estan patint aquesta crisi. Volem animar el públic a gaudir novament de la música en directe en aquest edifici tan estimat i amb les màximes garanties de seguretat per a la contenció i prevenció de la COVID-19.

Vull finalment agrair als mecenes el suport que han continuat donant-nos durant aquests moments tan difícils, a les administracions públiques, i també al públic, als abonats i als socis de l'Orfeó Català, que confien en nosaltres i en les nostres propostes, així com als cantaires per acompanyar-nos durant el confinament i a la societat en general per estar un cop més al nostre costat.

Esperem que gaudiu del concert i que a poc a poc tornem a la normalitat tan desitjada per tots nosaltres.

Mariona Carulla

Presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana



Estiu al Palau
Dimecres, 1 de juliol de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Albert Guinovart, piano

Programa

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantasia-impromptu, op. 66

Enric Granados (1867-1916)

Valsos poètics

- I. Introducció
- II. Vals melòdic
- III. Vals apassionat
- IV. Vals lent
- V. Vals humorístic
- VI. Vals brillant
- VII. Vals sentimental
- VIII. Vals papallona
- IX. Vals ideal

Albert Guinovart (1962)

Cinc novel·letes (estrena, compostes durant el confinament)

Frédéric Chopin

Nocturn núm. 8, op. 27 núm. 2

Vals núm. 8, op. 64 núm. 3

Albert Guinovart

Valsos poètics (en homenatge a Granados)

- I. Introducció
- II. Vals melòdic
- III. Vals apassionat
- IV. Vals lent
- V. Vals humorístic
- VI. Vals brillant
- VII. Vals sentimental
- VIII. Final

Frédéric Chopin

Grande valse, op. 42

Durada del concert: 60 minuts, sense pausa



Aquest concert es retransmetrà en *streaming* a través dels canals de Palau Digital i Facebook del Palau de la Música Catalana.

Cat **m**úsica
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

La música de l'esperança

Ja ho deien els grecs, que la música té efectes molt diversos en l'estat anímic de les persones. El llenguatge dels sons provoca un ventall infinit de sentiments de tota mena, per això els pitagòrics el relacionaven amb l'harmonia de les esferes.

Albert Guinovart és un mestre en el domini dels efectes i dels afectes que ens provoca la música. Avui ens portarà les melodies que ha creat durant els mesos de confinament. El seu compte d'Instagram ha connectat virtualment amb milers de persones que han pogut sentir cada dia una de les seves peces, entre les quals hi ha aquestes *Cinc novel·letes* que, a la manera schumanniana, desenvolupen algunes parts solistes de la cantata *Els fills del segle* que va compondre el 1994 amb text de Miquel Descot i que es va estrenar aquell any al Palau Sant Jordi amb Salvador Brotons al capdavant de l'OBC pel quinzè aniversari de les Corals Joves de Catalunya. Guinovart ha volgut recuperar l'essència d'aquesta obra simfonicocoral i l'ha transformada de “macro” a “micro” per poder entrar a la intimitat de les nostres llars a través de les pantalles dels mòbils o dels ordinadors, com una cura miraculosa per combatre la solitud o la incertesa.

La música d'Albert Guinovart ha anat teixint un llenguatge propi fet d'estil clàssic, modern i popular amb acords que ressonen sempre a esperança. La seva veu pianística transmet energia i sensibilitat, com les obres que sentirem de Frédéric Chopin i d'Enric Granados, que van ser pianistes i compositors com ell, capaços de parlar directament a l'ànima. Per això Guinovart ha triat la *Fantasia-impromptu*, op. 66 de Frédéric Chopin per començar aquest recital. Sens dubte, és una de les peces més conegudes d'aquest compositor romàntic d'origen polonès i d'adopció francesa, que la va compondre el 1834 perquè només la toqués la baronessa d'Este. La paraula *impromptu* és un terme francès que significa “improvisació”. La unió de la improvisació i de la fantasia donen com a fruit aquest devessall de sonoritats màgiques, que semblen sortir del teclat amb la força d'un salt d'aigua. Curiosament, Chopin havia demanat que aquesta obra es destruís després de la seva mort, però per fortuna de tots nosaltres no van tenir-lo en compte i, gairebé dos-cents anys després, segueix sent un dels punts culminants del pianisme europeu. De Chopin, també sentirem un dels seus *Nocturns*, el segon de la parella que formen el número 8 de l'opus 27, i el tercer Vals inclòs al número 8 de l'opus 64. Són dos moments d'extrema sensibilitat melòdica que ens retornen al so més pur i subtil que Chopin era capaç de fer al piano. Aquest *Nocturn*, peça de forma lliure i evocadora, va ser compost a la mateixa època que la *Fantasia-impromptu*, entre el 1833 i el 1836, i estava dedicat a la comtessa Thérèse d'Appony. En canvi, el *Vals*, el va escriure per a una altra comtessa, Katarzyna Branicka, deu anys després, el 1846, quan faltava poc per a la seva mort als 39 anys.

Influït per aquesta espontaneïtat meravellosa de Chopin i per la seva capacitat de retratar els sentiments amb notes, Enric Granados va voler deixar-se portar per aquesta dansa i va compondre els *Valsos* poètics entre el 1894 i el 1900, durant el període en què podia començar a demostrar tot el que havia après a París. Els va dedicar al seu amic i també gran virtuós Joaquim Malats. Amb el perfum d'aquests valsos, Albert Guinovart en va fer una obra homònima que l'enllaça amb la figura de Granados i amb la de Chopin com a testimoni actual dels grans pianistes compositors que ha tingut la història.

Perquè una vegada més podem constatar que la creació artística és l'únic que roman de la nostra condició efímera i l'únic que ens pot consolar de qualsevol adversitat.

Mònica Pagès, periodista

Albert Guinovart, piano

Albert Guinovart és un dels músics actuals més complets i polifacètics. La seva activitat professional es divideix entre la dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent. Format a Barcelona, marxà a Londres per estudiar amb Maria Curcio. Ha tocat per tot Europa, l'Amèrica del Sud, els Estats Units, el Canadà, el Japó, el Pròxim Orient, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb diferents orquestres, dirigides per Ch. Hogwood, F-P. Decker, V. Petrenko, D. Cohen, L. Foster, E. Colomer, J. Pons, S. Mas o J. Ross, entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Àngeles, Barbara Hendricks, Frederica von Stade, Julia Migenes, Juan Diego Flórez i Nacho Duato. És conegut pels seus premis musicals: *Mar i cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí*, *Paradís*, *La Vampira del Raval* i *Scaramouche*. Ha compost les òperes *Atzar* i *Alba eterna*, i el ballet *Terra baixa*. Com a artista resident del Palau de la Música, el 2018 va estrenar el seu *Rèquiem*, que s'afegeix al seu catàleg, amb obres com *Tu Deum*, *Missa brevis* i *Gloria*. Són conegudes les seves incursions en la televisió i el cinema. És professor a l'ESMUC i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Té tres Premis Butaca, dos Max i el Premi Ciutat de Barcelona; és Steinway Artist. Té més d'una trentena d'enregistraments (Harmonia Mundi, EMI i Decca). El seus discos per a Sony amb els dos primers *Concerts de piano*, gravat a Sant Petersburg, així com el darrer, *Nocturn*, d'obres del mateix Guinovart per a piano sol, han estat un èxit.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B4438-2020

També et pot interessar

Estiu al Palau
Dijous, 2 de juliol de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Serena Sáenz, soprano
Ricardo Estrada, piano

Obres de Rodrigo, Granados, Offenbach, Estrada, Verdi,
Rakhmàninov, Rimsky-Kórsakov i Donizetti