

Carles Marigó, piano —L'empremta de J. S. Bach

Estiu al Palau
Dimarts, 7 de juliol de 2020 – 20 h
Sala de Concerts

Carles Marigó, piano
(En col·laboració amb
el Festival Bachcelona)

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia en La menor, BWV 922

Joan Magrané (1988)

Fantasiestück 3 (estrena absoluta)

Carles Marigó (1986)

Improvissació

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Six Mélodies pour le piano, op. 5 núm. 6 (“Andante soave en Mi b major”)

Johann Sebastian Bach

Preludi i fuga núm. 12 en Fa menor, volum II

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Preludis i fugues en Fa menor, op. 35 núm. 5

Fanny Mendelssohn

“Juliol”, del cicle *Das Jahr: 12 Characterstucke*, núm. 7

Johann Sebastian Bach

Preludi i fuga núm. 10 en Mi menor, volum I

Felix Mendelssohn

Preludis i fugues en Mi menor, op. 35 núm. 1

Durada aproximada del concert 60 minuts, sense pausa



Cat **música**
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

L'empremta de Johann Sebastian Bach

Confrontar tradició i modernitat o, més ben dit, com un clàssic pot ser reinterpretat des d'una nova perspectiva, és la proposta d'aquest recital pianístic que fa dialogar el geni barroc de J. S. Bach amb el romanticisme dels germans Mendelssohn, Felix i Fanny, i la novíssima contemporaneïtat de Joan Magrané, autor de l'obra que avui es presenta en qualitat d'estrena absoluta. Inspirant-se en la *Fantasia en La menor, BWV 922* de Bach, un magistral exercici de l'art de la repetició que obre el programa, Magrané ha creat la seva *Fantasiestück 3*, en la qual juga amb les textures, el cromatisme i el nom del mestre barroc fent ús de la notació clàssica alemanya: Si bemoll (B), La (A), Do (C) i Si (H).

Una improvisació del mateix intèrpret, el pianista Carles Marigó, fa de pont amb la creació romàntica, expressada en primer terme per la darrera de les *Six Mélodies pour le piano, op. 5* de Fanny Mendelssohn, el bellíssim i inspirador “Andante soave en Mi b major” que, al seu torn, introdueix l'eix de l'audició, la confrontació entre els preludis i fugues que Bach va explorar de forma magistral i senyera a *El clavecí ben temperat* i que Mendelssohn recuperà, com a forma musical ja anacrònica, un segle més tard, en els seus sis *Preludis i fugues, op. 35*.

Tot seguint un finíssim treball d'encaix musical, que busca la fluïdesa del diàleg sonor, la trobada Bach-Mendelssohn es materialitza en quatre preludis i fugues –números 12 i 10, els de Bach; 5 i 1 els de Mendelssohn–, que es presenten en dues parelles, units per la mateixa tonalitat –Fa menor i Mi menor–, però alhora curiosament contraposats, en tant que semblen mostrar un Bach que s'avança al seu temps i un Mendelssohn que mira volgudament cap enrere. Entre ells, “Juli”, del cicle que Fanny Mendelssohn va dedicar als mesos de l'any (*Das Jahr*). Proper a Bach també, aquest “Juliol” amaga sota la seva aparent lleugeresa un fons esfereïdor i turbulent molt d'acord amb el temps que ens ha tocat viure.

Anna María Dávila, periodista musical

També et pot interessar

Estiu al Palau
Dimecres, 8 de juliol de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Núria Rial, soprano
Xavier Sabata, contratenor
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, clave i direcció
“Io t'abbraccio”

Carles Marigó, piano

Carles Marigó és un músic format com a pianista clàssic a l'ESMUC (amb Vladislav Bronevetsky) i al Conservatori Txaikovski de Moscou (amb Irina Plotnikova), que desenvolupa la seva faceta com a improvisador guiat per Xavier Dotras, Albert Bover, Emilio Molina, Juan de la Rubia, Michael Pisaro, James Fei i Evan Parker. Va estudiar a l'estranger gràcies a les beques CoNCA i AIE, i té el reconeixement de nombrosos premis nacionals i internacionals obtinguts com a pianista i compositor durant l'etapa de formació (Eugènia Verdet, Ciutat de Manresa i Ricard Viñes, entre d'altres). Ha rebut consells dels mestres Nelson Goerner, Elsa Púppulo, Elisabeth Leonskaja, Barry Douglas, Christian Zacharias, Paul Badura-Skoda, Jacques Rouvier o María Jesús Crespo, entre d'altres. La majoria d'aquestes, organitzades i sufragades per la beca del CEP (Centre d'Estudis Pianístics).

Javier Pérez Senz («El País») ha escrit:

“El que té de bo aquest jove pianista i improvisador és que no s'assembla a ningú. Marigó exhibeix un art subtil, amb gust pels matisos suaus, l'escalf líric i la naturalitat del so. Una imaginació i sensibilitat com a improvisador que és, sens dubte, el seu principal tret distintiu”.

Marigó ha dirigit i creat projectes de música experimental, clàssica, jazz, *funky*, música tradicional catalana, teatre, dansa, però sense perdre mai l'essència com a intèrpret, creador i improvisador. Actualment compagina la feina concertística amb la docència. És professor d'improvisació al Conservatori Superior del Liceu i a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO
NACIONAL
DE ARTES
ESCENICAS

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B4440-2020

També et pot interessar

Echo Rising Stars

Dilluns, 13 de juliol de 2020 – 20 h

Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Goldmund Quartet

Presentat per Philharmonie-Cité de la Musique de París

i Festspielhaus Baden-Baden

Obres de Haydn, Mendelssohn i Tabakova