

Meravellós, Mahler!

—De la foscor a la llum

ESTRENA!

Estiu al Palau
Dimecres, 22 de juliol de 2020 – 22 h
Dijous, 23 de juliol de 2020 – 22 h
Sala de Concerts

Germán de la Riva, baríton, percussió

Nerea de Miguel, mezzosoprano, violoncel, percussió

Mireia Vila, violí, percussió, veu

Laura Díaz, oboè, percussió, veu

Sergi Marquillas, trompeta, percussió, veu

Rafael Planelles, trompa, percussió, veu

Jeremy Friedman, carilló, timbales, bateria, petites percussions, veu

Pedro Pardo, piano, ukelele, veu

Pedro Pardo, *arranjaments i direcció musical*

Francesc Abós, *direcció escènica i coreogràfica*

Amb la col·laboració especial de Ramon Gener, presentació prèvia sobre la figura de Gustav Mahler

Durada aproximada de la introducció prèvia i del concert-espectacle, 80 minuts sense pausa



Concert organitzat per la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana i GREC Festival de Barcelona

Programa

Gustav Mahler (1860-1911)

Simfonia núm. 3 (primer moviment: amb força i decisió)*

Simfonia núm. 3 (quart moviment: molt lent i misteriós)*

Simfonia núm. 3 (primer moviment)*

Um schlimme Kinder artig zu machen (Com fer obedients els nens dolents), del cicle *Cançons i tonades de joventut* *

Richard Wagner (1813-1883)

“Cor dels pelegrins”, de *Tannhäuser* *

Gustav Mahler

Simfonia núm. 5 (quart moviment: adagietto)*

“Das himmlische Leben” (La vida celestial), del cicle de cançons *El corn màgic dels infants* *

Ach du lieber Augustin (Oh estimat Agustí), cançó tradicional vienesa *

“Der Tambourge’sell” (El tamboriner), del cicle de cançons *El corn màgic dels infants* *

Simfonia núm. 6 (primer moviment) *

“Des Antonius von Padua Fischpredigt” (Sant Antoni predicant als peixos), del cicle de cançons *El corn màgic dels infants* *

“Wo die schönen Trompeten blasen” (On ressonen les boniques trompetes), del cicle de cançons *El corn màgic dels infants* *

“Ich hab’ ein glühend Messer” (Tinc un ganivet ardent), del cicle de cançons *El camarada errant* *

Johann Strauss (1825 - 1899)

Trisch Tratsch Polka

Gustav Mahler

Simfonia núm. 1 (segon moviment: scherzo) *

Simfonia núm. 3 (tercer moviment: còmode) *

Simfonia núm. 5 de L. van Beethoven versus la *Simfonia núm. 5* de G. Mahler *

Simfonia núm. 3 (sisè moviment: lent tranquil) *

Simfonia núm. 1 (quart moviment: tempestuós animat) *

Simfonia núm. 1 (tercer moviment: solemne i mesurat) *

Pedro Pardo (1974)

Versió lliure per a ukelele i veu del tercer moviment de la *Simfonia núm. 1* de G. Mahler

Gustav Mahler

“Die zwei blaue Augen” (Els dos ulls blaus), del cicle de cançons *El camarada errant* *

Pedro Pardo

Versió lliure amb aire de salsa del tercer moviment de la *Simfonia núm. 1* de G. Mahler

Gustav Mahler

Simfonia núm. 6 en La menor (tercer moviment: andante moderato)

“Hochzeitsstück” (Peça nupcial), del cicle *La cançó del lament* *

De la foscor a la llum

Un concert per a tots els públics d'una gran intensitat musical per contemplar, escoltar i meravellar-se de l'univers musical de Gustav Mahler. Un univers marcat per la bellesa infinita de les seves cançons que, des de l'inici, esdevindran el motor musical d'un nou concepte sonor en el qual tots els mons tenen cabuda.

La nit i el dia, la llum i la foscor, el somriure i el plor, la sortida del sol i el crepuscle... *Meravellós Mahler!* és un concert trepidant de sentiments contradictoris que ens transportarà a la Secessió de Viena (o Secessionstil) a través d'un viatge existencial de l'home modern. L'espectacle incorpora referències a Alma Mahler, als pintors Gustav Klimt i Oscar Kokoschka, a l'arquitecte Walter Gropius i al novel·lista Franz Werfel. Sota la direcció escènica i coreogràfica de Francesc Abós, nou músics integrals interpreten diferents fragments musicals arrangats per Pedro Pardo a partir de l'obra de G. Mahler, R. Wagner i R. Strauss.

Gustav Mahler és un dels grans compositors de la història universal i és considerat el darrer dels creadors romàntics, punt culminant de l'herència musical de Beethoven i defensor de la modernitat.

Gemma Canadell, directora del Servei Educatiu del Palau

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B6572-2020

També et pot interessar

Estiu al Palau
Divendres, 24 de juliol 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Ian Bostridge, tenor
Igor Levit, piano

F. Schubert: *Winterreise*, op. 89, D. 911 – El viatge d'hivern

Preu: 25 euros

Ramon Gener

Nascut a Barcelona, és llicenciat en humanitats i en ciències empresarials. Va començar els estudis de piano al Conservatori del Liceu i els va completar amb Anna Maria Albors. Tot seguit va estudiar cant supervisat per Victòria de los Ángeles, estudis que va completar a Varsòvia amb el baríton Jerzy Artysz i a Barcelona amb el tenor Eduard Giménez. Després d'una carrera de diversos anys com a baríton, es va dedicar a la divulgació musical oferint conferències sobre música "clàssica" i òpera.

El ressò obtingut el van portar a la televisió. Primer a TV3 amb el programa *Òpera en texans* i després a l'àmbit estatal (TVE, Movistar+) i internacional amb *This is opera* (en anglès i castellà) i *This is art* (anglès, castellà i català), programes que es poden veure a molts països del món.

A la ràdio col·labora a *Hoy por hoy* de la Cadena SER i *Versió RAC1*. També s'ha introduït al món literari amb la publicació de *Si Beethoven pogués escoltar-me* (2013) i *L'amor et farà immortal* (2016).

Francesc Abós, direcció escènica i coreografia

Nascut a Barcelona, es formà en dansa amb David Campos a la seva ciutat natal. Diferents beques el van portar a acabar els estudis a Hamburg al Ballettzentrum John Neumeier i a la Nationale Ballettakademie d'Amsterdam. A partir del 1997 continuà la formació en interpretació i cant. El seu primer contracte professional va ser amb el Ballet Nacional d'Holanda i després formà part de molts musicals, tant a Espanya com a l'estranger, on ha treballat amb directors i coreògrafs tan importants com ara Roman Polanski, Francesca Zambello, Ramon Oller, Kim Duddy, Dennis Callahan, Anthony van Laast i Richard Wherlock, entre d'altres. Des del 2007 treballa exclusivament com a coreògraf i director d'escena.

Pedro Pardo, piano, ukelele, veu i direcció musical

Nascut a Lleida, és compositor, director d'orquestra i de cor i pianista. Títular de l'Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles, ha estat assistent *Les pêcheurs de perles* de Bizet (Liceu). Director del Cor de l'Orfeó Lleidatà des del 2005, pel darrer disc, Christmas.cat, van ser nominats als Premis Enderrock.

Ha participat en *Bim Bom, nadons al Palau* i *Zig Zag, passets al Palau*, com a compositor, arranjador i pianista. Va compondre *Sent Cent per a cors, piano i percussió*. El 2020 estrena *Meravellós Mahler*, produït pel Palau de la Música. I *Retrato de soledad* (llibret de Jordi Sierra i Fabra) i *La Monyos* (lletres d'Albert López Vivancos). Té el Premi d'Honor de Direcció d'Orquestra del CSMB, el Premi Ateneu Popular de Ponent (*Visc en una ciutat*, lletra de Rosa Fabregat) i el de Composició de la Fundació Orfeó Manresà (*Cançó a Mahalta*, lletra de Màrius Torres). Jurat d'*Oh happy day!*, col·labora a *Tot es mou* (TV3), *El suplement* (Catalunya Ràdio) i fa més de tres anys que dirigeix i presenta amb Albert Galceran *Els homes clàssics* (Catalunya Ràdio i Catalunya Música).