

Ramon Bassal & Marc Piqué

Estiu al Palau
Dilluns, 27 de juliol de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Ramon Bassal, violoncel
Marc Piqué, piano

Programa

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Set variacions sobre el tema de 'La flauta màgica' "Bei Männern, welche Liebe fühlen", WoO 46

Sonata per a violoncel i piano núm. 3, en La major, op. 69

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile - Allegro vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenbilder (Escenes de contes) *per a violoncel i piano, op. 113*

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Requiebros (1934)

Durada aproximada del concert: 70 minuts, sense pausa



De Beethoven a Cassadó

Ludwig van Beethoven és un compositor de referència per a tot violoncel·lista, principalment per la sèrie de cinc *Sonates per a violoncel i piano* que va compondre entre els anys 1796 i 1815. Es tracta d'un dels cims de la música de cambra de tots els temps per a aquest instrument i una fita per a qualsevol intèrpret de violoncel, just després de les sis *Suites* de Bach. Unes obres, a més, que d'alguna manera enceten la literatura per a aquest tipus de formació, on Beethoven fa dialogar els dos instruments en un mateix pla d'igualtat. La *Tercera Sonata* és de la mateixa època en què Beethoven estrenava les seves simfonies *Cinquena* i *Sisena*. A més de les *Sonates per a violoncel i piano*, el músic de Bonn va escriure fins a tres conjunts de variacions per a aquests instruments, dues a partir de temes de l'òpera *La flauta màgica* de Mozart. La que obrirà el concert és la que es basa en el duet que canten l'ocellaire Papageno i la princesa Pamina.

Després de Beethoven, tindrem la música de Robert Schumann, el compositor que ens ha deixat un dels concerts de violoncel més bonics i interpretats del segle XIX. Les *Märchenbilder*, però, no van ser originàriament escrites per a aquest instrument, sinó per a viola i piano, tot i que a l'època del compositor ja sonaven transcripcions per a violoncel d'aquestes quatre petites peces inspirades en l'univers dels contes de fades.

Finalment, la darrera obra del concert serà *Requiebros* –paraula que en català podríem traduir per “afalac”– de Gaspar Cassadó. El violoncel·lista i compositor barceloní va ser un dels deixebles més destacats de Pau Casals, i precisament seria el seu mestre el dedicatari d'aquesta peça amb regust espanyol.

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

També et pot interessar

Estiu al Palau
Dilluns 03.08.20 – 21h
Sala de Concerts

Marco Mezquida, piano
Improvisacions i cançons

Preu: 25 euros

Ramon Bassal, violoncel

Nascut Barcelona (1988), s'inicià en el violoncel amb el seu pare i en el piano a l'Acadèmia Marshall de Barcelona. Ha participat en cursos i classes magistrals per tot Europa. Va estudiar a la Hochschule für Musik Basel, Schola Cantorum Basiliensis, Conservatori d'Amsterdam i Academia Metropolitana de Lisboa. El 2006 va rebre el primer premi del Concurs del Conservatori de Girona de violoncel i de piano. El 2010 va ser seleccionat com a solista per al Concurs del Festival de Violoncel de Beauvais i va tocar el *Concert per a violoncel i orquestra* de Schumann a l'Auditori de Girona amb l'orquestra Athenea.

Ha actuat al Festival de Seoripul (Corea del Sud), Openluchttheater (Amsterdam), Guimaraes 2012 European Capital of Culture, Petit Palau, Auditori de Girona, Teatro de la Filarmónica d'Oviedo, etc. Ha fet gires espanyoles amb la Sebastian Strings Orquestra i Orquestra Camera Musicae. Recentment ha interpretat el *Concert per a violoncel i orquestra de vents* de F. Gulda a l'Auditori de la Mercè de Girona. Durant el confinament va enregistrar un vídeo recomanat pel prestigiós violoncel·lista Pieter Wispelwey. Té previst tocar a Quito (Ecuador).

Marc Piqué, piano

Nascut a Barcelona, cursà els estudis de piano al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la pianista M. Jesús Crespo i el Quartet Casals de música de cambra. Posteriorment va fer estudis de postgrau amb el professor Luiz de Moura Castro al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha estat becat pel Centro de Estudios Pianísticos per participar en diversos cursos internacionals amb els pianistes Josep Colom, V. Bronovetzky, L. Sintsev o C. Martínez Mehner.

Ha estat premiat en diverses ocasions: Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Vilafranca del Penedès, Concurs de Piano Eugènia Verdet i L'Arjau.

Entre el 2014 i el 2017 va ser pianista del Cor Geriona de l'Auditori gironí, amb el qual va enregistrar tres discs i ha fet diverses gires arreu del territori. Actualment compagina la seva activitat artística amb la tasca docent a l'Escola Municipal de Música de Girona i al Conservatori Isaac Albéniz de la mateixa ciutat.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B6574-2020

També et pot interessar

Estiu al Palau
Dimecres 05.08.20 - 20 h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Quartet Gerhard

Lluís Castán, violí I; **Judit Bardolet**, violí II; **Miquel Jordà**, viola; **Jesús Miralles**, violoncel

Obres de Gerhard i Schubert