

Marco Mezquida — Improvisacions i cançons

Estiu al Palau
Dilluns, 3 d'agost de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Marco Mezquida, piano sol

Comentari

“La meua il·lusió és sentir la llibertat de poder-me quedar el temps que vulgui en un acord o en un passatge, o fer una melodia curta i que això m’obri tot un món. L’objectiu no és sorprendre el públic, sinó sorprendre’m a mi mateix.”

Demà farà cinc anys que Marco Mezquida va debutar al Palau de la Música Catalana. Ho va fer, com avui, a piano sol, i aquell dia es va consagrar no només un dels talents més impressionants que hem tingut la sort de veure néixer i créixer, sinó tota una generació de músics.

Trenta discos enregistrats –atorze com a líder i setze com a *sideman*– és una altra manera de mesurar el temps transcorregut des d’aleshores i d’intentar explicar qui és Marco Mezquida: curiós, inquiet, hiperactiu i disposat a créixer en cada nou projecte, des del duo amb Chicuelo a les improvisacions amb el pianista Carles Marigó, el projecte entorn de la música de Maurice Ravel, l’aclamat duet amb Sílvia Pérez Cruz o els nombrosos conjunts de jazz en els quals participa.

Els concerts de piano sol de Marco Mezquida són un viatge en el sentit més profund de la paraula. En aquest viatge podrem descobrir alguns dels seus referents, que provenen del jazz, la música clàssica i la música popular. Ens introduïrem en la materialitat del seu so, que expressa a través d’un ús exquisit del timbre i de les ressonàncies del piano. Potser ens sentirem aclaparats per la quantitat d’idees que brollen de la seva imaginació i que ens porten a paratges que mai hauríem pogut somiar. De ben segur, gaudirem amb l’exuberància del seu so, amb la riquesa harmònica del seu llenguatge i la seva capacitat per transmetre’ns emocions. Estiguem disposats, també, a descobrir alguna veritat. Però sobretot, sobretot, relaxem-nos i deixem-nos sorprendre per l’art de Marco Mezquida.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Durada aproximada del concert: 70 minuts sense pausa



Cat **Música**
Intensament Clàssics

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOVERN
DE LES ILLES
BALEARS



INSTITUT DE CULTURA
I TURISME DE L'EIXAMPLE



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 114-2020

Marco Mezquida, piano

Nascut a Maó, fill de dos professors d'ensenyament, als 3 anys ja jugava amb la música. Als 7 els pares el van animar a estudiar piano a l'Escola Municipal de Maó amb Tomé Olives i Ricard Ramisa; anys després va continuar estudiant piano jazz i improvisació amb Suso González, piano clàssic amb Isabel Fèlix i orgue amb Tomé Olives. Es llicencià el 2009 a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on estudià la carrera de piano i va tenir com a mestres el lliure improvisador Agustí Fernández, el compositor Lluís Vidal, el pianista Albert Bover, l'organista Juan de la Rubia i el musicòleg Luca Chiantore.

Des d'aleshores s'ha posicionat entre els músics més ben valorats i reclamats del panorama jazzístic i de les músiques improvisades a l'Estat i és considerat com un dels artistes més complets i expressius de la seva generació. El seu llenguatge musical reflecteix totes les músiques que l'han apassionat: el jazz, la lliure improvisació, la música clàssica romàntica, la música moderna, el seu amor pel món de la cançó i la música popular ibèrica i de l'Amèrica Llatina, la contemporània, el pop i el rock, així com el flamenc i la música antiga.

Com a intèrpret, des dels inicis professionals ha estat convocat per col·laborar amb músics de renom (Lee Konitz; Dave Liebman, Bill McHenry, Chris Cheek, Elliot Zigmund, Perico Sambeat, Javier Colina, Gorka Benítez, Jordi Rossy, Marc Miralta, Ramón López). També ha conreat la connexió amb el món de la dansa –actuant habitualment a duo juntament amb ballarins de prestigi, com Sol Picó (Premi Nacional de Dansa), Laia Molins (ballarina de claqué), Juan de Juan (*bailaor* flamenc) o Joan Tàltavull (dansa contemporània)– i amb el teatre –Mezquida ha compost i enregistrat la música per a dues produccions dirigides per Julio Manrique: *El curioso incidente del perro a medianoche*, produïda pel Teatre Lliure i *E. I.A.* de la companyia T de Teatre; una adaptació d'*El petit príncep* signada per Iván Andrade; i el *Combat del segle*, produïda per la Sala Beckett i el Grec).

Com a creador i líder, ha presentat els seus projectes en auditoris i festivals importants a més d'una trentena de països, i ha dut la seva música a algunes de les sales i els festivals més prestigiosos d'arreu, com el Tokio Jazz, Jazzaldia, Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires, Honk Kong Arts Festival, Festival de Jazz de Barcelona, Jazz na Fábrica de São Paulo, Belgrade Jazz, Kölner Philharmonie, Palau de la Música Catalana, ElbPhilharmonie d'Hamburg, Konzerthaus de Viena, Auditorio Nacional de Madrid, Parco della Música de Roma, National Theatre de Sarajevo, Òpera d'Algèria, Lope de Vega de Sevilla, Auditori de la Ràdio Nacional de Viena, i actuacions als clubs de jazz més emblemàtics del món. Una desena de premis ressegueixen la seva carrera musical: Premi Ciutat de Barcelona 2019, Premi Altaveu 2015, dos Premis Enderrock a millor disc de jazz de l'any, i tres nominacions més; ha estat quatre anys elegit com a músic de l'any per l'AMJM de Catalunya, i finalista a la Montreux Parmigiani Piano Competition a Suïssa. Així mateix va ser elegit Personatge Rellevant de la Vida Menorquina 2018.

Actualment és líder o bé co-líder de diversos projectes i suma nombrosos enregistraments, vint-i-tres com a líder i una quarantena com músic acompanyant.

També et pot interessar

Cicle Estiu al Palau
Dimecres, 05.08.20 – 20 h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Quartet Gerhard:

Lluís Castán, violí I

Judit Bardolet, violí II

Miquel Jordà, viola

Jesús Miralles, violoncel

R. Gerhard: *Quartet de corda núm. 2*

F. Schubert: *Quartet núm. 15, en Sol major, D. 887*