

Noelia Rodiles, piano

Estiu al Palau
Dilluns, 10 d'agost de 2020 – 21 h
Sala de Concerts

Noelia Rodiles, piano

Programa

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Lieder ohne Worte, op. 30

- I. Andante espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio non troppo
- IV. Agitato con fuoco
- V. Andante grazioso
- VI. Venezianisches Gondellied. Allegretto tranquillo

Joan Magrané (1988)

Dues peces per a piano *

- Sostenuto, cristallina
- Molto adagio (con la complicità di Schubert)

Franz Schubert (1797-1828)

Adagio en Sol major, D. 178

Jesús Rueda (1961)

Sonata núm. 5, "The Butterfly Effect" *

- Wings
- Evanescent
- Perpetuum mobile

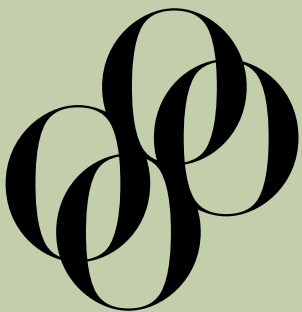
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 31, en La bemoll major, op. 110

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo.
L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga

* Obres d'encàrrec de Noelia Rodiles

Durada aproximada: 61 minuts. Sense pausa



Comentari

Noelia Rodiles valora profundament el repertori romàntic del piano i avança en un diàleg molt actiu amb la creació contemporània. Ja havia experimentat el 2014 reunint en un disc la *Musica ricercata* de Ligeti amb els *Impromptus*, op. 90 de Schubert, i un dia de l'any passat va decidir unir els seus passos en les músiques de Schumann, Mendelssohn i Schubert amb tres reconeguts compositors espanyols, els madrilenys Jesús Rueda (1961) i David del Puerto (1964) i el més jove Joan Magrané (Reus, 1988).

Des de la perspectiva de Noelia Rodiles, tots tres mostren un compromís amb el públic i els va oferir tres peces clàssiques, i cada un va triar el seu motiu de referència i inspiració: Rueda va treballar amb *Papillons*, op. 2 de Schumann, i va donar lloc a la *Sonata núm. 5*; Del Puerto ho va fer amb les *Cançons sense paraules*, op. 30 de Mendelssohn i va compondre *Seis caprichos*, i Magrané amb el petit *Adagio*, D. 178 de Schubert, del qual van sorgir *Dues peces per a piano*, de sorprenent identitat, calidoscòpiques, de polifonia subtil i singular timbre i ressonància i tractament harmònic; no n'és lluny tampoc el seu admirat Mompou.

Compostos els encàrrecs, la idea va arribar al CD *The Butterfly Effect*, nom que va donar Jesús Rueda a la seva *Sonata núm. 5*, que li va dedicar. Segons el que explica Noelia Rodiles, aquest compositor recorre a l'antic proverbi xinès que “el batre lleu de les ales d'una papallona es pot sentir a l'altre costat del món”. El seu “Perpetuum mobile” amb què acaba la *Sonata núm. 5* és sens dubte de factura magistral, molt complexa tècnicament i, en termes de papallones, més aviat en recorda un eixam.

La *Sonata núm. 31* de Beethoven és la segona de les tres últimes, opus 109-111, obra mestra que actualitza aquest accidentat 250 aniversari del naixement del mestre.

Jorge de Persia, crític musical

Noelia Rodiles, piano

“Un pianisme tan delicat com afirmatiu: el sentit de la mesura en la perfecció del matis”. Santiago Martín Bermúdez, El arte de la fuga

Formada als conservatoris d'Avilés, Madrid i Berlín amb Ana Serrano, Ana Guijarro i Galina Iwanzowa, va perfeccionar els estudis a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid amb Dimitri Bashkirov i Claudio Martínez Mehner. També ha rebut classes magistrals de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Solomon Mikowsky, Joaquín Soriano, Galina Eguiazarova, Elisso Virsaladze i Josep M. Colom, entre d'altres.

La seva trajectòria inclou concerts a les principals sales d'Espanya, com l'Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Saragossa, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, i en cicles i festivals, com els de la Fundación Scherzo, Schubertiada a Vilabertran, Festival de Música de Granada, Festival Internacional d'Art Sacre de Madrid, Quinzena Musical Donostiarra o el Otoño Musical Soriano, com també a Alemanya, Itàlia, França, Polònia, Tunísia, Bolívia i Jordània.

Com a solista, ha tocat amb orquestres espanyoles, com ara l'Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias i Orquesta Sinfónica de Extremadura, i d'internacionals, com l'Orquestra Nacional d'Andorra, The Soloists of London, Orquestra Heinrich Heine de Düsseldorf i Orquesta Filarmónica de Querétaro, entre d'altres, sota la direcció dels mestres Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tèbar i Pablo Mielgo.

La seva qualitat musical ha estat reconeguda en concursos nacionals i internacionals de piano, com el Rotary Club de Palma i el Ricard Viñes de Lleida, i amb el primer premi per unanimitat i els tres premis especials del Concurs Nacional de Piano Ciutat d'Albacete.

Noelia Rodiles ha estat qualificada com *“un dels més sòlids valors del pianisme espanyol, del pianisme internacional”*, després de publicar el primer treball discogràfic, amb obres de Ligeti i Schubert (Solfa Recordings), en què la crítica la va reconèixer com una *“pianista versàtil i dotada d'una musicalitat i refinament veritablement admirables”* (Justo Romero, «Scherzo»).

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 116-2020

També et pot interessar

Cicle Estiu al Palau
Dimecres, 12.08.20 – 20 h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Schaghajegh Nosrati, piano

J. S. Bach: *Partita núm. 2, en Do menor, BWV 826*
J. Haydn: *Andante con variazioni en Fa menor, Hob. XVII/6*
L. van Beethoven: *Sonata núm. 23, en Fa menor, op. 57, “Appassionata”*