

Schaghajegh Nosrati, piano

Estiu al Palau
Dimecres, 12 d'agost de 2020 – 20 h
Sala de Concerts

Schaghajegh Nosrati, piano

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita núm. 2, en Do menor, BWV 826

Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeaux
Capriccio

Joseph Haydn (1732-1809)

Andante con variazioni en Fa menor, Hob. XVII/6

Adagio
Allegro
Andantino
Più Allegro
Primo tempo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 23, en Fa menor, op. 57, "Appassionata"

Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo - Presto

Durada aproximada: 75 minuts sense pausa.



Comentari

Les *Partites* de Bach són, com a últim apropament a la forma suite per a teclat, un punt central de l'obra del compositor. El 1731 va reunir sis de les que ja havia publicat individualment i ell mateix les va agrupar al seu opus 1, tot formant la primera de les quatre parts del *Clavierübung* (Exercicis per a teclat). Les va dedicar als “*amants de la música, per a delit dels seus esperits*”, en paraules del propi compositor. El nom de la col·lecció i la seva estructura es pot considerar un homenatge a Johann Kuhnau, el seu predecessor com a Kantor a l'església de Sant Tomàs de Leipzig.

L'obra per a piano de Haydn és menys coneguda pel gran públic que la de Bach, Mozart o Beethoven, i també és menys interpretada que les simfonies i els oratoris del músic austríac. Aquest fet pot donar una idea equivocada sobre la qualitat de la seva literatura pianística. També batejada pel propi Haydn com “*un piccolo divertimento*”, l'*Andante amb variacions en Fa menor, Hob. XVII/6* va ser escrit el 1793 i es tracta, sens dubte, d'una de les obres més aconseguides que va compondre per a teclat, àmpliament enregistrada per intèrprets il·lustres. Va ser creada per al talent de la pianista Barbara von Ployer, per a qui Mozart havia escrit els *Concerts KV 449 i KV 453*.

El cicle de 32 Sonates que Beethoven va escriure per a piano és un dels corpus més bells, complexos i, per les seves aportacions revolucionàries, decisius en la història de la música. Es tracta d'un autèntic viatge del Classicisme al Romanticisme. La *Sonata núm. 23, en Fa menor, op. 57, “Appassionata”* va ser composta el 1804-1805 i és considerada una de les que millor reflecteix la veritable dimensió de l'art beethovenià en la seva etapa de maduresa.

Manel Cereijo, musicòleg

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO



INSTRUMENTAL
ANALITIC
DE LA MÚSICA

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

D.L.: B 117-2020

Schaghajegh Nosrati, piano

““És molt estrany que un jove músic es dediqui a la música de Bach com ho fa Schaghajegh Nosrati. Ella entén i toca aquesta gran música amb una claredat, puresa i maduresa sorprenents” (Sir Andrés Schiff).

Nascuda a Bochum (Alemanya) el 1989, va aprendre a tocar el piano als quatre anys. A partir del 1997 va ser alumna de Rainer Maria Klaas. El 2007 va assistir a la Hochschule für Musik und Theatre de Hannover amb el professor Steen-Nökleberg i del 2008 al 2015 va ser alumna del professor Oakden. Després de graduar-se el 2015, ha estudiat en solitari a la classe d'interpretació amb Ewa Kupiec. També ha rebut consells de Robert Levin, Angela Hewitt, Murray Perahia, Daniel Barenboim i Sir Andrés Schiff.

La carrera de Schaghajegh Nosrati ja està marcada no només per diversos premis en concursos de piano nacionals i internacionals, sinó també per actuacions molt elogiades en prestigiosos llocs d'Europa, els Estats Units i l'Àsia. Va guanyar el primer premi dels concursos de piano Rotary a Essen (2006), Van Bremen a Dortmund (2007) i el Concurs Nacional Bach per a joves pianistes a Köthen (2005). El 2014 va guanyar el segon premi en el reconegut Concurs Internacional Bach a Leipzig. A més, va ser guardonada amb una medalla d'or al Concurs Internacional per a Joves Solistes de Luxemburg, i va guanyar el premi del Concurs Internacional de Piano d'Indonèsia Pusaka (2012).

Recentment s'ha presentat a sales i festivals prestigiosos, com el Lucerne Festival, Berlin Philharmonie, Berlin Konzerthaus (amb l'Orquestra de Cambra Alemanya de Berlín), Vancouver Playhouse, Anneliese Brost Musikforum (amb la Bochumer Symphoniker, sota la batuta de Steven Sloane) i a la Beethovenhaus de Bonn.

El 2018 va fer una gira amb Sir Andrés Schiff i la Cappella Andrea Barca per interpretar els *Concerts per a dos pianos i orquestra* de J. S. Bach al Musikverein de Viena, Mozarteum Salzburg, Elbphilharmonie Hamburg, Tonhalle Düsseldorf, Konzerthaus Dortmund, Palais des Beaux Arts (Brussel·les) i Lucerne Festival.

El 2017 va debutar a la Xina, gira en la qual va oferir recitals a Pequín, Xangai i altres ciutats. La temporada 2015-16 fou convidada per Sir Andrés Schiff a participar al cicle Building Bridges, amb recitals a Frankfurt (Holzhausenschlösschen), Berlín (Kd211), Zuric (Tonhalle), Nova York (92Y), Brussel·les (Palais des Beaux Arts) i Düsseldorf (Schumannfest).

El segell alemany Genuin Classics ha llançat amb Schaghajegh Nosrati dos CD molt aclamats, *L'art de la fuga* de Bach, en el seu debut discogràfic el 2015, i *Els concerts per a piano i orquestra* de Bach (2017) amb la Deutschen Kammerorchester de Berlín. La tardor del 2019 el segell alemany Cavi Music va llançar el més recent CD de la pianista, amb obres per a piano sol de Charles-Valentin Alkan.

També et pot interessar

Cicle Estiu al Palau
Dilluns, 17.08.20 – 21 h
Sala de Concerts

Preu: 25 euros

Maria Canyigueral, piano

J. S. Bach: *Preludi i fuga en Do# menor, BWV 849 (llibre I)*
J. Haydn: *Sonata en Mi menor, Hob. XVI:34*
L. van Beethoven: *Sonata en Mib major, op. 27 núm. 1*
X. Montsalvatge: *Sonatine pour Yvette*